



*Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

*** **

**BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
MUSICA DA CAMERA**

Requisiti d'accesso.

Possono accedere al Biennio specialistico sperimentale di II livello in Discipline Musicali, previo superamento delle prove d'ingresso più sotto specificate:

1. Studenti in possesso di specifico diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
2. Studenti in possesso di Diploma di Conservatorio e di diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di debiti formativi;
3. Studenti in possesso di Diploma di Laurea o titolo equipollente, previo superamento di una serie di prove attitudinali supplementari rispetto a quelle sotto indicate, volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Musica.

Prove d'ingresso.

L'iscrizione al biennio è subordinata all'utile superamento di una serie di prove d'accesso così articolate:

1. Prova scritta (test orientativo): accertamento delle competenze in Storia della musica e in Analisi musicale;
2. Prova pratica: esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato;
3. Colloquio di verifica delle competenze e per l'accertamento delle motivazioni.

Nel caso siano riscontrate carenze non pregiudizievoli l'accesso, allo studente saranno assegnati specifici debiti formativi, da colmare mediante la frequenza e l'utile superamento delle prove finali previste in corsi stabiliti dalla Commissione preposta alla valutazione delle prove d'ingresso; le frequenze ai corsi e l'utile superamento delle prove finali sono prerequisito necessario all'iscrizione alla seconda annualità.

Piani di studio.

Gli studenti sono invitati a caratterizzare il loro percorso formativo in una delle seguenti aree stilistiche:

1. Musica antica e barocca,
2. Musica classica e romantica,
3. Musica del '900 e contemporanea.

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del Piano di studio, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il Piano di studio dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

Frequenza.

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive d'insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva cameristica;
Acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali;
Pratica degli ensemble da camera;
Conoscenza delle moderne linee interpretative;
Conoscenza delle tecniche esecutive contemporanee;
Capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali;
Capacità di analisi del testo musicale;
Capacità di concertazione di ensemble cameristici.

Sbocchi professionali

Attività concertistica in formazioni da camera ed in subordinate in formazioni orchestrali; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private;

Offerta didattica biennio Musica da camera

<i>Attività formative di base obbligatorie</i> (18 CFA nel biennio)		Ore I-II	CFA I-II
Storia e analisi del repertorio 1-2		21+21	3+3
Analisi 1		21	4
Storia ed estetica della musica, corso monografico 1-2		21+21	4+4
<i>Attività formative di base dipendenti dal piano degli studi</i> (max. 10 CFA nel biennio)			
Semiografia della musica, corso monografico		21	4
Storia e tecnologia degli strumenti		14	2
Analisi 2		21	4
<i>Attività formative caratterizzanti obbligatorie</i>			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale ¹ 1-2		54+54	20+20
Prassi esecutiva e repertorio 1-2		27+27	10+10
<i>Attività formative caratterizzanti dipendenti dal Piano degli studi</i>			
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte ²		21+21	4+4
<i>Attività formative integrative e affini</i> (min 15 - max. 35 CFA nel biennio)			
Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 1-2		27+27	4+4
Pratica del basso continuo ³ 1-2		21+21	4+4
<i>Attività formative a scelta dello studente</i> (max. 12 CFA nel biennio)			
		---	---
<i>Altre attività formative</i>			
Stage, tirocini, seminari relativi all'indirizzo		---	---
Attività artistico/concertistico interna		---	---
Attività artistico/concertistico esterna		---	---
<i>Lingua straniera</i>			
Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)		---	5
<i>Attività formative relative alla prova finale</i> (10 CFA)			
Prova finale		---	10

 Ripartizione dei crediti⁴

Codice	Tipologia attività formativa	Type of educational activities	CFA - ECTS	%
B	Attività formative di base (min 18 - max. 28 CFA)	<i>Basic subjects</i>	18 - 28	15% - 23,3%
C	Attività formative caratterizzanti (min 60 - max. 70 CFA)	<i>Core subjects</i>	60 - 70	50% - 58,3%
I	Attività formative integrative e affini (min 15 - max. 35 CFA)	<i>Related or additional subjects</i>	15 - 35	12,5% - 29%
S	Attività formative a scelta dello studente (max. 12 CFA)	<i>Elective subjects</i>	12	10%
F	Attività formative relative alla prova finale (10 CFA)	<i>Final examination</i>	10	8,3%
Totali			120	100%

¹ Il corso potrà essere suddiviso in moduli monografici riguardanti fra l'altro: musica antica e barocca, musica classica e romantica, musica del '900 e contemporanea, duo pianistico (per pianisti).

² Riservato a: pianisti.

³ Riservato a: violoncellisti, contrabbassisti, trombonisti, fagottisti, clavicembalisti, organisti.

⁴ Ai fini del "Diploma supplement"