



*Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO**  
*ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI*

\*\*\* \*\*

**BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**  
**COMPOSIZIONE**

**Requisiti d'accesso.**

Possono accedere al Biennio specialistico sperimentale di II livello in Discipline Musicali, previo superamento delle prove d'ingresso più sotto specificate:

1. Studenti in possesso di specifico diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
2. Studenti in possesso di Diploma di Conservatorio e di diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di debiti formativi;
3. Studenti in possesso di Diploma di Laurea o titolo equipollente, previo superamento di una serie di prove attitudinali supplementari rispetto a quelle sotto indicate, volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Musica.

**Prove d'ingresso.**

L'iscrizione al biennio è subordinata all'utile superamento di una serie di prove d'accesso così articolate:

1. Prova scritta (test orientativo): accertamento delle competenze in Storia della musica e in Analisi musicale;
2. Prove scritte d'accertamento delle competenze tecniche necessarie;
3. Colloquio e revisione elaborati presentati per ulteriore verifica delle competenze e per l'accertamento delle motivazioni.

Nel caso siano riscontrate carenze non pregiudizievoli l'accesso, allo studente saranno assegnati specifici debiti formativi, da colmare mediante la frequenza e l'utile superamento delle prove finali previste in corsi stabiliti dalla Commissione preposta alla valutazione delle prove d'ingresso; le frequenze e l'utile superamento delle prove finali sono prerequisito necessario all'iscrizione alla seconda annualità.

**Piani di studio.**

Sono previsti due orientamenti:

1. Compositivo
2. Tecnologico

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del piano degli studi, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il piano degli studi dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

**Frequenza.**

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline caratterizzanti. Per le altre discipline è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato con il docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di competenze specialistiche nella composizione; acquisizione di competenze specifiche nella trascrizione, elaborazione ed arrangiamento; capacità di utilizzare le nuove tecnologie di sintesi e produzione del suono; capacità di analisi del testo musicale.

**Sbocchi professionali**

Compositore; trascrittore e arrangiatore; compositore di musica elettronica; consulente artistico; critico musicale.

## I ANNO

<i>Attività formative di base</i> (CFA: min 10 max 15)	ore	esame	CFA
Analisi delle forme compositive 1: Progetto analitico 1	21	sì	7
Analisi delle forme compositive 1: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 1: Corso monografico dal XX sec.	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 1: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i> (CFA: min 25 max 35)			
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1: La trascrizione per orchestra sinfonica	21	sì	7
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1: La riduzione per pianoforte	21	sì	7
Tecniche di composizione musicale 1: Comp. per orchestra	28	sì	10
Tecniche di composizione musicale 1: Comp. per orchestra e voci (opera, oratorio)	28	sì	10
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1 <sup>1</sup>	21	sì	4
Letture della partitura 1	21	sì	4

## II ANNO

<i>Attività formative di base</i> (CFA: min 10 max 15)	ore	esame	CFA
Analisi delle forme compositive 2: Progetto analitico 2	21	sì	7
Analisi delle forme compositive 2: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 2: Corso monografico dal XX sec.	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 2: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i> (CFA: min 25 max 35)			
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2: La trascrizione per orchestra sinfonica	21	sì	7
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2: La riduzione per pianoforte	21	sì	7
Tecniche di composizione musicale 2: Composizione per orchestra	28	sì	10
Tecniche di composizione musicale 2: Composizione per orchestra e voci (opera, oratorio)	28	sì	10
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2 <sup>1</sup>	21	sì	4
Letture della partitura 2	21	sì	4

### CORSI UNICI (a scelta nel primo o nel secondo anno)

<i>Attività formative caratterizzanti</i>	ore	esame	CFA
Elettroacustica e sistemi elettroacustici - Composizione elettroacustica e musica Strumentale e vocale: tecniche di trattamento del suono in tempo reale	28	sì	10
Elettroacustica e sistemi elettroacustici: Composizione acustica e tecniche della Comp. musicale su supporto	28	sì	10
<i>Attività formative integrative e affini</i>			
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale: Rappresentazione, modelli delle strutture musicali, dei processi e delle tecniche compositive; disegno algoritmico e sviluppo software di librerie compositive	28	sì	8
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale: Modelli informatici e matematici per la comp. musicale, computer music e musica interattiva	21	sì	6
<i>Altre attività formative</i>			
Elementi di direzione d'orchestra	21	sì	4
Tecniche avanzate di sviluppo del materiale	21	sì	4
Sviluppo di sistemi armonici complessi	21	sì	4
Sviluppo di sistemi metrico-ritmici complessi	21	sì	4
Attività formative dai Trienni accademici di I livello (max 10)	--	sì	
Tirocini relativi all'indirizzo, anche esterni (max 5)	--	no	
<i>Attività formative a scelta dello studente</i> (max. 12 nel biennio)			
<i>Lingua straniera</i>			
Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)	---	sì	5
<i>Prova finale</i>			
Prova finale	---	sì	10

### Ripartizione dei crediti<sup>2</sup>

Codice	Tipologia attività formativa	Type of educational activities	CFA - ECTS	% min/max
B	Attività formative di base	Basic subjects	da 20 a 30	da 16,6% a 25%
C	Attività formative caratterizzanti	Core subjects	da 50 a 70	da 41,6% a 58,3%
I	Attività formative integrative e affini	Related or additional subjects	da 20 a 30	da 16,6% a 25%
S	Attività formative a scelta dello studente	Elective subjects	12	10%
F	Attività formative relative alla prova finale	Final examination	10	8,3%
<b>Totali</b>			120	100%

<sup>1</sup> Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: dal Biennio "Musica da Camera"

<sup>2</sup> Ai fini del "Diploma supplement"