

OFFERTA DIDATTICA AGGIUNTIVA D'ISTITUTO 2011-2012 – TRIENNI ACCADEMICI di I LIVELLOAggiornamento: **4 marzo 2012**

Lo studente deve indicare nel Piano di studio le discipline scelte per il conseguimento dei 18 CFA e, per ciascuna disciplina, l'annualità in cui intende inserirla.
Le discipline di colore grigio non indicanti il docente non sono state attivate.

Per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE, lo studente deve conseguire 18 CFA (DM 124 del 30/09/2009).

Nella compilazione del piano di studio, lo studente deve indicare le discipline scelte per il conseguimento dei 18 CFA e, per ogni disciplina, l'annualità in cui intende inserirla. Tali discipline potranno essere scelte dall'OFFERTA DIDATTICA D'ISTITUTO.

Per OFFERTA DIDATTICA D'ISTITUTO si intende:

- a) l'insieme delle discipline previste per altri corsi di diploma, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti;
- b) l'insieme delle discipline previste nella presente OFFERTA DIDATTICA AGGIUNTIVA D'ISTITUTO.

INDICE DOCUMENTO

Discipline	Pagina
Didattiche	2
Linguistiche	2
Teorico- analitico- pratiche	2
Musicologiche	3
Relative alla rappresentazione scenica	3
Jazz	3
D'insieme	3
Compositive	3
Musica elettronica	4
Interpretative, specifiche per settore disciplinare	4
Disponibili dai Trienni sperimentali	6
Disponibili dai Bienni di II livello	6

<i>Tipologia delle attività formative Area disciplinare</i>	<i>Codice Settore Artistico/Disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Codice disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>tip.</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>val.</i>	
Discipline didattiche	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per DdM	Elementi di direzione di coro	CODD/01-a	Domenico Innominato	G/I	28	6	E	
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Didattica dell'improvvisazione per la didattica strumentale	CODD/02-a	Fulvio Brambilla	C	18	3	ID	
		Didattica della composizione	CODD/02-b		C/I	27	4	E	
		Elementi di composizione	CODD/02-c		C/I	27	4	E	
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione di repertori per i primi anni di studio dello strumento	CODD/02-d		C	18	3	ID	
	CODD/04 Pedagogia musicale per DdM	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	CODD/04-a	---	C	24	4	E	
		Didattica della musica	CODD/04-b		C	24	4	E	
		Psicologia della musica	CODD/04-c		C	24	4	E	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecnica della comunicazione	Principi generali della comunicazione	COCM/02-a	---	C	24	4	E
			Il marketing culturale	COCM/02-b		C	24	4	E
Discipline linguistiche	CODL/01 Lingua e letteratura italiana	Lingua italiana per stranieri	CODL/01-a	Gustavo Malvezzi	C	42	5	E	
Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale: analisi semiografica della musica contemporanea ed elettroacustica	COTP/06-a	Angela Carla Magnan Alberto Odone Antonio Scaioli Carlo Tenan	C/L	24	4	E	
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	COTP/06-b		C	24	4	ID	
		Teoria della musica: teoria e pratica improvvisativa delle strutture musicali	COTP/06-c		C	24	4	E	
		Fondamenti di teoria musicale	COTP/06-d		C	24	4	E	
		Teoria della musica: analisi formale all'ascolto	COTP/06-f		C	24	4	E	
		Ritmica della musica contemporanea: analisi ritmico-percettive	COTP/06-g		C	24	4	E	
		Ear training 3	COTP/06-h		C	28	4	ID	
		Ear training per jazz 3	COTP/06-i		Angela Carla Magnan	C	28	4	ID
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Introduzione all'analisi schenkeriana	COTP/01-a	Antonio Grande	C	24	4	E	
		Teorie e tecniche compositive nella Trattatistica musicale	COTP/01-b		C	24	4	E	
		Fondamenti percettivi della Teoria Musicale	COTP/01-c		C	24	4	E	
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica		Tecniche di lettura al pianoforte	COTP/03-a	Lidia Cremona	I	14	3	ID

Tipologia delle attività formative Area disciplinare	Codice Settore Artistico/Disciplinare	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.
Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali: Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	CODM/04-a	Franco Bezza	C	24	4	ID
		Storia della musica applicata alle immagini	CODM/04-b	---	C	24	4	E
	CODM/03 Musicologia sistemica	Filosofia della musica	CODM/03-a		C	24	4	E
		Metodologia della critica musicale	CODM/03-b		C	24	4	E
	CODM/1 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	CODM/01-a	Marcoemilio Camera	C	14	2	ID
	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della <i>Popular music</i>	CODM/06-a	Luca Marconi	C	24	4	E
Storia delle musiche afro-americane		CODM/06-b	Maurizio Franco	C	18	2	ID	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	CORS/01-a	Laura Ramella	C	18	3	ID
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	COMJ/09-a	Antonio Zambrini	G	14	3	ID
	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	Trattati e metodi	COMJ/09-a	Paolo Pasqualin	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale 2	COMJ/09-b		G	12	2	ID
		PER: elementi di batteria e percussioni ad orientamento jazz 3	COMJ/09-c		G	18	3	E
Letteratura dello strumento: tecniche esec. in contesti musicali diversi 2	COMJ/09-d	G	14		3	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale: improvvisazione jazz e elettronica laptop	COMI/08-a	---	G	18	3	ID
		Tecniche di improvvisazione musicale: l'improvvisazione musicale su immagini video e nella interazione audio-video	COMI/08-b	---	G	18	3	ID
		Tecniche di improvvisazione musicale 3	COMI/08-c	Docenti jazz	G	24	3	ID
Discipline compositive	CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	CODC/02-a	---	G	28	6	E
		Composizione per la comunicazione visuale	CODC/02-b	---	G	28	6	E
	CODC/01 Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	CODC/01-a	---	C	24	4	ID
CODC/04 Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	CODC/04-a	Paolo Silvestri	C	24	4	E	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale: elementi di acustica musicale e strumentale	COME/03-a	Giorgio Klauer	C	24	4	E
	COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale: rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale	COME/05-a	Giorgio Klauer Sylviane Sapir	C	28	4	E
		Videoscrittura musicale	COME/05-b		C	24	3	ID

<i>Tipologia delle attività formative Area disciplinare</i>	<i>Codice Settore Artistico/Disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Codice disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>tip.</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>val.</i>
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: improvvisazione laptop di musica elettronica	COME/01-a	Giorgio Klauer Sylviane Sapir Andrea Vigani	G	21	3	ID
		Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: prassi esecutive del repertorio misto per strumenti acustici ed elettronica	COME/01-b		G	24	4	E
		Ambienti esecutivi multimodali e Interattivi: studio e pratica dei dispositivi per l'interazione elettronica via <i>pad control</i> e altre interfacce, per percussioni, strumenti acustici in generale ed elettronica	COME/01-c		G	18	3	ID
Discipline interpretative (specifiche per Settore disciplinare)	CODI/02 Chitarra	PER: repertorio per orchestra e insiemi cameristici con chitarra	CODI/02-a	Francesco Diodovich	G	14	2	ID
		Letteratura dello strumento: tecniche esecutive e semiografiche del repertorio contemporaneo per chitarra	CODI/02-b	Carlo Bonati Francesco Diodovich Massimo Laura	G	14	2	ID
		Trattati e metodi	CODI/02-c		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/02-d	C	21	3	ID	
	CODI/04 Contrabbasso	Trattati e metodi	CODI/04-a	Stefano Dall'Ora	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/04-b		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/04-c		I	14	5	ID
	CODI/05 Viola	Trattati e metodi	CODI/05-a	Giuseppe Miglioli	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/05-b		C	21	3	E
	CODI/06 Violino	Trattati e metodi	CODI/06-a	Donatella Colombo Gianluca Febo Ezio Lappano Rosa Segreto	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/06-b		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/06-c		I	14	5	ID
	CODI/07 Violoncello	Trattati e metodi	CODI/07-a	Daniele Bogni Guido Boselli	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/07-b		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento 2	CODI/07-c		I	14	5	ID
	CODI/09 Clarinetto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: manutenzione dello strumento e costruzione delle ance	CODI/09-a	Carlo Dell'Acqua	C	12	2	ID
		Trattati e metodi	CODI/09-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/09-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/09-d		I	14	5	ID
	CODI/10 Corno	PER: repertorio per insiemi di soli ottoni	CODI/10-a	Ezio Rovetta	G	21	3	ID
Trattati e metodi		CODI/10-b	C		14	2	ID	
Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/10-c	C		21	3	E	
Letteratura dello strumento		CODI/10-d	I		14	5	ID	

<i>Tipologia delle attività formative Area disciplinare</i>	<i>Codice Settore Artistico/Disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Codice disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>tip.</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>val.</i>
Discipline interpretative (specifiche per Settore disciplinare)	CODI/14 Oboe	Trattati e metodi	CODI/14-a	Adriano Mondini	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/14-b		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/14-c		I	14	5	ID
	CODI/15 Sassofono	PER: repertorio per insiemi di sax	CODI/15-a	Franco Brizzi	G	21	3	ID
		Trattati e metodi	CODI/15-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/15-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/15-d		I	14	5	ID
	CODI/16 Tromba	PER: repertorio per insiemi di soli ottoni	CODI/16-a	Paolo Marchese	G	21	3	ID
		Trattati e metodi	CODI/16-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/16-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/16-d		I	14	5	ID
	CODI/17 Trombone	PER: repertorio per insiemi di soli ottoni	CODI/17-a	Fulvio Clementi	G	21	3	ID
		Trattati e metodi	CODI/17-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/17-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento	CODI/17-d		I	14	5	ID
	CODI/19 Organo	Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/19-a	Enrico Viccardi	C	21	3	E
		Trattati e metodi	CODI/19-b		C	14	2	ID
		Improvvisazione allo strumento 2	CODI/19-c		I	24	4	ID
	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	CODI/20-a	Luca Bassetto	I	28	6	E
		Canto cristiano medievale	CODI/20-b		C	28	3	E
		Modalità	CODI/20-c		C	28	3	E
	CODI/21 Pianoforte	PER: Duo pianistico 2	CODI/21-a	Carlo Bernava	G	21	4	ID
	CODI/22 Strumenti a percussione	PER: il tamburo, tecniche e repertorio nei vari contesti musicali	CODI/22-a	Paolo Pasqualin	G	14	4	E
Improvvisazione allo strumento 2		CODI/22-b	G		14	4	ID	
Trattati e metodi		CODI/22-c	C		14	2	ID	
Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/22-d	C		21	3	E	
Letteratura dello strumento: letteratura e prassi esecutiva della musica moderna e contemporanea		CODI/22-e	I		14	5	ID	
Letteratura dello strumento: tecniche esecutive in contesti musicali diversi 2		CODI/22-f	G		14	4	ID	
Letteratura dello strumento: conoscenza e pratica di tecniche esecutive per non percussionisti		CODI/22-g	G		14	4	ID	
PER: passi d'orchestra e/o di <i>ensemble</i> 3		CODI/22-h	G		14	4	E	
CODI/23 Canto	Letteratura vocale: letteratura vocale operistica 3	CODI/23-a	Maurizio Comencini Maria Costanza Nocentini	C	24	3	E	

Discipline dei Trienni accademici sperimentali (disponibili)	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.
	Elementi di direzione d'orchestra	T00 C 003	Bruno Dal Bon	G	21	4	E
	Management musicale	T00 C 011	Bruno Dal Bon	G	21	4	E
	Formazioni corali o vocali: <i>Gruppo madrigalistic</i> <i>Coro polifonico</i> <i>Coro da camera</i>	T00 Z 002	Antonio Eros Negri Michelangelo Gabbrielli Domenico Innominato	L	a progetto	3+n	ID
	Organo (<i>per non organisti</i>)	T15 Z 008	Luca Bassetto	I	14	2	E
	Fortepiano (<i>per organisti, pianisti, clavicembalisti</i>)	T00 C 006	Federica Valli	I	14	3	E

Discipline dei Bienni accademici disponibili per i Trienni	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.
	Economia della musica	B00 C 015	Bruno Dal Bon	G	21	4	E
	Letteratura italiana e forme di poesia per musica	B00 C 007	Gustavo Malvezzi	G	21	4	E