



Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

\*\*\* \*\*

BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI  
JAZZ

**Requisiti d'accesso**

Possono accedere al Biennio specialistico sperimentale di II livello in Discipline Musicali, previo superamento delle prove d'ingresso più sotto specificate:

1. studenti in possesso di specifico diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
2. studenti in possesso di Diploma di Conservatorio e di diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di obblighi formativi;
3. studenti in possesso di Diploma di Laurea o titolo equiparato, previo superamento di una serie di prove attitudinali supplementari rispetto a quelle sotto indicate, volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Musica.

**Prove d'ingresso.**

L'iscrizione al Biennio è subordinata all'utile superamento di una serie di prove d'accesso così articolate:

1. prove scritte d'accertamento di eventuali competenze storiche, analitiche e compositive necessarie;
2. prove esecutive;
3. eventuale colloquio per l'accertamento delle motivazioni.

Nel caso vengano riscontrate carenze non pregiudizievoli all'accesso, allo studente verranno assegnati specifici obblighi formativi, da colmare mediante la frequenza e l'utile superamento delle prove finali previste in corsi stabiliti dalla Commissione preposta alla valutazione delle prove d'ingresso; le frequenze e l'utile superamento delle prove finali sono prerequisite necessario all'iscrizione alla seconda annualità.

**Piani di studio.**

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del piano degli studi, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il piano degli studi dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

**Frequenza.**

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia di ricerca e di studio e nella prassi esecutiva; pratica della tecnica superiore dello strumento; conoscenza delle più accreditate linee interpretative; conoscenza delle tecniche esecutive e compositive contemporanee; capacità di analisi del testo musicale.

**Sbocchi professionali**

Attività concertistica solistica; attività concertistica in formazioni ristrette o in *large ensemble*; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.

**Modalità della prova finale**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Biennio. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere raggiunto non meno di 110 crediti formativi; la prova finale porta all'attribuzione di ulteriori 10 CFA.

Lo studente deve concordare con un docente del biennio, che fungerà da relatore, il programma della prova finale – di norma in un concerto strumentale, il programma del quale dovrà comprendere sia brani originali (di propria composizione) sia *Standard* del repertorio jazzistico, con organici variabili, eventualmente ripartiti tra solista, piccolo gruppo (duo, trio, quartetto) e/o ensemble. Il concerto avrà durata indicativa di circa 45 minuti, nello stesso possono essere inseriti brani già presentati negli esami di area strumentale precedentemente sostenuti fino ad un massimo di 15 minuti. Il programma della prova finale, controfirmato dal docente relatore e presentato sei mesi prima dello svolgimento della prova stessa, deve essere approvato dal Consiglio accademico.

Le discipline contrassegnate con un asterisco (\*) sono obbligatorie

Tipologia AF	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	ORE	CFA
AF di base	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	21	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz*	21	5
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi di forme compositive (del Novecento)*	21	5
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi di forme compositive Jazz	21	5
<b>Totale CFA Attività formative di base</b>						<b>15/20</b>
AF caratterizzanti	Discipline interpretative del jazz	COMJ/01-12	Strumenti jazz	Prassi esecutiva e repertorio 1 (con il proprio strumento)*	54 <sup>1</sup>	20
	Discipline interpretative del jazz	COMJ/01-12	Strumenti jazz	Prassi esecutiva e repertorio 2 (con il proprio strumento)*	54 <sup>1</sup>	20
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme, vocale e strumentale 1*	27	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme, vocale e strumentale 2*	27	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Orchestra Jazz (Big band) 1*	21	5
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Orchestra Jazz (Big band) 2*	21	5
<b>Totale CFA Attività formative caratterizzanti</b>						<b>70</b>
AF integrative e affini	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Forme e linguaggi musicali	21	5
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Tecnologie della produzione audio	21	5
				a scelta:		
				a scelta:		
				a scelta:		
<b>Totale CFA Attività formative integrative e affini</b>						<b>15/35</b>
AF ulteriori	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera della Comunità Europea Livello B1 CEF		5
				Tirocini relativi all'indirizzo		Max 5
				a scelta:		
				a scelta:		
<b>Totale CFA Attività formative ulteriori</b>						<b>5/20</b>
<b>Totale CFA Attività formative relative alla prova finale</b>						<b>10</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>						<b>120</b>

<sup>1</sup> 54 ore = 28 ore di lezioni frontali individuali + 26 di compresenza

*Attività formative ulteriori, integrative e affini a scelta* - Lo studente, di concerto con la Commissione per la valutazione dei piani degli studi, potrà scegliere ulteriori insegnamenti, inserendoli nel piano degli studi al posto di "Altre attività formative". Il Conservatorio, al fine di arricchire i percorsi formativi dei diversi indirizzi e dei diversi profili professionali mantenendo l'affinità per area disciplinare e contenuto didattico con quelli sopra riportati, ha facoltà di attivare ulteriori insegnamenti, affini a quelli contenuti nell'allegato citato, che si potranno svolgere sia sotto forma di corso sia sotto forma di laboratorio. Potranno inoltre essere inseriti, previo motivato parere favorevole della Commissione per la valutazione dei piani degli studi, insegnamenti e/o laboratori attivati nell'ambito dei Trienni accademici di I livello e dei bienni specialistici di II livello, attivi in Istituto.

*Attività formative* già presenti nell'offerta didattica dei bienni di secondo livello e dei trienni di I livello

Tipologia AF	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	ORE	CFA
AF ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale: elementi di acustica musicale e strumentale (T)	24	4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo	21	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale: rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale (T)	24	4
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	21	4
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz (T)	24	4
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (T)	21	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Elementi di direzione d'orchestra	21	4
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Elementi di direzione di coro	21	4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Management musicale (T)	21	4
	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (T)	28	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Attività corali ( <i>tutte le formazioni d'Istituto</i> )	40	3