

## Ammissione ai Corsi Accademici di 1° livello (trienni) per l'a.a. 2019/20 e seguenti

L'esame di ammissione ai corsi triennali di 1° livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a *Formazione musicale di base 2*. La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

### Prima prova

Per il programma relativo alle discipline d'indirizzo vedi più avanti: "[Tabella delle scuole](#)".

### Seconda prova

Alla "seconda prova" avranno accesso solo i candidati idonei alla "prima prova".

Sono esentati coloro che risultino in possesso della certificazione di *Formazione musicale di base 2* del precedente percorso propedeutico.

Per tutte le discipline, tranne Composizione, Didattica della musica e Direzione di coro, la prova sarà comune e in data diversa dalla prima.

**Il programma è così strutturato:**

1. Trascrizione sotto dettatura della linea melodica principale e del basso (la struttura metrica viene data) di un frammento musicale tratto da un corale a 4 parti di Johann Sebastian Bach; se si è in grado, non obbligatoriamente, è gradita anche l'indicazione del percorso armonico espresso indifferentemente con sigle funzionali o gradi;
2. Lettura intonata estemporanea di una melodia non accompagnata modulante;

Per Composizione, Didattica della musica e Direzione di coro il programma della seconda prova è indicato all'interno della "[Tabella delle scuole](#)".

**Solo per gli studenti risultati ammessi e immatricolati**, saranno verificate le competenze di base di *Storia della musica* e di *Teoria dell'Armonia e Analisi*. I programmi di tali ulteriori prove sono consultabili in coda a questo documento.

## Tabella delle scuole

DISCIPLINA	PROGRAMMA
<b>Arpa</b> DCPL01	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* N.CH. BOCHSA, 50 studi.</li> <li>* F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques.</li> <li>* W. POSSE, Sechs Kleine Etüden.</li> <li>* M. DAMASE, 12 Études.</li> </ul> </li> <li>2. Un programma di almeno 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.</li> <li>3. Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>4. Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<b>Basso elettrico</b> DCPL03	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti).             <ul style="list-style-type: none"> <li>* AUTORE A SCELTA un tema Blues a scelta del candidato/a (12 bars)</li> <li>* J. GREEN Body and Soul</li> <li>* B. STRAYHORN Take the A train</li> <li>* J. KERN All the things you are</li> <li>* C. PORTER What Is This Thing Called Love</li> <li>* D. GILLESPIE Night in Tunisia</li> <li>* M. DAVIS Someday My Prince Will Come</li> </ul> </li> <li>2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (Ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).</li> <li>3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).</li> <li>5. Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>6. Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Batteria e percussioni jazz</b></p> <p>DCPL05</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). <ul style="list-style-type: none"> <li>* AUTORE A SCELTA un tema Blues a scelta del candidato/a (12 bars).</li> <li>* J. GREEN Body and Soul.</li> <li>* B. STRAYHORN Take the A train.</li> <li>* J. KERN All the things you are.</li> <li>* C. PORTER What Is This Thing Called Love.</li> <li>* D. GILLESPIE Night in Tunisia.</li> <li>* M. DAVIS Someday My Prince Will Come.</li> </ul> </li> <li>Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (Ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).</li> <li>Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Canto</b></p> <p>DCPL06</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'Aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, Mélodie, Romanza).</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Canto Jazz</b></p> <p>DCPL07</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). <ul style="list-style-type: none"> <li>* AUTORE A SCELTA un tema Blues a scelta del candidato/a (12 bars).</li> <li>* J. GREEN Body and Soul.</li> <li>* B. STRAYHORN Take the A train.</li> <li>* J. KERN All the things you are.</li> <li>* C. PORTER What Is This Thing Called Love.</li> <li>* D. GILLESPIE Night in Tunisia.</li> <li>* M. DAVIS Someday My Prince Will Come.</li> </ul> </li> <li>Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (Ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).</li> <li>Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Chitarra</b> DCPL09</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* FERNANDO SOR: Studi dall'op. 6, op. 29, op. 31 (solo i nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (solo il n° 16).</li> <li>* M. GIULIANI: Studi dall'op. III e dall'op. 48.</li> <li>* N. COSTE: 25 Studi op. 38.</li> <li>* M. CARCASSI: 25 Studi op. 60.</li> <li>* E. PUJOL: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra".</li> <li>* H. VILLA-LOBOS: 12 Studi.</li> <li>* M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti (Preludi e studi per chitarra) op. 210.</li> <li>* B. BETTINELLI: Dodici studi.</li> <li>* L. BROUWER: Studi semplici 3° e 4° fascicolo.</li> <li>* studi di autore moderno o contemporaneo.</li> </ul> </li> <li>Un programma di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.</li> <li>Letture di una breve composizione a prima vista.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Chitarra Jazz</b> DCPL10</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). <ul style="list-style-type: none"> <li>* AUTORE A SCELTA un tema Blues a scelta del candidato/a (12 bars).</li> <li>* J. GREEN Body and Soul.</li> <li>* B. STRAYHORN Take the A train.</li> <li>* J. KERN All the things you are.</li> <li>* C. PORTER What Is This Thing Called Love.</li> <li>* D. GILLESPIE Night in Tunisia.</li> <li>* M. DAVIS Someday My Prince Will Come.</li> </ul> </li> <li>Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (Ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).</li> <li>Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Clarinetto</b> DCPLII</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* E. CAVALLINI, 30 capricci.</li> <li>* H. BAERMANN, 12 esercizi op. 30.</li> <li>* R. STARK, 24 studi op. 49.</li> <li>* P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2.</li> <li>* C. ROSE, 40 studi vol. 1.</li> <li>* H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Clavicembalo e tastiere storiche</b> DCPLI4</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>Il/la candidato/a potrà scegliere se eseguire il programma su strumenti storici o moderni (clavicembalo, clavicordo, fortepiano, pianoforte, organo).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentazione di 3 brani dal XVI secolo alla metà del XVII secolo afferenti a tre scuole diverse.</li> <li>Programma libero non inferiore a 15 minuti, dove siano presenti almeno due brani di J.S. Bach di cui, obbligatoriamente, un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato. È possibile inserire brani tratti dal repertorio del periodo classico e contemporaneo.</li> <li>Cadenze I-IV-V-I eseguite alla tastiera.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>Il/la candidato/a potrà scegliere se eseguire il programma su strumenti storici o moderni (clavicembalo, clavicordo, fortepiano, pianoforte, organo).</p> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Composizione</b> DCPLI5</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione di un Corale a quattro parti in stile bachiano su melodia data (clausura 6 ore).</li> <li>Realizzazione di una breve composizione contrappuntistica almeno a 3 voci nello stile rinascimentale o barocco su spunto assegnato (clausura 8 ore).</li> <li>Realizzazione di un breve Lied per canto e pianoforte su melodia assegnata oppure di un breve brano pianistico su tema dato (clausura 8 ore).</li> <li>Analisi scritta di un breve brano assegnato (clausura 8 ore).</li> <li>Presentazione di almeno una composizione originale del candidato</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione.</li> <li>Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>

<p><b>Contrabbasso</b> DCPL16</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* J. BILLÈ, V corso.</li> <li>* F. SIMANDL, II book (IX Studi).</li> <li>* C. MONTANARI, 14 studi.</li> <li>* R. KREUTZER, Studi.</li> <li>* W. STURM, 110 studi.</li> <li>* L. MONTAG, IV volume.</li> <li>* G. GALLIGNANI, Studi melodici.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</li> <li>Esecuzione di una scala a tre ottave (o a due ottave se nelle tonalità maggiori o minori di do#/reb, re e re#/mib) con vari colpi d'arco e relativo arpeggio scelta dal candidato.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Corno</b> DCPL19</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, 1 parte.</li> <li>* F. BARTOLINI, Metodo per corno, 11 parte.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Didattica della musica</b> DCPL21</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di tre brani a scelta del candidato, della durata complessiva di almeno 15 minuti</li> <li>Lettura a prima vista.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Il candidato dovrà dimostrare un sufficiente livello di preparazione nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>* a. capacità di intonazione melodica</li> <li>* b. pratica pianistica</li> <li>* c. cultura teorico/storico/musicale</li> <li>* d. capacità di comprensione del testo</li> </ul> </li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>

<p><b>Fagotto</b> DCPL24</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici.</li> <li>✦ L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte.</li> <li>✦ A. SLAMA, 66 Basic Studies.</li> <li>✦ K. PIVONKA, Studi ritmici per fagotto.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Flauto</b> DCPL27</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75.</li> <li>✦ E. KOHLER, op. 33 II o III grado.</li> <li>✦ J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30.</li> <li>✦ A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107.</li> <li>✦ G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto.</li> <li>✦ R. GALLI, 30 esercizi op. 100.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Pianoforte</b> <b>Maestro</b> <b>collaboratore</b> DCPL31</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Il candidato dovrà presentare un programma comprendente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un brano contrappuntistico.</li> <li>• Un primo tempo di sonata classica.</li> <li>• Un brano scritto nell'Ottocento.</li> <li>• Un brano scritto dopo l'anno 1900.</li> </ul> </li> <li>Il candidato dovrà eseguire: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'aria antica tratta dalla collezione a cura di Parisotti o di una tratta dal repertorio di arie da camera di Bellini, Donizetti, Verdi e Tosti, accennando la parte del canto con la voce.</li> <li>• Un'aria d'opera e di un brano di musica vocale da camera straniera accompagnando un cantante.</li> </ul> </li> <li>Lettura a prima vista della sola parte pianistica di un brano di media difficoltà del repertorio lirico o cameristico.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Direzione di coro e Composizione corale</b> DCPL33</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione .</li> <li>2. Prova scritta di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura corale.</li> <li>3. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per organico vocale, o vocale e strumentale.</li> <li>4. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale.</li> <li>5. Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p><b>SECONDA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più voci, scelto dalla commissione.</li> <li>2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.</li> <li>3. Presentazione di un breve curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>4. Lettura cantata di almeno due parti di una breve composizione corale scelta dalla commissione, previo studio di un'ora.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>
<p><b>Musica elettronica</b> DCPL34</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colloquio della durata indicativa di 15 minuti atto ad appurare le attitudini, le motivazioni, le esperienze pregresse e le conoscenze tecniche e musicali nel settore della musica elettronica e della produzione audio, nonché le aspettative del candidato riguardo l'offerta formativa. Nel corso del colloquio potrà essere effettuato un test percettivo sul riconoscimento di brani del repertorio storico ed elettroacustico.</li> <li>2. Presentazione su supporto (CD, DVD o USB Key) di eventuali lavori realizzati dal candidato nell'ambito della produzione audio musicale e/o multimediale.</li> <li>3. Test attitudinale scritto della durata di 60 minuti riguardante i seguenti ambiti disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Matematica e fisica del suono.</li> <li>* Informatica musicale.</li> <li>* Elettroacustica.</li> </ul> </li> <li>4. Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Oboe</b> DCPL36</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* A. PASCULLI, 15 studi.</li> <li>* G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.</li> <li>* F.W. FERLING, 48 studi op. 31.</li> <li>* F.X. RICHTER, 10 studi.</li> </ul> </li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>4. Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>5. Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>



<p><b>Organo</b> DCPL38</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Organo:</b> esecuzione di tre brani scelti dal candidato di cui: <ul style="list-style-type: none"> <li>* due scelti tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei sec. XVI, XVII e XVIII.</li> <li>* un brano di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe e quattro preludi corali estratti fra i più significativi dell'Orgelbüchlein.</li> </ul> </li> <li><b>Organo:</b> un programma comprendente: <ul style="list-style-type: none"> <li>* una o più composizioni significative scritte nei sec. XIX e XX (fino al 1950).</li> <li>* un brano scritto dal 1950 ad oggi.</li> </ul> </li> <li><b>Pianoforte:</b> un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach.</li> <li><b>Pianoforte:</b> un primo tempo di Sonata classica della durata minima non inferiore ai sei minuti.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Pianoforte</b> DCPL39</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.</li> <li>Un programma comprendente: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach.</li> <li>* Il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert.</li> <li>* Un brano romantico.</li> <li>* Un brano moderno o contemporaneo.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Pianoforte Jazz</b> DCPL40</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). <ul style="list-style-type: none"> <li>* AUTORE A SCELTA un tema Blues a scelta del candidato/a (12 bars).</li> <li>* J. GREEN Body and Soul.</li> <li>* B. STRAYHORN Take the A train.</li> <li>* J. KERN All the things you are.</li> <li>* C. PORTER What Is This Thing Called Love.</li> <li>* D. GILLESPIE Night in Tunisia.</li> <li>* M. DAVIS Someday My Prince Will Come.</li> </ul> </li> <li>Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (Ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).</li> <li>Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Saxofono</b> DCPL41</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier.</li> <li>* W. FERLING, 48 études.</li> <li>* G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Strumenti a percussione</b> DCPL44</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Presentazione di tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.</li> <li>• timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione.</li> <li>• vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà.</li> <li>• xilofono: studi di media difficoltà.</li> </ul> </li> <li>Un programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Tromba</b> DCPL46</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore.</li> <li>* J. FUSS, 18 studi.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Trombone</b> DCPL49</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>* S. PERETTI, (parte II) Studi melodici nei toni maggiori e minori.</li> <li>* C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I.</li> <li>* studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Viola</b> DCPL52</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none"> <li>* 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés.</li> <li>* due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.</li> </ul> </li> <li>Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</li> <li>Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici nelle tonalità di Do maggiore, Re maggiore e Mib maggiore a tre ottave e nelle medesime tonalità a terze ed ottave nell'estensione di due ottave.</li> <li>Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Violino</b> DCPL54</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tre studi di cui: <ol style="list-style-type: none"> <li>uno a scelta tra: J. Dont, Studi e Capricci Op. 35.</li> <li>uno a scelta tra P. Rode, 24 Capricci in forma di studio.</li> <li>uno a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>* R. Kreutzer (a partire dal n. 27).</li> <li>* P. Gaviniés, Les 24 Matinées.</li> <li>* H. Wieniawsky, L'ècole moderne op. 10.</li> <li>* P. A. Locatelli, L'arte del Violino, 25 Capricci.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>Un primo movimento di un concerto per Violino ed Orchestra (da Mozart in poi).</li> <li>Due movimenti a Scelta (oppure Fuga o Ciaccona) dalle Sonate e Partite per Violino solo di J. S. Bach.</li> <li>Esecuzione di una scala a note semplici e arpeggio (nell'estensione di 3 ottave) e di una scala a Terze e Ottave (nell'estensione di 2 ottave) entrambe a scelta del candidato.</li> <li>Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

<p><b>Violoncello</b> DCPL57</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none"> <li>* uno Studio tratto dai 40 di D. Popper, a scelta del candidato.</li> <li>* un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato.</li> <li>* un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato.</li> </ul> </li> <li>Esecuzione, della durata minima di 15 minuti, di un movimento a scelta di un concerto per violoncello e orchestra o di una sonata per violoncello e pianoforte o di una sonata per violoncello e basso con ampio uso del capotasto.</li> <li>Esecuzione di una scala a 4 ottave con lunghe legature e fondamentali colpi d'arco (detachè, spiccato) a scelta del candidato con relativo arpeggio.</li> <li>Lettura estemporanea di un passo orchestrale o di un brano di musica da camera.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>
<p><b>Popular Music</b> <b>Composizione pop rock</b> DCPL67</p>	<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentazione di proprie composizioni in forma di notazione musicale e/o di produzione audio.</li> <li>Prove esecutive. è possibile utilizzare basi Play Along su supporto digitale (USB Drive) <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.). Sarà possibile utilizzare le basi Play Along su supporto digitale (USB drive).</li> <li>* Esecuzione di un Blues o Rock Blues nella forma in 12 misure.</li> </ul> </li> <li>Lettura a prima vista con il proprio strumento (o con la voce) di poche battute di un brano proposto dalla Commissione.</li> <li>Presentazione di un breve Curriculum che descriva gli studi svolti, gli insegnanti seguiti ed il repertorio affrontato in precedenza.</li> <li>Colloquio musicale generale riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b> <i>Vedi programmi della 2a prova</i></p>

## Storia della musica

La prova consiste nell'ascolto di alcuni brani appartenenti a epoche diverse.  
Per ciascuno dei brani ascoltati, il candidato indicherà:

- il periodo di riferimento;
- l'autore, o una cerchia di autori possibili;
- il genere di appartenenza;
- l'organico strumentale;
- lo stile;
- eventuali altre informazioni di sua conoscenza.

## Teoria dell'Armonia e Analisi

L'esame si articola in una prova scritta della durata di 4 ore sulle seguenti competenze:

### 3. Teoria dell'Armonia classica e Scrittura a 4 parti

Verifica delle conoscenze teoriche sui principali argomenti dell'armonia. Settime, specie e risoluzione delle settime. Conoscenza delle più comuni note di fioritura. Accordi alterati (riconoscimento e scrittura) e loro risoluzione.

Realizzazione a 4 voci di semplici concatenazioni armoniche con settime, senza modulazioni su basso dato. Dall'analisi di brevi frammenti d'autore, ricostruire lo schema di modulazione (a toni vicini) secondo lo schema: a) conferma del tono iniziale; b) passaggio modulante; c) conferma del tono di arrivo, con scrittura a 4 parti.

Testi di riferimento:

- E. Aldwell, C. Schachter, *Armonia e condotta delle voci, Fogli volanti Edizioni, 2008.*
- M. Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di J.S. Bach, Pavia, Pavia University Press, 2009.*
- L. Ratner, *Armonia. Struttura e Stile, Ricordi, 1998.*
- W. Piston, *Armonia, EdT, 1989.*
- M. De Natale, *L'Armonia classica e le sue funzioni compositive, Gioiosa, 2000.*
- W. Berry, *Structural functions in music, Dover 1987 (Cap. 1).*

#### 4. Analisi

Competenze sulle principali strutture formali del repertorio tonale: dalla frase (nelle sue varie articolazioni), alle piccole forme (danze della suite barocca), alle forme più articolate (fuga, forma sonata classica).

Testi di riferimento :

- C. Rosen, *Le forme sonata, EdT 2011.*
- H. Keller, *Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, Ricordi, 1991 (1965).*
- A. Grande, *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale, Aracne 2011.*

#### 5. Domande (con questionario) su brani tratti dal seguente repertorio:

- J.S. Bach
  - Corrente, da Suite francese n. 2
  - Fuga n. 21 da Clavicembalo ben Temperato, vol. 1
- Forma Classica
  - J. Haydn, Sonata per Pf. Hob XVI n. 35/I, in Do M
  - L. Van Beethoven, Sonata per pf. Op. 10 n. 1/I (n° 5)
- Autori romantici
  - Chopin, Preludio op. 28, n. 1
  - Brahms, Op. 118, n. 2
- 900
  - Debussy, Preludio n. 2, Libro 1
  - Webern, Variazioni op. 27/II

Testi di riferimento:

- M. De Natale, *Analisi musicale. Principi teorici, esercitazioni pratiche, Ricordi, 1991, vol. 2.*
- S. Bianchi, *Lineamenti di analisi musicale, EurArte 2011.*
- A. Grande, *Lezioni sulla Forma Sonata, Universitalia, 2015.*
- N. Cook, *Guida all'analisi musicale, Guerini, 1991 (1987).*
- M. Mastropasqua, *Introduzione all'analisi della musica post-tonale, Clueb 1995.*
- A. Schoenberg, *"Composizione con 12 toni", in Stile e Idea (1950), Pgreco, 2012.*



- *J. Lester, Analytic Approaches to Twentieth-Century Music, Norton, 1989.*