

Ammissione ai Corsi propedeutici per l'a.a. 2019-2020

L'esame di ammissione ai Corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale* ("Formazione musicale di base 1" o equivalente).

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

Prima prova

Programma:

Vedi: "[Tabella delle scuole](#)".

Seconda prova

Alla "seconda prova" avranno accesso i candidati idonei alla "prima prova".

Sono esentati coloro che risultino in possesso della certificazione di "Formazione musicale di base 1" (o equivalente) del precedente percorso preparatorio.

Programma

La verifica è così strutturata:

1. **trascrivere sotto dettatura la melodia principale di un breve e semplice brano musicale senza modulazioni, in modo maggiore o minore, definita nelle sue componenti metriche e ritmiche; non obbligatoriamente è gradita l'indicazione del percorso armonico espresso indifferentemente con sigle funzionali o gradi;**
2. **lettura intonata estemporanea di una melodia tonale senza modulazioni.**

Tabella delle scuole

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Arpa DCPL01</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uno studio a scelta tratto da: <ul style="list-style-type: none"> * Ch.N. Bochsa: 25 Exercices-études, op. 62. * Ch.N. Bochsa: 40 Études faciles et élémentaires, op. 318. * Ch.N. Bochsa: 50 Études, op. 34 Cahier I e II. * E. Pozzoli: Studi di media difficoltà. * F. Godefroid: Studi melodici . * J. Thomas: 12 Studi. * Altro studio di livello equivalente o superiore. 2. Esecuzione di almeno due brani stilisticamente diversi e di un grado di difficoltà almeno equivalente allo studio presentato al punto 1. 3. Lettura a prima vista di un frammento di brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Basso elettrico DCPL03</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.). 2. Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco. <ul style="list-style-type: none"> * C. Parker: Now's the time. * J. Kosma: Autumn leaves. * Pinkard-Casey-Bernie: Sweet Georgia Brown. * D. Ellington: In a mellow tone. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Batteria e percussioni jazz DCPL05</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.). 2. Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco. <ul style="list-style-type: none"> * C. Parker: Now's the time. * J. Kosma: Autumn leaves. * Pinkard-Casey-Bernie: Sweet Georgia Brown. * D. Ellington: In a mellow tone. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Canto DCPL06</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di vocalizzi. 2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra due, tratto dalle raccolte più accreditate (Concone, Tosti, Vaccaj, Seidler, Panofka). 3. Esecuzione di due arie a scelta tratte dal repertorio da camera, sacro o d'opera, adeguate alla vocalità del candidato. 4. Lettura a prima vista di un frammento di brano assegnato dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Canto Jazz DCPL07</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.). 2. Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco. <ul style="list-style-type: none"> * C. Parker: Now's the time. * J. Kosma: Autumn leaves. * Pinkard-Casey-Bernie: Sweet Georgia Brown. * D. Ellington: In a mellow tone. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Chitarra DCPL09</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta della durata di 10/15 minuti comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uno studio di Fernando Sor scelto tra: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22. 2. Uno studio o brano tratto dalle principali opere di autori dell'Ottocento classico o romantico. 3. Uno o più brani di musica antica (rinascimentale o barocca). 4. Uno o più brani di musica moderna (da Tarrega in poi) o contemporanea. 5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 6. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Chitarra Jazz DCPL10</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.). 2. Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco. <ul style="list-style-type: none"> * C. Parker: Now's the time. * J. Kosma: Autumn leaves. * Pinkard-Casey-Bernie: Sweet Georgia Brown. * D. Ellington: In a mellow tone. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Clarinetto DCPLI1</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale e arpeggi in tutte le tonalità. 2. Trasporto di un facile brano un tono sopra e un semitono sotto. 3. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> ✦ A. Magnani: dal "Metodo completo per clarinetto", studi: n° 3 pag. 128, n° 6 pag 131, n. 11 pag. 136 (ed. Curci / Alphonse Leduc) ✦ R. Stark: dagli "Studi, Op. 40", nn. 3, 4, 6, 7 (ed. IMC) ✦ P. Jeanjean: dai "20 Etudes progressives et mélodiques pour Clarinette" nn. 22, 26, 30, 35 o 36 (Ed. Curci / Alphonse Leduc). ✦ Altro brano di livello equivalente o superiore. 4. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> ✦ J. Barat: Chant slave (ed. Alphonse Leduc). ✦ M. Ravel: Pezzo in forma di Habanera (ed. Alphonse Leduc). ✦ F. Busoni: Elegia (ed. Breitkopf & Härtel). ✦ R. Strauss: Romanza (ed. Schott). ✦ J. Horowitz: dai 2 pezzi di Majorca "Paguera" (ed. Belwin Mills). ✦ F. Margola: 3 Studi da concerto (ed. Zanibon). ✦ C. Obenthur: Le Desir (ed. Chester). ✦ J.M. Ruera: Meditacio (ed. E. Boileau, Barcelona). ✦ A. Richardson: Roundelay (ed. Oxford University Press). ✦ Altro brano di livello equivalente o superiore. 5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 6. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Clavicembalo e tastiere storiche DCPLI4</p>	<p>PRIMA PROVA La prova potrà essere svolta su strumento storico o moderno (clavicembalo, clavicordo, fortepiano, pianoforte, organo). Il candidato dovrà presentare un programma non inferiore ai 15 minuti comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per due ottave, moto retto e contrario. 2. Una composizione contrappuntistica almeno a 3 voci dei secoli XVI o XVII. 3. Una Invenzione a due voci di J.S. Bach. 4. Una Sinfonia di J.S. Bach. 5. Due movimenti da una Suite di autore coevo o precedente a J.S. Bach. 6. Una composizione scelta dal candidato. 7. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 8. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Composizione DCPL15</p>	<p>PRIMA PROVA L'esame si svolgerà come segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e/o contrappunto. 2. Eventuale presentazione di composizioni originali, trascrizioni e orchestrazioni. 3. Verifica della capacità analitica sulla base di una breve pagina musicale presentata dalla Commissione; eventuale presentazione di lavori di analisi di semplici brani pianistici tratti dal repertorio romantico. 4. Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.
<p>Contrabbasso DCPL16</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale a scelta di due ottave. 2. Uno studio presentato dal candidato tratto da: <ul style="list-style-type: none"> * I. Billé: 21 piccoli studi melodici (*). * I. Billé: III corso. * I. Billé: 18 studi in tutte le tonalità. * L.F. Rossi - G. Anglois: Metodo teorico-pratico per Contrabbasso d'orchestra (dal n° 31 al n° 46) (*). 3. Un brano (anche singolo movimento di concerto o sonata) per contrabbasso solo o per duo strumentale (sono ammesse le trascrizioni). 4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p> <p>(*). Per gli studi di Billé e Rossi/Anglois, ormai fuori commercio, è possibile contattare la biblioteca del Conservatorio di Como.</p>
<p>Contrabbasso Jazz DCPL17</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.). 2. Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco. <ul style="list-style-type: none"> * C. Parker: Now's the time. * J. Kosma: Autumn leaves. * Pinkard-Casey-Bernie: Sweet Georgia Brown. * D. Ellington: In a mellow tone. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Corno DCPL19</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli. 2. Sviluppo del concetto di prima vista e trasporto, con l'uso del setticlavio. 3. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * M. Ceccarelli: Metodo per corno (ed. Ricordi). * L. Pasciuti: Metodo per corno, parte 1a e 2a (manoscritto d'autore: prendere contatti con il docente di Corno del conservatorio di Como, M° Ezio Rovetta). * F. Bartolini: Metodo per corno (ed. Saporetti e Capelli, Firenze). * Altro brano di livello equivalente o superiore. 4. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * L. Giuliani: Esercizi giornalieri (ed. Ricordi). * L. L'Abbate: Scale e arpeggi (ed. Pizzicato). * B. Tuckwell: Fifty first exercises for Horn (ed. Oxford University Press). * Altro brano di livello equivalente o superiore. 5. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * G. Concone: Lezioni e vocalizzi (ed. Ricordi). * M. Bordogni: Vocalizzi (ed. Ricordi). * G. Rossari: Esercizi per il corso inferiore (ed. Ricordi). 6. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Fagotto DCPL24</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale con relativi arpeggi a scelta del candidato. 2. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * J. Weissenborn: Bassoon School da pag. 25 in avanti; (ed. Rob. Forberg Musikverlag). * J. Weissenborn: Studies for bassoon op. 8, vol. 1 da pag. 15 in avanti (ed. IMC). * J. Weissenborn: Studies for bassoon op. 8, vol. 2 fino a pag. 20 (ed. IMC). * altro brano di livello equivalente o superiore. 3. Un brano o un movimento di sonata o di concerto a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * J. Besozzi: Sonata per fagotto e BC (ed. Oxford University Press). * J.E. Galliard: 6 Sonate per fagotto e bc (ed. IMC). * J. Fucik: Der Alte Brumbaer (ed. Leduc). * J. Weissenborn: Romanze o Notturmi (ed. IMC). * J. Ibert: Arabesque (ed. IMC). * G. Jacob: Four Sketches (ed. J.A.E. Ampleforth). * L. Sphor: Adagio (ed. IMC). * Altro brano di livello equivalente o superiore. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Flauto DCPL27</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale e arpeggi maggiori e minori, (nei tre modi: naturale, armonico, melodico) fino a cinque alterazioni nell'ambito di due ottave, con tutte le articolazioni, a memoria. Dar prova di conoscere ed eseguire le diteggiature fino al re della 4a ottava. 2. Uno studio a scelta del candidato tra: <ul style="list-style-type: none"> * E. Kohler: 15 Studi facili op. 33, vol. 1 o vol. 2 (ed. Zimmermann). * J. Andersen: 18 Piccoli studi op. 41 o 26 Piccoli capricci, op. 37 (entrambi ed. Berben). * R. Galli: 30 Esercizi (ed. Ricordi). * M. Moyses: 25 Studi melodici con variazioni (ed. Leduc). * L. Hugues: La scuola del flauto op. 51, vol. 3 o 4 (ed. Ricordi). 3. Un brano a scelta del candidato tra: <ul style="list-style-type: none"> * G.Ph. Händel: 12 Sonate per flauto e basso continuo (ed. Bärenreiter). * J.S. Bach: Sonate per flauto e cembalo/ b.c. (ed. Bärenreiter). * G.Ph. Telemann: 12 Fantasie per flauto solo (ed. Bärenreiter). 4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Direzione di coro e Composizione corale DCPL33</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colloquio volto alla verifica della preparazione del candidato sui fondamenti della scrittura armonica e la conoscenza di tutti i materiali della tonalità classica attraverso la presentazione di lavori originali e di scuola (esercizi di armonia, contrappunto, ecc.). 2. Analisi estemporanea di una breve composizione polifonica. 3. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.
<p>Oboe DCPL36</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli. 2. Uno studio a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * C. Salviani: Studi tratti da Metodo per oboe vol. 4 (ed. Ricordi). * F.W. Ferling: 48 Studi, op 31 (ed. Billaudot). * L. Widemann: 45 Studi (ed. Breitkopf & Härtel). * F.W. Ferling: 18 Studi, op 12 (ed. Billaudot). * J. Sellner: Methode vol. 3 (terzine e sedicesimi) (ed. Billaudot). * Altro studio di livello equivalente o superiore. 3. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * G. Donizetti: Sonatina per oboe e pianoforte. * G.P. Telemann: Sonata in La minore per oboe e b.c. * G.F. Haendel: Sonate in Do minore per oboe e b.c * G.F. Haendel: Sonate in Fa maggiore per oboe e b.c * G.F. Haendel: Sonate in Sib maggiore per oboe e b.c. * E. Krenek: Sonata per oboe solo. * G.B. Belpasso: Sonata per oboe solo. * Altro brano di livello equivalente o superiore. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Organo DCPL38</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma al pianoforte comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori su 4 ottave per moto retto e contrario. 2. Due studi di due autori diversi tratti dalle seguenti opere, o altre di difficoltà superiore: <ul style="list-style-type: none"> * Czerny: Studi dall'op. 299 o dall'op. 740. * Pozzoli: Studi di media difficoltà, 16 Studi di agilità per le piccole mani. * Clementi: Preludi ed esercizi. * Cramer: 60 Studi. 3. Una Invenzioni a due voci o altro brano di difficoltà superiore di J.S. Bach. 4. Un primo tempo di Sonata del periodo classico. 5. Un brano scelto tra il repertorio romantico o moderno. 6. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 7. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Pianoforte DCPL39</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma a sua scelta comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primo movimento di una Sonata di Mozart o Haydn o Clementi. 2. Due o più composizioni, di autori diversi per stile ed epoca. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Pianoforte Jazz DCPL40</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.). 2. Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco. <ul style="list-style-type: none"> * C. Parker: Now's the time. * J. Kosma: Autumn leaves. * Pinkard-Casey-Bernie: Sweet Georgia Brown. * D. Ellington: In a mellow tone. 3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Saxofono DCPL41</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori a memoria fino a cinque alterazioni; arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7a di dominante fino a cinque alterazioni da: M. Mule, Gammes et Arpèges (ed. Alphonse Leduc). 2. Uno brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> ✦ R. Decouais: dai 26 Etudes Variées n° 18, 20 o dai 35 Etudes Variées nn. 17, 19, 20, 22, 31 (ed. Billaudot). ✦ H. Klosé: dai 15 Etudes Chantantes nn. 2, 3, 4, 7, 14 (ed. Alphonse Leduc). ✦ M. Mule: dai 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier nn. 1, 4, 6, 7, 16, 18. ✦ Altro studio di livello equivalente o superiore. 3. Un brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> ✦ J. Avignon: Spiritual et Dance Exotique, sax alto e pf. (ed. Billaudot). ✦ R. Berthelot: Siciliana Malinconica, sax alto e pf. (ed. Lemoine). ✦ J. Casterede: Pastorale, sax alto e pf. (ed. Leduc). ✦ R. Clerisse: Prelude et Divertissement, sax tenore e pf. (ed. Billaudot). ✦ J.M. Damase: Vacances, sax alto e pf. (ed. Billaudot). ✦ M. Dautremer: Emotion, sax alto e pf. (ed. Lemoine). ✦ R. Duclos: Pièce brève, sax alto e pf. (ed. Alphonse Leduc). ✦ J. Ibert: L'age d'or, sax alto e pf. (ed. Alphonse Leduc). ✦ J. Rueff: Chanson et passepied, sax alto e pf. (ed. Alphonse Leduc). ✦ C. Jay: Aria et Scherzetto, sax alto e pf. (ed. Lemoine). ✦ J. Leleu: Danse Nostalgique, sax alto e pf. (ed. Alphonse Leduc). ✦ E. Lelouch: Burlesque, sax alto e pf. (ed. Combre). ✦ A. Lemeland: Epitaph to John Coltrane op. 66, sax soprano e pf. (ed. Billaudot). ✦ J. Mazellier: Spleen, sax alto e pf. (ed. Lemoine). ✦ A. Roussel: Vocalise, sax soprano (o tenore) e pf. (ed. Lemoine). ✦ D. Succari: Legende Slave, sax alto e pf. (ed. Billaudot). ✦ A. Tanaka: "...Et L'été", sax alto e pf. (ed. Lemoine). ✦ M. Perrin: Fantasia Tzigane, sax alto e pf. (ed. Delrieu). ✦ R. Paniel: Suite romantique: Serenade Italienne o Danseuses (ed. Alphonse Leduc). ✦ G. F. Händel: Pastorale da "Les Classiques du saxophone" (Mule), n° 32 (ed. Alphonse Leduc). ✦ J.M. Leclair: Aria da "Les Classiques du saxophone" (Mule), n° 65 (ed. Alphonse Leduc). ✦ G. Tartini: Grave da "Les Classiques du saxophone" (Mule), n° 17 (ed. Alphonse Leduc). ✦ W.A. Mozart: Ballet des petits riens da "Les Classiques du saxophone" (Mule), n° 15 (ed. Alphonse Leduc). ✦ L. van Beethoven: Petit Valse da "Les Classiques du saxophone" (Mule), n° 2 (ed. Alphonse Leduc). ✦ Altro brano di livello equivalente o superiore. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Strumenti a percussione DCPL44</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un brano a scelta su Xilofono, Vibrafono o Marimba. 2. Un brano a scelta su Tamburo e/o Timpani. 3. Test attitudinali generali proposti dalla Commissione riguardanti anche la ripezione di figurazioni ritmiche proposte. 4. Lettura a prima vista su tamburo di un semplice brano proposto dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Tromba DCPL46</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale a scelta fra quelle maggiori e minori. 2. Uno brano a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * R. Clérisse: Thème variè (ed. Rahter, Lipsia). * J. Guy-Ropartz: Andante e allegro per cornetta in si b (ed. A. Dupont, Metzener Nancy). * K. Cook: Impromptu (ed. Ltd). * altro brano di livello equivalente o superiore. 3. Uno studio a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * G. Kopprasch: da "60 selected studies", book 2, (ed. Roger Voisin, International Music Company, New York). * Altro brano di livello equivalente o superiore. 4. Uno studio a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> * H. Duhem: da "24 Melodious etude" for trumpet (ed. Tierolff muziekcentrale, Roosendaal). * Altro brano di livello equivalente o superiore. 5. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 6. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Trombone DCPL49</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale a scelta maggiori e minori fino a tre alterazioni. 2. Tre brani a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> * H. Gendzmer: Sonata for trombone & piano, 1 movimento (ed. Peters EP 8194). * S. Peretti: Nuova Scuola d'insegnamento del trombone, nn. 10-15 (ed. Ricordi). * G. Senon: 25 Studi ritmici, dal n° 1 al n° 10 (ed. Alphonse Leduc). * C. Kopprasch: Kopprasch Book, studi dal n° 2 al n° 15 (ed. Fischer). * M. Bordogni/J. Rochut: Melodious Etudies for trombone Book 1, n° 25 o seguenti (ed. Fischer). * altro brano di livello equivalente o superiore. 3. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione. 4. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Viola DCPL52</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una scala a 3 ottave, comprensive di terze e ottave, scelta tra do, re e mi♭ magg. 2. Quattro studi a corde semplici scelti dai metodi di Mazas, Kreutzer o di altri autori di difficoltà e contenuto equivalente. 3. Due studi a corde doppie scelti dai metodi di Polo e Kreutzer. 4. Due brani di carattere contrastante tratti da concerti, sonate o altre forme per strumento solo o in duo strumentale. 5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 6. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

SCUOLA	PROGRAMMA
<p>Violino DCPL54</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una scala ed arpeggio a corde semplici nell'estensione di tre ottave, sciolta e legata. 2. Quattro studi a corde semplici scelti dai metodi di Mazas, Kreutzer o di altri autori di difficoltà e contenuto equivalente. 3. Due studi a corde doppie scelti dai metodi di Polo e Kreutzer. 4. Due brani di carattere contrastante tratti da concerti, sonate o altre forme per strumento solo o in duo strumentale. 5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione. 6. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Violoncello DCPL57</p>	<p>PRIMA PROVA Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una scala a scelta con arpeggio (di terza e quinta) a quattro ottave. 2. Tre studi contenenti differenti problematiche tecniche (di cui almeno uno di Duport e almeno uno contenente un adeguato uso del capotasto) scelti tra: <ul style="list-style-type: none"> ✦ Duport: 21 etudes tratti dall' "Essai sur la doigté du violoncelle". ✦ Grützmacher: op. 38, vol 1. ✦ Merk: op. 11. ✦ Dotzauer: vol. 3 (dai 113 studi raccolti da Klingenberg) nn. 70, 77. ✦ Lee: op. 31 vol. 2 nn. 24, 25, 28, 37. ✦ Kummer: dal metodo op. 60 n° 98 (l'uso del pollice) (*). ✦ Kummer: studi op. 106 nn. 1, 4, 7 (*). ✦ De Swert: "Le mécanisme du Violoncelle" op. 28 nn. 35, 37 (*). ✦ Büchler: "Praktische Beispiele zur Lerhe von den Dopplelgriffen" op. 19 n° 12 (*). 3. Esecuzione di due movimenti di carattere contrastante di sonata, concerto o altra composizione eseguibile a due strumenti o per violoncello solo, anche di due opere diverse. 4. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla Commissione. 5. Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. <p>La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p> <p>(*) Per gli studi di Buchler, De Swert e Kummer, ormai fuori commercio, è possibile contattare la biblioteca del Conservatorio di Como.</p>