

Prova attitudinale di ammissione ai corsi pre-accademici

- *Prova attitudinale* collettiva di ascolto basata essenzialmente sul riconoscimento di differenze tra brevi frasi musicali.
- *Prova individuale* per imitazione, a carattere ritmico e melodico.
- *Prova facoltativa* di lettura intonata e/o esecuzione ritmica su materiale presentato dal candidato.

FORMAZIONE MUSICALE di BASE 1

contenuti e livelli di abilità	
ascolto e lettura intonata	<ul style="list-style-type: none"> • Melodie <i>pentatoniche</i> nell'ambito dell'ottava. • Melodie diatoniche con salti all'interno della <i>triade di Tonica</i> maggiore e minore. • Melodie diatoniche che sottintendono le <i>funzioni armoniche</i> di Tonica, Sottodominante e Dominante nei modi maggiore e minore
ritmica	<ul style="list-style-type: none"> • Valori ritmici fino al <i>sedicesimo</i> • Figura <i>puntata</i> entro e oltre la pulsazione • <i>Sincope</i> entro e oltre la pulsazione • <i>Metri semplici e composti</i> • <i>Metri misti</i> • <i>Terzina e duina</i> entro la pulsazione

FORMAZIONE MUSICALE di BASE 1 - CERTIFICAZIONE di FINE CORSO

L'esame è articolato in cinque settori disciplinari: 1) ascolto; 2) lettura intonata; 3) ritmica; 4) elementi di teoria musicale; 5) improvvisazione.

settore disciplinare	modalità di svolgimento dell'esame di superamento del Primo Periodo	testi e repertori di riferimento
1. ascolto	<p>a) Dopo due ascolti di una breve frase musicale completa di accompagnamento, riprodurre con la voce, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), o mediante lo strumento, alcuni dei seguenti elementi, a scelta dell'esaminatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il suono fondamentale e l'arpeggio dell'accordo di tonica • il metro, da eseguire percussivamente, anche su due livelli (pulsazione del movimento e delle sue suddivisioni, ove presenti) • la melodia principale • durante un ulteriore ascolto della stessa frase, accennare ad altre parti melodiche in evidenza, specialmente il basso, o alle fondamentali degli accordi. <p>L'esaminatore potrà chiedere di descrivere con terminologia appropriata alcuni degli elementi di cui sopra.</p>	<p>J. HOLMES-N. SCAIFE (opp. R. SMITH), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Grade 1-6 – Test A; Grade 1-3 – Test B.</p> <p>A. ODONE, <i>Materiali FMB primo periodo – Ascolto</i>, vedi: www.albertoodone.it</p>
	<p>b) All'ascolto, trascrivere la melodia principale di un breve e semplice brano musicale, indicando, ove richiesto, le funzioni armoniche.</p> <p>http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/ http://eartraining.forumup.it/index.php?mforum=eartraining (sezione "Formazione Musicale di Base")</p>	
	<p>c) Riconoscimento estemporaneo di lievi varianti ritmiche, melodiche, armoniche ed espressive nell'esecuzione, da parte dell'esaminatore, di una stessa espressione scritta.</p>	<p>J. HOLMES-N. SCAIFE (opp. R. SMITH), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Book 1 – Test C-D</p>

Continua a pagina 2

2. lettura intonata	a) Lettura intonata di una melodia non accompagnata .	per la pentatonìa: <ul style="list-style-type: none"> Z. KODÁLY, <i>333 esercizi di lettura</i>, Carisch E. SZONYI, <i>Lettura e scrittura musicale</i>, Carisch, vol. 1 per la diatonìa: <ul style="list-style-type: none"> ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Melodica</i>, Ricordi, vol. I, vol. II Unità 9-12 B. Crowell, <i>Eyes and Ears</i>, (gratuito in Internet), capp. II-IV
	b) Lettura intonata estemporanea, a scelta del candidato, di: b1) una delle due parti di un breve canto a due voci o di una frase con basso strumentale. L'esaminatore canterà la seconda parte o eseguirà al pianoforte il basso. b2) una frase melodica con esecuzione al pianoforte, da parte del candidato, degli accordi indicati.	<ul style="list-style-type: none"> ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Melodica</i>, Ricordi, vol. I, vol. II, Unità 9-12 (sezioni "A 2 parti") Z. KODÁLY, <i>Bicinia Hungarica</i>, Boosey & H. A. Odone, <i>À 2 - 67 Duo vocali</i>, www.ilmiolibro.it
La lettura intonata (punti a e b) potrà essere eseguita con il testo (se presente), sillabe di solmisazione (assolute o relative) o sillabe libere, a scelta del candidato.		
3. ritmica	a) Esecuzione percussiva o vocale/percussiva di un' espressione ritmica a due parti . b) Esecuzione ritmica, a scelta dell'esaminatore, di un brano su dieci presentati dal candidato, tratti dal repertorio del proprio strumento, dal repertorio contemporaneo per percussioni o legati alle tecniche esecutive proprie della body/vocal percussion e della ritmica swing.	ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Ritmica</i> , Ricordi (sezioni "A 2 parti in gruppo/individualmente" e "Musica d'insieme")
4. elementi di teoria musicale	a) Verifica delle conoscenze teoriche acquisite nello svolgimento delle attività musicali svolte. b) Verifica della capacità di lettura delle chiavi di violino e basso.	<ul style="list-style-type: none"> MARIO FULGONI, <i>Manuale di musica vol. 1 - Manuale di solfeggio vol. 1</i> Edizioni Musicali La Nota MARIO FULGONI & ANNA SORRENTO, <i>Manuale di teoria musicale vol. 1</i>, Edizioni Musicali La Nota W. ZIEGENRÜCKER, <i>ABC Musica</i>, Rugginenti
5. Improvvisa- zione	Improvvisare, a scelta del candidato, in una delle seguenti forme: a) Una risposta di 4 battute a una frase di 4 battute proposta dall'esaminatore (con la voce o lo strumento, a scelta del candidato). La risposta dovrà avere elementi di coerenza con la frase proposta (caratteristiche modali, metriche ed eventualmente motiviche). b) L' accompagnamento accordale , alla tastiera, di una melodia data, limitatamente alle funzioni di T, S e D.	
Le parti 1b, 1c e 4a avranno forma di test scritto collettivo.		

FORMAZIONE MUSICALE di BASE 2

contenuti e livelli di abilità	
ascolto e lettura intonata	<ul style="list-style-type: none"> Melodie diatoniche che sottintendono gli accordi su <i>tutti i gradi</i> delle scale maggiori e minori, con possibile presenza di sensibili e controsensibili secondarie per la <i>modulazione</i> a tutte le tonalità vicine. Melodie <i>modali</i>
ritmica	<ul style="list-style-type: none"> Valori ritmici anche più brevi del sedicesimo Altri raggruppamenti equivalenti alla pulsazione (quintina, sestina ecc.) Cambi di metro

FORMAZIONE MUSICALE di BASE 2 - CERTIFICAZIONE di FINE CORSO

L'esame è articolato in cinque settori disciplinari: 1) ascolto; 2) lettura intonata; 3) ritmica; 4) elementi di teoria musicale; 5) improvvisazione.

Settore disciplinare 1: ascolto

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>1.a Dopo due ascolti di una breve frase musicale a più parti, riprodurre con la voce, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), o mediante lo strumento, la parte inferiore. <i>L'esaminatore potrà chiedere di descrivere con terminologia appropriata o esemplificare caratteristiche fondamentali del brano quali metro, scale e accordi impiegati, cadenze, modulazioni ecc.</i></p>	<p>J.J. Holmes - N. Scaife (opp. R. Smith), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Grade 7-8, Test A</p> <p>A. Odone, Materiali FMB secondo periodo, prima parte: <i>Ascolto e lettura intonata</i> vedi: www.albertoodone.it</p>
<p>1.b Scrivere linea melodica principale, basso, e percorso armonico di un tema tratto dal repertorio tonale d'insieme (periodi di riferimento: tardo-barocco o classico), anche riprodotto da supporto audio digitale. Annotare o commentare, a richiesta, aspetti riguardanti dinamica, agogica, articolazione, testura, organico strumentale.</p> <p>http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/ http://eartraining.forumup.it/index.php?mforum=eartraining (sezione "Formazione Musicale di Base")</p>	
<p>1.c Riconoscere la successione accordale eseguita al pianoforte tra le 3 fornite, tra loro simili. <i>La scrittura potrà essere mediante gradi/sigle o come frammento di basso continuo o di corale.</i></p>	

Settore disciplinare 2: lettura intonata

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>2.a Lettura intonata di una melodia non accompagnata, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), modulante a tonalità relative. Il candidato dovrà mostrare consapevolezza del percorso tonale.</p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Melodica</i>, vol. II, Unità 13-15, vol. III capp. 1-4 + 7</p>
<p>2.b Lettura intonata di una delle parti di un breve canto a due voci o di una frase con basso strumentale con caratteristiche relative al corso. L'esaminatore canterà la seconda parte o eseguirà al pianoforte il basso.</p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Melodica</i>, Ricordi, vol. I, vol. II, Unità 13-15, vol. III capp. 1-4 + 7 (sezioni "A 2 parti")</p> <p>A. Odone, <i>À 2 – 67 Duo vocali</i>, www.ilmiolibro.it</p>
<p>2.c Lettura intonata di una frase melodica con esecuzione al pianoforte, da parte del candidato, degli accordi indicati.</p>	
<p><i>La lettura vocale potrà essere eseguita con il testo (se presente), sillabe di solmisazione assolute o relative o sillabe libere, a scelta del candidato.</i></p>	

Continua a pagina 4

Settore disciplinare 3: ritmica

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
3.a Esecuzione percussiva o vocale-percussiva di un'espressione ritmica a due o più parti .	Andreani, D'Urso, Guglielminotti Valetta, Odone, <i>Lettura Ritmica</i> , Ricordi sezioni "A 2 parti in gruppo/individualmente" e "Musica d'insieme"
3.b Esecuzione ritmica, a scelta dell'esaminatore, di un brano su dieci presentati dal candidato, tratti dal repertorio del proprio strumento, o dal repertorio contemporaneo per percussioni o legati alle tecniche esecutive proprie della <i>body/vocal percussion</i> e della ritmica swing.	

Settore disciplinare 4: elementi di teoria musicale

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
4.a Verifica delle conoscenze teoriche acquisite nello svolgimento delle attività musicali svolte.	<ul style="list-style-type: none"> MARIO FULGONI, <i>Manuale di musica</i> vol. 1 - <i>Manuale di solfeggio</i> vol. 1 Edizioni Musicali La Nota MARIO FULGONI & ANNA SORRENTO, <i>Manuale di teoria musicale</i> vol. 1, Edizioni Musicali La Nota W. ZIEGENRÜCKER, <i>ABC Musica</i>, Rugginenti
4.b Verifica della capacità di lettura delle chiavi di violino e basso.	

Settore disciplinare 5: improvvisazione

Prova d'esame
5.a Improvvisare con la voce o lo strumento, a scelta del candidato, la continuazione di una melodia basata sull'accompagnamento eseguito al pianoforte dall'esaminatore. Saranno forniti lo spunto melodico iniziale e l'intero percorso armonico.

NOTA BENE

Le parti **1.b**, **1.c** e **4.a** avranno forma di test scritto collettivo.

Formazione musicale di base 2.2, esempi delle prove:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/fmb-exempla-2.pdf>

FORMAZIONE MUSICALE AVANZATA

Terzo periodo - Disciplina a scelta dello studente

contenuti e livelli di abilità	
ascolto e lettura intonata	<ul style="list-style-type: none"> Melodie con <i>cromatismi</i> funzionali e non funzionali (di abbellimento) con possibilità di <i>modulazione</i> a tutte le tonalità maggiori e minori. Melodie che utilizzano <i>altre forme scalari</i>
ritmica	<ul style="list-style-type: none"> Altri raggruppamenti di durata inferiore o superiore alla pulsazione (terzina e quintina su due movimenti ecc.)

FORMAZIONE MUSICALE AVANZATA - CERTIFICAZIONE DI FINE CORSO

L'esame è articolato in sei settori disciplinari: 1) ascolto; 2) lettura intonata; 3) ritmica; 4) elementi di teoria musicale; 5) improvvisazione; 6) trasporto.

Settore disciplinare 1: ascolto

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>1.a Dopo due ascolti di una breve frase musicale a più parti, riprodurre con la voce, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), o mediante lo strumento, la parte inferiore. <i>L'esaminatore potrà chiedere di descrivere o esemplificare, con terminologia appropriata, il percorso armonico o strutture presenti.</i></p>	<p>J. Holmes - N. Scaife (opp. R. Smith), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Grade 7-8, Test A</p>
<p>1.b Scrivere linea melodica principale, basso, altre eventuali parti melodiche in evidenza e percorso armonico di un tema, anche riprodotto da supporto audio digitale.</p> <p>Annotare o commentare, a richiesta, aspetti riguardanti dinamica, agogica, articolazione, testura, organico strumentale.</p> <p>http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/ http://eartraining.forumup.it/index.php?mforum=eartraining (sezione "Formazione Musicale di Base")</p>	
<p>1.c Riconoscere la successione accordale eseguita al pianoforte tra le 3 fornite, tra loro simili. <i>La scrittura potrà essere mediante gradi/sigle o come frammento di basso continuo o di corale.</i></p>	

Settore disciplinare 2: lettura intonata

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>2.a Lettura intonata di una melodia non accompagnata contenente una o più modulazioni di cui il candidato dovrà mostrare consapevolezza.</p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE <i>Lettura Melodica</i>, vol. II, unità 16, vol. III capp. 4-5, 8, sezioni "A 2 parti"</p>
<p>2.b Lettura intonata di una delle parti di un breve canto o altro brano a due o tre voci con caratteristiche relative al corso. <i>L'esaminatore canterà la seconda parte o eseguirà al pianoforte le rimanenti.</i></p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Lettura Melodica</i>, vol. II Unità 16, vol. III, capp. 4-5, 8</p>
<p>2.c Lettura intonata di una frase melodica con esecuzione al pianoforte, da parte del candidato, della parte di basso o degli accordi indicati.</p> <p><i>La lettura vocale potrà essere eseguita con il testo (se presente), sillabe di solmisazione assolute o relative o sillabe libere, a scelta del candidato.</i></p>	

Continua a pagina 6

Settore disciplinare 3: ritmica

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
3.a Esecuzione percussiva o vocale-percussiva di un'espressione ritmica a due o più parti .	ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Letture Ritmiche</i> , Ricordi sezioni "A 2 parti in gruppo/ individualmente" e "Musica d'insieme"
3.b Esecuzione ritmica, a scelta dell'esaminatore, di un brano su dieci presentati dal candidato, tratti dal repertorio del proprio strumento, o dal repertorio contemporaneo per percussioni o legati alle tecniche esecutive proprie della <i>body/vocal percussion</i> e della ritmica swing.	

Settore disciplinare 4: elementi di teoria musicale

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
4.a Verifica delle conoscenze teoriche acquisite nello svolgimento delle attività musicali svolte.	<ul style="list-style-type: none"> MARIO FULGONI, <i>Manuale di musica</i> vol. 1 - <i>Manuale di solfeggio</i> vol. 1 Edizioni Musicali La Nota MARIO FULGONI & ANNA SORRENTI, <i>Manuale di teoria musicale</i> vol. 1, Edizioni Musicali La Nota W. ZIEGENRÜCKER, <i>ABC Musica</i>, Rugginenti
4.b Verifica della capacità di lettura delle parti strumentali di una partitura d'orchestra sinfonica.	

Settore disciplinare 5: improvvisazione

Prova d'esame
Realizzare, a scelta del candidato:
5.a Continuazione improvvisata, con la voce o lo strumento, di una melodia basata sull'accompagnamento eseguito al pianoforte dall'esaminatore. Saranno forniti lo spunto melodico iniziale e l'intero percorso armonico.
5.b Libera improvvisazione, con la voce o lo strumento, basata su un motivo dato.

Settore disciplinare 6: trasporto

Prova d'esame
6.a Trasporto allo strumento di una breve melodia.
6.b Trasporto alla tastiera di un frammento melodico armonico contenente le funzioni armoniche principali.

NOTA BENE

Le parti **1.b**, **1.c** e **4.a** avranno forma di test scritto collettivo.