

### VIOLONCELLO 3 - CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO

Conoscenza dello strumento nelle sue posizioni del manico (Dalla prima alla settima posizione) e uso dei principali colpi d'arco alla corda. Impostazione del pollice capotasto.

Scale e Arpeggi
<i>Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, sciolti e legati, tra 4 presentate dal candidato, scelte tra le seguenti.</i>
- Scale a 2 ottave: La bemolle maggiore, La maggiore, La minore, Si bemolle maggiore, Si maggiore, Si minore.
- Scale a 3 ottave: Do maggiore, Do minore

Esecuzione di brani tratti da ciascuno dei seguenti gruppi, secondo le indicazioni riportate.

GRUPPO 1		
Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 preparati dal candidato di almeno due autori differenti a scelta tra i seguenti		
Compositore	Titolo	Edizione
J. F. Dotzauer	113 studi (Klingenberg), vol. 2	Qualsiasi
S. Lee	Studi melodici Op. 31, vol. 1	Qualsiasi
S. Lee	Studi melodici Op. 31, vol. 2	Qualsiasi
F. A. Kummer	Studi melodici Op. 57	Qualsiasi
A. Nölk	Studi Op. 16, vol. 1 n. 1	Cranz (*) 1.
A. Nölk	10 studi senza uso del capotasto n. 2, 3, 10.	Cranz (*) 2.
J. De Swert	Etudes Op. 28, n. 13, 14, 17, 18.	Simrock (*) 3.
J. Werner	Studi Op. 46 vol. 1, n. 3, 4, 5.	Augeners (*) 4.
L. Marderovskij	Studio in re minore	(*) 5.
F. Büchler	24 mittelschwere Etuden und Uebungsstücke für Violoncello, op. 21 n. 4	(*) 6.
F. Büchler	24 mittelschwere Etuden und Uebungsstücke für Violoncello, op. 21 n. 9	(*) 7.

(\*) Edizioni fuori commercio, scaricabili ai seguenti indirizzi:

1. Nölk, Studi Op. 16 [http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/nolk-1\\_16.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/nolk-1_16.pdf)
2. Nölk, 10 studi <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/nolk.pdf>
3. De Swert, Etudes <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/de-swert.pdf>
4. Werner, Studi Op. 46 <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/werner.pdf>
5. Marderovskij, Studio [http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/marderovskij\\_studio-re-min.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/marderovskij_studio-re-min.pdf)
6. Büchler, Op. 21 n. 4 [http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/buechler\\_studio\\_op-21-4.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/buechler_studio_op-21-4.pdf)
7. Büchler, Op. 21 n. 9 [http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/buechler\\_studio\\_op-21-9.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/buechler_studio_op-21-9.pdf)

GRUPPO 2
Esecuzione di un semplice esercizio o studio scelto dal candidato che comporti l'uso del pollice (anche con capotasto fermo) Si veda come esempio quelli del 3° vol. del metodo di J.F. Dotzauer o quelli del 3° vol. dell'antologia didattica di G. Francesconi.

Per gli studi ove sia presente la parte di secondo violoncello, è ammessa, ma non obbligatoria, l'esecuzione a due violoncelli.

GRUPPO 3		
Esecuzione di un brano a scelta del candidato per violoncello accompagnato da altro strumento scelto tra i seguenti		
Compositore	Titolo	Edizione
B. Romberg	Un primo movimento dalle 3 Sonate op. 43	Qualsiasi
AAVV <sup>1</sup> barocco	Un movimento lento e uno rapido da una sonata per Violoncello e B.C.	Qualsiasi
J.B. Brèval	Primo movimento del Concertino in Fa	Delrieu, Nice
B. Romberg	Terzo movimento dal concertino in Mi op. 41	Qualsiasi
B. Romberg	Primo movimento del secondo concertino in Sol maggiore (rev. Ruysen)	Delrieu, Nice

<sup>1</sup> Qualsiasi autore del periodo barocco

Lettura a prima vista di un facile brano nell'estensione delle prime 4 posizioni, esempio (*in download*):

→ <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/esempio-01.pdf>

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame che lo richiedano con il proprio strumentista accompagnatore.

## VIOLONCELLO 5 - CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO

Settore 1, competenze relative alla Prova esecutiva

- Approfondita conoscenza delle posizioni del manico e buona dimestichezza nell'uso del capotasto;
- Conoscenza dei principali colpi d'arco alla corda e rimbalzati, uso del vibrato e buona capacità di sfumature dinamiche.

Scale e Arpeggi	
1.	Esecuzione di una scala e arpeggio (di 3a e 5a) a 4 ottave in una tonalità scelta dalla commissione tra le tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave.
2.	Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave nell'estensione di 2 ottave a scelta della commissione tra quelle di: Do maggiore, Re maggiore e Mib maggiore

Esecuzione di brani tratti da ciascuno dei seguenti gruppi, secondo le indicazioni riportate.

GRUPPO 1		
Esecuzione di due studi estratti a sorte 24 ore prima dell'esame tra 6 preparati ( <i>il candidato o suo delegato, munito di delega scritta, si dovrà recare presso la segreteria del conservatorio 24 ore prima dell'esame con una lista numerata degli studi e procedere all'estrazione degli stessi</i> ).		
L'estrazione si svolgerà con le seguenti modalità:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo studio sarà estratto tra i seguenti quattro studi tratti dai 21 studi dell'<i>Essai sur la doigté du violoncelle</i> di Jean Louis Duport (numeri riferiti all'edizione originale o all'edizione Peters):           <ul style="list-style-type: none"> <li>n. 2 in Fa minore</li> <li>n. 6 in Sol maggiore</li> <li>n. 11 in La minore</li> <li>n. 13 in Mi minore</li> </ul> </li> <li>• Il secondo studio sarà estratto tra i tre studi (dei quattro di cui sopra) ancora non estratti, più altri due scelti sempre dall'<i>Essai sur la doigté du violoncelle</i> di Jean Louis Duport (esclusi: il IV in Do minore, il V in Do minore, il XIX in Si maggiore della numerazione originale o delle Edizioni Peters) oppure scelti tra quelli sotto indicati (è possibile inoltre eseguire uno studio di Duport e uno dalla lista):</li> </ul>		
Compositore	Titolo	Edizione/Collegamento
J. Merk	<i>Studi</i> Op. 11 n. 4, 8	Qualsiasi
A. Francomme	<i>Capriccio</i> Op. 7 n. 1	Qualsiasi
F. Grützmacher	<i>Studi</i> Op. 38 (vol. 1) n. 4, 5, 12	Qualsiasi
D. Popper	<i>Studi</i> Op. 73 n. 1, 6, 11, 25, 34	Qualsiasi
D. Popper	<i>Studi</i> Op. 76 (vol. 2) n. 2, 3, 4	Qualsiasi
S. Lee	<i>12 Studies for Perfection of Technique</i> , Op. 57 n. 8	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee-57-08.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee-57-08.pdf</a>
S. Lee	<i>12 Studies for Perfection of Technique</i> , Op. 57 n. 10	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee-57-10.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee-57-10.pdf</a>
S. Lee	<i>12 Studies for Perfection of Technique</i> , Op. 57 n. 12	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee-57-12.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee-57-12.pdf</a>
S. Lee	<i>Etudes-Caprices</i> , Op. 105 n. 3	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee_etudes-caprices_op-105-3.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee_etudes-caprices_op-105-3.pdf</a>
S. Lee	dai: <i>12 Etudes-Caprices caracteristiques</i> , Op. 100, studio n. 12 "Énergie" (con pf.)	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee_energie.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lee_energie.pdf</a>
R. Lindley	<i>12 Capriccios and Exercises</i> , Op. 15 n. 2	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lindely_capriccio-2.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lindely_capriccio-2.pdf</a>
R. Lindley	<i>12 Capriccios and Exercises</i> , Op. 15 n. 6	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lindely_capriccio-6.pdf">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/lindely_capriccio-6.pdf</a>
F. Büchler	<i>24 mittelschwere Etuden und Uebungsstücke für Violoncello</i> , op. 21 n. 24 "staccato"	<a href="http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/">http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/</a>

Pur ammettendo qualsiasi edizione, si consiglia però l'uso di edizioni Urtext. È ammessa, ma non obbligatoria, negli studi che lo richiedano l'esecuzione con il violoncello secondo.

GRUPPO 2		
Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato		
Compositore	Titolo	Edizione/Collegamento
AAVV <sup>2</sup> barocco	Una sonata per Violoncello e B.C.	Qualsiasi
G. Goltermann	Concerto n. 4 in Sol maggiore Op. 65	Qualsiasi - esecuzione del primo o del terzo movimento
C. Saint-Saens	Allegro appassionato Op. 43	Qualsiasi
G. Fauré	Elegia in do minore Op. 24	Qualsiasi
A. Glazunov	Chant du ménestrel Op.71	Qualsiasi

GRUPPO 3
Esecuzione di un movimento a scelta della suite n. 1 BWV 1007 di J.S. Bach

• Lettura a prima vista – Saper leggere un semplice passo d’orchestra, esempio (*in download*):

→ <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/cello/passi-orchestra>

*Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d’esame che lo richiedano con il proprio strumentista accompagnatore.*

### VIOLONCELLO 8 - CERTIFICAZIONE TERZO PERIODO

- 1) Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai *40 Studi op. 73* di David Popper  
Esecuzione di uno dei *6 Capricci op. 11* di A.F. Servais
- 2) A. esecuzione di un movimento a scelta di un:
  - Concerto per violoncello e orchestra, ***oppure***
  - Un movimento di una sonata per violoncello in duo con Pianoforte, ***oppure***
  - Un movimento di sonata per violoncello e basso con ampio uso del capotasto.
 B. Esecuzione del Preludio e di altri due movimenti tratti da una delle *6 Suites per violoncello solo* di J.S. Bach
- 3) Esecuzione di una scala a 4 ottave con lunghe legature e fondamentali colpi d'arco (*détaché*, spiccato) a scelta del candidato con relativo arpeggio.
- 4) Lettura estemporanea di un passo orchestrale o di un brano di musica da camera.

*Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d’esame che lo richiedano con il proprio strumentista accompagnatore.*

<sup>2</sup> Qualsiasi autore del periodo barocco