

### VIOLA 3 - CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO

Conoscenza dello strumento nelle sue posizioni della tastiera (dalla prima alla settima posizione) e uso dei principali colpi d'arco alla corda.

Scale e Arpeggi
Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, sciolti e legati, fra quattro presentati dal candidato fino alla quinta posizione.

Esecuzione di brani tratti da ciascuno dei seguenti gruppi, secondo le indicazioni riportate.

GRUPPO 1
Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 preparati dal candidato - di almeno due autori differenti - a scelta tra i seguenti:

Compositore	Titolo	Edizione
F. Wohlfahrt	60 studi op. 45	Qualsiasi
J.F. Mazas	Studi speciali op. 36, I volume	Qualsiasi
H.E. Kayser	36 studi op. 43	Qualsiasi
H.E. Kayser	24 studi op. 45	Qualsiasi
H. Sitt	Metodo per viola	Qualsiasi

GRUPPO 2
Esecuzione di un brano a scelta del candidato per viola accompagnato da altro strumento scelto tra i seguenti:

Compositore	Titolo	Edizione
G.Ph. Telemann	Un tempo dal <i>Concerto in Sol maggiore</i> per viola e orchestra	Qualsiasi
Nota*	Due movimenti – uno in tempo lento e un altro in tempo rapido – da una sonata per viola e BC	Qualsiasi
C. M. von Weber	<i>Serenata in Sol maggiore</i> per viola e pianoforte, Op. 3/1	Qualsiasi

\* Qualsiasi autore del periodo barocco

Lettura a prima vista di un facile brano nell'estensione delle prime quattro posizioni.

Esempio: → <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/viola/viola01.pdf>

*Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).*

### VIOLA 5 - CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO

Mano sinistra: approfondita conoscenza delle posizioni della tastiera;

Mano destra: conoscenza dei principali colpi d'arco, alla corda e balzati, uso del vibrato e buona capacità di sfumature dinamiche.

Scale e Arpeggi
Esecuzione di una scala e di un arpeggio (di 3 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> ) a tre ottave, in una tonalità maggiore o minore fino a quattro alterazioni scelta dalla commissione.
Esecuzione di una scala a 3 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> e 8 <sup>e</sup> , nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione tra quelle di Do maggiore, di Re maggiore e di Mi maggiore.

Esecuzione di brani tratti da ciascuno dei seguenti gruppi, secondo le indicazioni riportate.

GRUPPO 1
Esecuzione di due studi estratti a sorte 24 ore prima dell'esame tra nove preparati: <i>il candidato o suo delegato, munito di delega scritta, si dovrà recare presso la segreteria del conservatorio 24 ore prima dell'esame con una lista numerata degli studi e procedere all'estrazione degli stessi.</i>

Compositore	Titolo	Edizione
Almeno sei studi dovranno esser scelti dal Metodo per viola di <b>R. Kreutzer</b> (trascrizione dal Metodo per violino) fra:		
R. Kreutzer	<i>Metodo per viola</i> : due studi dal n. 1 al n. 13	Ricordi
R. Kreutzer	<i>Metodo per viola</i> : due studi dal n. 14 al n. 21	Ricordi

R. Kreutzer	<i>Metodo per viola</i> : uno studio dal n. 22 al n. 31	Ricordi
R. Kreutzer	<i>Metodo per viola</i> : uno studio dal n. 32 al n. 41	Ricordi
Ulteriori tre studi scelti fra:		
J. Dont	24 studi op. 37 (preparatori a Kreutzer)	Qualsiasi
J.F. Mazas	<i>Studi brillanti</i> op. 36, II volume	Qualsiasi
E. Polo	<i>Studi a corde doppie</i> , dal n. 11 in poi	Qualsiasi
A.B. Bruni	<i>25 studi</i>	Qualsiasi
<b>GRUPPO 2</b>		
Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato		
<b>Compositore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Edizione/Collegamento</b>
Nota*	Una sonata per viola e Basso continuo	Qualsiasi
J.Ch. Bach	<i>Concerto in Do minore</i> per v.la e orch.	Qualsiasi
E. Carter	<i>Elegy</i> per viola e pianoforte	Qualsiasi
P. Hindemith	<i>Trauer Musik</i>	Qualsiasi
<b>GRUPPO 3</b>		
Esecuzione di un movimento a scelta della suite n. 1 BWV 1007 di J.S. Bach (dal Violoncello)		

\* Qualsiasi autore del periodo barocco

- Lettura a prima vista: fornire prova di saper leggere un semplice passo d'orchestra.  
Esempio: → <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/viola/viola02.pdf>
- Strategie di studio dello strumento: illustrare alla commissione qual è stato il proprio percorso (di studio) per l'apprendimento dei "passi salienti" dei brani del proprio programma d'esame.

*Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).*

### VIOLA 8 - CERTIFICAZIONE TERZO PERIODO

- Dimostrare di possedere:
  - ✓ approfondita conoscenza dello strumento in tutta la sua estensione;
  - ✓ padronanza dei principali colpi d'arco;
  - ✓ capacità interpretativa e coscienza delle differenze esecutive nei vari periodi storici.

#### TECNICA STRUMENTALE:

Esecuzione di uno *Studio* di R. Kreutzer estratto fra tre preparati, a corde doppie.

Esecuzione di un *Capriccio* dall'Op. 22 di Bartolomeo Campagnoli a scelta del candidato.

#### REPERTORIO

- 1) Esecuzione del *Preludio* e di altri due tempi, a scelta della commissione, di una *Suite* di J.S. Bach presentata per intero dal candidato.
  - 2) Esecuzione di un primo movimento di un *Concerto* (da G.Ph. Telemann in poi) per Viola con accompagnamento d'orchestra (in riduzione per pianoforte).
  - 3) Esecuzione di una sonata per Viola e Basso continuo.
  - 4) Esecuzione di un brano (tempo di sonata o pezzo in altra forma musicale di qualsiasi epoca) nella formazione in duo con pianoforte.
- Lettura a prima vista: sarà sottoposto a lettura estemporanea del candidato uno o più brani dal repertorio orchestrale e cameristico.
  - Conoscenza della viola dal punto di vista organologico. Il candidato deve dimostrare di conoscere le nozioni basilari, storiche e costruttive della viola; testo consigliato: M.W. RILEY Storia della viola, *Sansoni Editore*.

*Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).*