

VIOLINO 3 - CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO

(*) Nota bene: laddove l'edizione non è specificata, s'intende "qualsiasi edizione"

Prova esecutiva divisa in quattro sezioni: **a, b, c, d**

a) Scale e Arpeggi

a) Scale e Arpeggi
Esecuzione di una scala e di un arpeggio - maggiore o minore - con cambi di posizione e con colpi d'arco diversi, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.

b) Esecuzione di due studi a corde semplici preferibilmente con cambi di posizione - almeno fino alla terza - a scelta del candidato tra quelli dei seguenti autori o di altri di pari difficoltà

Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
H.E. Kayser	<i>36 Studi elementari e progressivi Op. 20</i>	
R. Kreutzer	<i>42 Studi (scegliere i più semplici)</i>	
H. Sitt	<i>100 studi Op. 32, secondo e quarto volume</i>	
A. Seybold	<i>Neue Violin - Etuden-Schule, Op. 182 (dal terzo volume in poi)</i>	
J. Mazas	<i>Studi melodici e progressivi Op. 36, vol. 1</i>	

c) Esecuzione di uno studio a note doppie presentato dal candidato scelto tra quelli dei seguenti autori o di altri di pari difficoltà:

Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
E. Polo	<i>30 Studi a corde doppie (dal n. 4 in poi)</i>	
H. Sitt	<i>100 Studi op. 32, Volume 5</i>	

d) Esecuzione di un brano di repertorio per violino con accompagnamento di pianoforte (o basso continuo) in cui l'allievo dimostri di aver raggiunto un buon grado di agilità nell'articolazione e nell'uso dei cambi di posizione.

Brani dei seguenti autori (*esempi*): F. Seitz, O. Rieding, N. Baklanova, C. Dancla, G.B. Accolay, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi.

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore, ove richiesto.

VIOLINO 5 - CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO

(*) Nota bene: laddove l'edizione non è specificata, s'intende "qualsiasi edizione"

Competenze relative alla Prova esecutiva, divisa in tre sezioni: **a, b, c**,

a) Scale e Arpeggi

Scale e Arpeggi
Una scala a tre o quattro ottave con il relativo Arpeggio sciolta e legata scelta dalla commissione tra tutte le tonalità con legature e vari colpi d'arco.
Una scala a doppie corde - terze e ottave - a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato

b) Esecuzione di due studi, uno a corde semplici e uno a corde doppie estratti a sorte, seduta stante, fra 20 a corde semplici e 3 a corde doppie presentati dal candidato scelti tra i seguenti

Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
R. Kreutzer	42 Studi - esclusi i primi 4	
F. Fiorillo	36 Studi-Capricci	
J. Dont	24 Studi per violino Op. 37	

c) Esecuzione di una *Sonata per violino e basso continuo* (anche con pianoforte) o di un *Concerto per violino e orchestra*, barocco o classico, o brano di repertorio per violino e pianoforte o per violino solo o di un'intera *Suite per violoncello* trascritta per violino solo (E. Polo, ed. Ricordi)

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).

VIOLINO 8 - CERTIFICAZIONE TERZO PERIODO

(*) Nota bene: laddove l'edizione non è specificata, s'intende "qualsiasi edizione"

Competenze relative alla Prova esecutiva, divisa in tre sezioni: **a, b, c, d, e, f**

a) Esecuzione di tre Studi scelti dal Gruppo 1, oppure uno studio tratto dal Gruppo 1 (studi a corde semplici) ed un brano dal repertorio virtuosistico. *Esempi:* F. Kreisler, P. De Sarasate, H. Vieuxtemps, ecc.

GRUPPO 1 - Studi		
Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
R. Kreutzer	42 Studi ¹	
J. Dont	Studi e Capricci Op. 35	
P. Rode	24 Capricci in forma di studio	
P. Gavinies	Les 24 matinees	
H. Wieniawsky	L'Ecole Moderne Op. 10	

b) Esecuzione di due tempi o fuga o ciaccona, scelti dalla commissione, tratti da un'intera *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach.

c) Esecuzione di una *Sonata per violino e pianoforte* tratta dal repertorio classico, romantico o contemporaneo

d) Esecuzione integrale di uno o più tempi a scelta della commissione di un *Concerto per violino e orchestra* tratto dal repertorio classico, romantico o contemporaneo;

e) Lettura a prima vista e trasporto di un brano dal repertorio orchestrale o cameristico

f) Prova di conoscenza delle principali scuole di Liuteria

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).

¹ Tra gli studi a corde doppie, esclusi quelli presentati all'esame del periodo precedente e quello a ottave.