



Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

*** **

BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
CHITARRA

Requisiti d'accesso.

Possono accedere al Biennio specialistico sperimentale di II livello in Discipline Musicali, previo superamento delle prove d'ingresso più sotto specificate:

1. Studenti in possesso di specifico diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
2. Studenti in possesso di Diploma di Conservatorio e di diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di debiti formativi;
3. Studenti in possesso di Diploma di Laurea o titolo equipollente, previo superamento di una serie di prove attitudinali supplementari rispetto a quelle sotto indicate, volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Musica.

Prove d'ingresso.

L'iscrizione al biennio è subordinata all'utile superamento di una serie di prove d'accesso così articolate:

1. Prova scritta (test orientativo): accertamento delle competenze in Storia della musica e in Analisi musicale;
2. Prova pratica: esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato;
3. Colloquio di verifica delle competenze e per l'accertamento delle motivazioni.

Nel caso siano riscontrate carenze non pregiudizievoli l'accesso, allo studente saranno assegnati specifici debiti formativi, da colmare mediante la frequenza e l'utile superamento delle prove finali previste in corsi stabiliti dalla Commissione preposta alla valutazione delle prove d'ingresso; le frequenze ai corsi e l'utile superamento delle prove finali sono prerequisito necessario all'iscrizione alla seconda annualità.

Piani di studio.

Sono previsti due orientamenti (per la musica da camera si rimanda allo specifico biennio):

1. Solistico.
2. Musica d'insieme e orchestrale.

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del Piano di studio, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il Piano di studio dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

Frequenza.

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive d'insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva;

Acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali;

Pratica della tecnica superiore dello strumento;

Conoscenza delle moderne linee interpretative;

Conoscenza delle tecniche esecutive contemporanee;

Capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali;

Capacità di analisi del testo musicale.

Sbocchi professionali

Attività concertistica come solista; attività concertistica in formazioni da camera e in formazioni orchestrali; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.

Offerta didattica biennio Chitarra

<i>Attività formative di base obbligatorie</i> (18 CFA nel biennio)		Ore I-II	CFA I-II
Storia e analisi del repertorio 1-2		21+21	3+3
Analisi 1		21	4
Storia ed estetica della musica, corso monografico 1-2		21+21	4+4
<i>Attività formative di base dipendenti dal piano degli studi</i> (max. 12 CFA nel biennio)			
Semiografia della musica, corso monografico		21	4
Storia del teatro musicale		21	4
Storia e tecnologia degli strumenti		14	2
Analisi 2		21	4
<i>Attività formative caratterizzanti obbligatorie – orientamento: “solistico” oppure “musica d’insieme e orchestrale”</i>			
Prassi esecutiva e repertorio 1-2 (<i>solistico</i>)		54+54 ¹	20+20
Musica d’insieme e da camera, vocale e strumentale 1-2 (<i>solistico</i>)		27+27	10+10
Prassi esecutiva e repertorio 1-2 (<i>mus. d’insieme/orchestrale</i>)		27+27	10+10
Musica d’insieme e da camera, vocale e strumentale 1-2 (<i>mus. d’insieme/orchestrale</i>)		54+54	20+20
<i>Attività formative integrative e affini</i> (min 15 - max. 35 CFA nel biennio)			
Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra di chitarre 1-2		a progetto ²	5+5
Prassi esecutiva e repertorio d’orchestra ³		14	3
<i>Attività formative a scelta dello studente</i> (max. 12 CFA nel biennio)			
<i>Altre attività formative</i>			
Stage, tirocini, seminari relativi all’indirizzo		---	---
Attività artistico/concertistico interna		---	---
Attività artistico/concertistico esterna		---	---
<i>Lingua straniera</i>			
Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)		---	5
<i>Attività formative relative alla prova finale</i> (10 CFA)			
Prova finale		---	10

Ripartizione dei crediti⁴

Codice	Tipologia attività formativa	Type of educational activities	CFA - ECTS	%
B	Attività formative di base (min 18 - max. 30 CFA)	<i>Basic subjects</i>	18 - 30	15% - 25%
C	Attività formative caratterizzanti (min 60 - max. 70 CFA)	<i>Core subjects</i>	60 - 70	50% - 58,3%
I	Attività formative integrative e affini (min 15 - max. 35 CFA)	<i>Related or additional subjects</i>	15 - 35	12,5% - 29%
S	Attività formative a scelta dello studente (max. 12 CFA)	<i>Elective subjects</i>	12	10%
F	Attività formative relative alla prova finale (10 CFA)	<i>Final examination</i>	10	8,3%
Totali			120	100%

¹ Prassi esecutiva e repertorio, *orientamento solistico*: 54 ore, delle quali 28 di lezioni frontali individuali e 26 di compresenza.

² È obbligatoria la frequenza – nell’arco del biennio – a non meno di due progetti inerenti al “Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra di chitarre”.

³ Finalizzato alla capacità di seguire il direttore d’orchestra.

⁴ Ai fini del “*Diploma supplement*”