

Discipline "a scelta dello studente"

Ultimo aggiornamento: 20/08/2019

Discipline "24 CFA per la Formazione iniziale degli insegnanti" (disponibili a studenti dei Trienni e dei Bienni)

Discipline disponibili a studenti dei Trienni e dei Bienni

Discipline a scelta dello studente, T Composizione, T Direzione di coro

Discipline a scelta dello studente, TT Strumenti a fiato

Discipline a scelta dello studente, T Pianoforte, T Arpa

Discipline a scelta dello studente, TT Strumenti ad arco

Ambiti disciplinari Ex art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017	Codice SAD	Discipline "24 CFA per la Formazione iniziale degli insegnanti" Disponibili per studenti dei Corsi accademici	Tipologia di lezione	Ore di lezione	CFA	Esame Idoneità	Docenti
Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione	CODD/04	<i>Pedagogia musicale</i>	LG	36 ⁽¹⁾	6	Esame	Giuseppe Nicotra (inc.)
Psicologia	CODD/04	<i>Psicologia musicale</i>	LG	36 ⁽¹⁾	6	Esame	Giuseppe Nicotra (inc.)
Antropologia	CODD/06	<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	LG	36 ⁽¹⁾	6	Esame	Carla Magnan (inc.)
	CODD/06	<i>Metodologia d'indagine storico-musicale alias: Storia della musica per DdM</i>	LG	36	6	Esame	Franco Bezza
Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/01	<i>Fondamenti di tecnica vocale</i>	LG	30	6	Esame	Domenico Innominato
	CODD/01	<i>Direzione e concertazione di coro per DdM</i>	LG	30	6	Esame	Domenico Innominato
	CODD/02	<i>Elementi di composizione e analisi per DdM</i>	LG/LI	30	6	Esame	Fulvio Brambilla
	CODD/02	<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i>	LG	30	6	Esame	Fulvio Brambilla
	CODD/03	<i>Pratiche di musiche d'insieme</i>	LG	30	6	Esame	Domenico Innominato (inc.)
	CODD/04	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	LG	14	3	Esame	Docenti di strumento (inc.)
	CODD/05	<i>Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM</i>	LI	14	6	Esame	Guido Galterio
CODD/05	<i>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</i>	LI	14	6	Esame	Guido Galterio	

(1) 36 ore di lezione suddivise in 12 ore di lezione frontale e 24 ore di lezioni online

Codice settore	Settore artistico- disciplinare (SAD)	Discipline Attenzione: non è possibile nel successivo Biennio avvalersi delle discipline frequentate nel Triennio quali "Attività formative progressesse". ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5	Tipologia di lezione	Ore di lezione	CFA	Esame Idoneità	Docenti	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	<i>Semiografia musicale contemporanea</i>	LG	24	4	Esame	Vittorio Zago (inc.)	
COME/05	Informatica musicale	<i>Informatica musicale</i>	LC	18	3	Id	d.d.	
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale	<i>Direzione e concertazione di coro (24 CFA)</i> <i>Didattica del canto corale</i> ¹	LG LG	30 24	6 6	Esame Esame	Domenico Innominato	
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	<i>Didattica della composizione</i>	LC	27	4	Esame	Fulvio Brambilla	
		<i>Didattica dell'improvvisazione per la didattica strumentale</i>	LC	18	3	Esame		
		<i>Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (24 CFA)</i>	LI/LC	30	6	Esame		
CODM/04	Storia della musica	<i>Storia e storiografia della musica: storia della musica del '900</i>	LC	24	4	Esame	Franco Bezza (inc.)	
COMI/01	Esercitazioni corali	<i>Formazioni vocali del Conservatorio di Como</i> ²	LG	P	3 + nn ³	Id	Antonio Eros Negri Domenico Innominato Michelangelo Gabbrielli Fausto Fenice	<i>Schola cantorum</i> <i>Coro da camera</i> <i>Concentus Vocum</i> <i>Schola gregoriana</i>
		<i>Laboratori corali d'Istituto</i> <i>Musica d'insieme vocale e repertorio corale</i>	La	40	3	Id	Antonio Eros Negri Domenico Innominato Michelangelo Gabbrielli	<i>Ensemble madrigalístico</i> <i>Laboratorio corale per DdM</i> <i>Coro polifonico</i>
		<i>Formazioni strumentali del Conservatorio di Como</i> ²	LG	P	3 + nn ³	Id	Guido Boselli Pierangelo Gelmini Ester Gattoni Paolo Pasqualin Guido Fitchner Franco Brizzi	<i>Ensemble Novecento</i> <i>Orchestra di fiati</i> <i>Ensemble d'arpe</i> <i>Ensemble di percussioni</i> <i>Ensemble di chitarre</i> <i>Ensemble di saxofoni</i>
COID/02	Direzione di coro e composizione corale	<i>Laboratorio corale per il Triennio di Direzione di coro e composizione corale</i>	LG	40	4	Id	Fausto Fenice	
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Direzione d'orchestra, elementi</i>	LG	21	4	Esame	Bruno Dal Bon (inc.)	
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea</i>	LG	18	3	Id	Guido Boselli (inc.)	
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	<i>Dizione (Italiano)</i>	LC	21	4	Esame	Stefania Panighini	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Metodologie dell'analisi: Introduzione all'analisi schenkeriana</i>	LC	24	4	Esame	Antonio Grande	
		<i>Fondamenti di composizione: Teorie e tecniche compositive nella Trattatistica musicale</i>	LC	24	4	Esame		
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	<i>Lingua italiana per stranieri</i>	LC	42	5	Esame	Carla Moreni (inc.)	
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	<i>Dizione per il canto - lingua tedesca</i>	LC	12	3	Esame	Carla Moreni (inc.)	
CODC/01	Composizione	<i>Strumentazione e orchestrazione</i>	LG	24	6	Esame	Caterina Calderoni	
CODC/01	Composizione	<i>Analisi compositiva</i>	LG	24	4	Id	Vittorio Zago	
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	<i>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</i>	LC	24	4	Esame	Marcoemilio Camera	
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	<i>Forme della poesia per musica</i>	LC	24	4	Esame	Carla Moreni	
COMA/15	Clavicembalo	<i>Prassi esecutive e repertori / Fortepiano</i>	LI	21	7	Es	Federica Valli (inc.)	
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	<i>Pratica organistica</i>	LI	21	7	Es	Luca Bassetto	

1. Previo superamento dell'esame propedeutico di *Direzione e concertazione di coro*.

2. Attività formative concertistiche "A progetto" (P) del Conservatorio di Como, ammissione agli ensemble previo colloquio con il docente di riferimento.

3. Sono assegnati 3 CFA per il laboratorio (min. 30 ore per anno accademico); sono inoltre riconosciuti CFA aggiuntivi relativi alla voce *Altre attività formative* per ciascuna attività d'Istituto (progetti, concerti, collaborazioni, partecipazioni a esami, ecc.), interna o esterna.

Triennio "Composizione", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Piano di studi consigliato 1		Materie a scelta dello studente suggerite dal Consiglio di Corso di Composizione per il completamento del Piano di Studi				
Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COID/02	Guido Boselli	Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 1	LG	18	3	Id
COID/02	Guido Boselli	Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 2	LG	18	3	Id
CODD/06	Franco Bezza	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	LC	24	4	Esame
CODM/03	Franco Bezza	Musicologia sistematica: Estetica della musica	LC	18	3	Esame
Piano di studi consigliato 2		Materie a scelta dello studente suggerite dal Consiglio di Corso di Composizione per il completamento del Piano di Studi				
Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COID/02	Guido Boselli	Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 1	LG	18	3	Id
COID/02	Guido Boselli	Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 2	LG	18	3	Id
CODD/06	Franco Bezza	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	LC	24	4	Esame
		Uno o più dei rimanenti corsi				
COME/05	Andrea Vigani	Informatica musicale	LC	24	4	Esame
CODD/02	Fulvio Brambilla	Didattica della composizione per Didattica della musica	LC	27	4	Esame
COTP/06	Vittorio Zago	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia musicale contemporanea	LG	24	4	Esame
COMI/nn	Negri, Gabbrielli, Innominato	Formazioni corali/vocali del Conservatorio di Como	LG/La	progetto	3	Id

Triennio "Direzione di coro", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COID/02	Guido Boselli	Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 1	LG	18	3	Id
CODM/03	Franco Bezza	Musicologia sistematica: Estetica della musica	LC	18	3	Esame
COTP/06	Vittorio Zago	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia mus. contemporanea ^(*)	LG	24	4	Esame
COTP/06	Michelangelo Gabbrielli	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia mus. rinascimentale ^(*)	LG	32	6	Esame
CODM/04	Michelangelo Gabbrielli	Filologia musicale	LC	24	4	Esame
COMI/nn	Negri, Gabbrielli, Innominato	Formazioni corali/vocali del Conservatorio di Como	LG/La	progetto	3	Id
COID/02	Bruno Dal Bon	Direzione d'orchestra, elementi	LG	21	4	Esame
COMA/15	Federica Valli	Clavicembalo e tastiere storiche: fortepiano	LI	21	4	Esame
CODL/02	Carla Moreni	Dizione per il canto - lingua tedesca	LC	18	3	Id
CORS/01	Stefania Panighini	Dizione (Italiano)	LC	21	4	Esame
CODI/20	Luca Bassetto	Pratica organistica e canto gregoriano: organo	LI	21	4	Esame

(*) Semiografia musicale contemporanea/rinascimentale: una delle due discipline dovrà essere inserita **obbligatoriamente** nel Piano di studi fra i corsi "di base" (e non fra le discipline "A scelta dello studente")

Trienni "Strumenti a fiato", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice/i	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
CODI da 9 a 17		Metodologia dell'insegnamento strumentale / Trattati e metodi	LC	24	4	Id
		Tecniche di lettura estemporanea ^(*)	LG	21	6	Id
		Letteratura dello strumento	LC	24	4	Id
		Prassi esecutiva e repertorio: Ensemble di clarinetti, di flauti, di saxofoni, di ottoni	LG/La	progetto	3	Id

(*) Inserimento obbligatorio nel Piano di studi in una delle tre annualità

Triennio "Pianoforte", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COTP/06	Vittorio Zago	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia musicale contemporanea	LG	24	4	Esame
COMA/15	Federica Valli	Clavicembalo e tastiere storiche: fortepiano	LI	21	4	Esame
CODI/20	Luca Bassetto	Pratica organistica e canto gregoriano: organo	LI	21	4	Esame

Triennio "Arpa", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COTP/06	Vittorio Zago	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia musicale contemporanea	LG	24	4	Esame
CODM/04	Franco Bezza	Storia e storiografia della musica: storia della musica del '900				
CODI/01	Ester Gattoni	Prassi esecutiva e repertorio: Ensemble d'arpa	LG/La	progetto	3	Id

Trienni "Strumenti ad arco", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice/i	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
CODI da 04 a 07	Docenti diversi	Metodologia dell'insegnamento strumentale / Trattati e metodi	LC	24	4	Id
	d.d.	Tecniche di lettura estemporanea	LG	21	6	Id
	Stefano Dall'Ora	Archi - improvvisazione allo strumento	LC	12	3	Id
	Guido Boselli / Antonio Grande	Storia ed analisi del repertorio per archi ¹	LC	7+14 ²	3	Es
	Daniele Bogni	Violoncello - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	3	Id
	Donatella Colombo	Violino - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	24	4	Id
	Donatella Colombo	Violino - Letteratura dello strumento	LC	24	4	Id

(1) solo per il Biennio Strumenti ad Arco

(2) 7 ore M.o Boselli, 14 ore M.o Grande