

OFFERTA DIDATTICA AGGIUNTIVA D'ISTITUTO – TRIENNI ACCADEMICI di I LIVELLO

Le discipline di colore grigio e/o non indicanti il docente non sono state attivate.

Per le attività formative *A scelta dello studente*, lo studente deve conseguire **18 CFA** (DM 124 del 30/09/2009).

Lo studente deve indicare nel proprio "*Piano di studio*" le discipline scelte per il conseguimento dei 18 CFA e, per ciascuna disciplina, l'annualità in cui intende inserirla. Tali discipline potranno essere scelte dall'*Offerta didattica d'istituto*:

a) discipline previste per altri corsi di diploma, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti individuali:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/trienni-ao-2011.pdf>

b) discipline previste nell'*Offerta didattica aggiuntiva d'istituto* ([questo documento](#))

LEGENDA

CFA	Crediti Formativi Accademici
PEeR	Prassi esecutive e repertori
COCM	Codice per le discipline della comunicazione musicale
CODC	Codice per le discipline compositive
CODD	Codice per le discipline didattiche
CODI	Codice per le discipline interpretative
CODL	Codice per le discipline linguistiche
CODM	Codice per le discipline musicologiche
COID	Codice per le discipline interpretative relative alla direzione
COME	Codice per le discipline della musica elettronica
COMI	Codice per le discipline interpretative d'insieme
COMJ	Codice per le discipline jazz
CORS	Codice per le discipline della rappresentazione scenica musicale
COTP	Codice per le discipline teorico- analitico- pratiche
Inc.	Docente incaricato

INDICE

Tipologia discipline	Pagina
<i>Attività formative Integrative, Affini, Ulteriori ed Elettive "A scelta dello studente"</i>	2
<i>Altre Attività formative</i> disponibili	3
<i>Discipline interpretative</i> specifiche per Settore disciplinare	3-4-5
<i>Attività formative</i> non disponibili	5-6

Attività formative Integrative, Affini, Ulteriori ed Elettive (A scelta dello studente)

Discipline del triennio	Docente	Codice	tip.	ore	CFA	val.
Didattica della composizione per Didattica della musica	Fulvio Brambilla	CODD/02-b	G/I	27	4	E
Didattica dell'improvvisazione per la didattica strumentale	Fulvio Brambilla	CODD/02-a	G	18	3	E
Direzione e concertazione di coro Laboratorio corale (<i>annesso alla disciplina</i>)	Domenico Innominato	CODD/01-02	G/I	28	6	E
Didattica del Canto corale		CODD/01-b	G	40	3	ID
Dizione	Laura Ramella	CODD/03b	G	24	4	E
Dizione	Laura Ramella	CORS/01-a	C	18	3	ID
Ear training per jazz ¹	Angela Carla Magnan	COTP/06-i	C	28	4	ID
Elementi di composizione per Didattica della musica	Fulvio Brambilla	CODD/02-c	G/I	27	4	E
Fondamenti di teoria musicale	nota ²	COTP/06-d	C	24	4	E
Fondamenti percettivi della Teoria Musicale	Antonio Grande	COTP/01-c	C	24	4	E
Formazioni strumentali del Conservatorio di Como ³ <i>Ensemble Novecento</i> <i>Orchestra di fiati</i> <i>Ensemble d'arpe</i> <i>Ensemble di percussioni</i> <i>Orchestra di chitarre</i>	Guido Boselli Pierangelo Gelmini Ester Gattoni Paolo Pasqualin Domenico Innominato (Inc.)	COMI/05-07	L	Progetto	3+nn ⁴	ID
Introduzione all'analisi schenkeriana	Antonio Grande	COTP/01-a	C	24	4	E
Lettura cantata, intonazione e ritmica	nota ²	COTP/06-b	C	24	4	ID
Lingua italiana per stranieri	Carla Moreni	CODL/01-a	C	42	5	E
Storia delle forme e dei repertori musicali: Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	Franco Bezza	CODD/06-03	C	24	4	ID
Strumentazione e orchestrazione	Carlo Ballarini	CODC/01-11	G	24	4	E
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Marcoemilio Camera	CODM/01-a	C	14	2	ID
Tecniche di arrangiamento e trascrizione di repertori per i primi anni di studio dello strumento	Fulvio Brambilla	CODD/02-d	G	21	4	E
Teorie e tecniche compositive nella Trattatistica musicale	Antonio Grande	COTP/01-b	C	24	4	E
Discipline del biennio disponibili per il triennio	Docente	Codice	tip.	ore	CFA	val.
Economia della musica	Bruno Dal Bon	B00 C 005	G	21	4	E
Elementi di direzione d'orchestra	Bruno Dal Bon	B00 C 008	G	21	4	E
Formazioni corali o vocali del Conservatorio di Como ³ <i>Ensemble madrigalistico</i> <i>Coro Polifonico</i> <i>Coro da Camera</i>	Antonio Eros Negri Michelangelo Gabbrielli Domenico Innominato	B00 C 009	L	Progetto	3+nn ⁴	ID
Fortepiano ⁵	Federica Valli (Inc.)	B00 C 0010	I	21	4	E
Letteratura italiana e forme di poesia per musica	Carla Moreni	B00 C 011	G	21	4	E
Organo ⁶	Luca Bassetto	B00 C 012	I	21	4	E
Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali	Stefano Dall'Ora	B03 C 002	G	30	6	E

¹ Previa frequenza delle discipline *Ear training per Jazz* 1 e 2.

² Docenti: Bruno Foti, Carla Magnan, Alberto Odone, Antonio Scaioli.

³ Previo colloquio e/o audizione, contattare il docente di riferimento.

⁴ Attività formative "A progetto" del Conservatorio di Como: sono assegnati 3 CFA per il laboratorio (min. 40 ore per Attività formative "A scelta dello studente") e, per ciascuna attività svolta - concerti, collaborazioni, attività diverse d'Istituto, partecipazioni a esami, ecc. – saranno riconosciuti CFA aggiuntivi relativi alla voce *Altre attività formative*.

⁵ Fortepiano - per studenti di: Organo, Pianoforte, Clavicembalo, Composizione, Direzione di coro o con adeguata preparazione alla tastiera.

⁶ Organo - per studenti di: Pianoforte, Clavicembalo, Composizione, Direzione di coro o con adeguata preparazione alla tastiera.

Altre Attività formative disponibili

Tipologia delle attività formative Area disciplinare	Codice Settore Artistico/Disciplinare	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	COMJ/09-a	Carlo Morena	G	14	3	ID
	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	Trattati e metodi	COMJ/09-a	Francesco D'Auria	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale 2	COMJ/09-b		G	12	2	ID
		PEeR: elementi di batteria e percussioni ad orientamento jazz 3	COMJ/09-c		G	18	3	E
		Letteratura dello strumento: tecniche esec. in contesti musicali diversi 2	COMJ/09-d		G	14	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 3	COMI/08-c	Docenti jazz	G	24	3	ID
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale: elementi di acustica musicale e strumentale	COME/03-a	Marco Marinoni	C	24	4	E
	COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale: rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale	COME/05-a		C	28	4	E
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: improvvisazione laptop di musica elettronica	COME/01-a	Marco Marinoni	G	21	3	ID
		Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: prassi esecutive del repertorio misto per strumenti acustici ed elettronica	COME/01-b		G	24	4	E
		Ambienti esecutivi multimodali e Interattivi: studio e pratica dei dispositivi per l'interazione elettronica via <i>pad control</i> e altre interfacce, per percussioni, strumenti acustici in generale ed elettronica	COME/01-c		G	18	3	ID

Discipline interpretative disponibili, specifiche per Settore disciplinare

Tipologia delle attività formative Area disciplinare	Codice Settore Artistico/Disciplinare	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.	
Specifiche per Settore disciplinare Discipline interpretative	CODI/02 Chitarra	PEeR: repertorio per orchestra e insiemi cameristici con chitarra	CODI/02-a		G	14	2	ID	
		Letteratura dello strumento: tecniche esecutive e semiografiche del repertorio contemporaneo per chitarra	CODI/02-b	Carlo Bonati Maurizio Grandinetti Massimo Laura	G	14	2	ID	
		Trattati e metodi	CODI/02-c		C	14	2	ID	
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/02-d	C	21	3	ID		
	CODI/04 Contrabbasso	Trattati e metodi	Trattati e metodi	CODI/04-a	Stefano Dall'Or	C	14	2	ID
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/04-b		C	21	3	E
			Letteratura dello strumento	CODI/04-c		I	14	5	ID
	CODI/05 Viola	Trattati e metodi	Trattati e metodi	CODI/05-a	Giuseppe Miglioli	C	14	2	ID
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/05-b		C	21	3	E
	CODI/06 Violino	Trattati e metodi	Trattati e metodi	CODI/06-a	Donatella Colombo Gianluca Febo Ezio Lappano Rosa Segreto	C	14	2	ID
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/06-b		C	21	3	E
			Letteratura dello strumento	CODI/06-c		I	14	5	ID

Tipologia delle attività formative Area disciplinare	Codice Settore Artistico/Disciplinare	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.	
Specifiche per Settore disciplinare Discipline interpretative	CODI/07 Violoncello	Trattati e metodi	CODI/07-a	Daniele Bogni Guido Boselli	C	14	2	ID	
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/07-b		C	21	3	E	
		Letteratura dello strumento 2	CODI/07-c		I	14	5	ID	
	CODI/09 Clarinetto	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: manutenzione dello strumento e costruzione delle ance		CODI/09-a	Carlo Dell'Acqua	C	12	2	ID
			Trattati e metodi	CODI/09-b		C	14	2	ID
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/09-c		C	21	3	E
			Letteratura dello strumento	CODI/09-d		I	14	5	ID
	CODI/10 Corno	PEeR: repertorio per insiemi di soli ottoni		CODI/10-a	Ezio Rovetta	G	21	3	ID
		Trattati e metodi		CODI/10-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/10-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento		CODI/10-d		I	14	5	ID
	CODI/12 Fagotto	PEeR: repertorio per insiemi di fagotti		CODI/12-a	Liborio Guarneri	G	21	3	ID
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: costruzione delle ance		CODI/12-b		G	21	3	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/12-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento		CODI/10-d		I	14	5	ID
	CODI/13 Flauto	PEeR: repertorio per insiemi di flauti		CODI/13-a	Maurizio Saletti Luca Truffelli	G	21	3	ID
		Trattati e metodi		CODI/13-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/13-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento		CODI/13-d		I	14	5	ID
	CODI/14 Oboe	Trattati e metodi		CODI/14-a	Adriano Mondini	C	14	2	ID
Metodologia dell'insegnamento strumentale			CODI/14-b	C		21	3	E	
Letteratura dello strumento			CODI/14-c	I		14	5	ID	
Specifiche per Settore disciplinare Discipline interpretative	CODI/15 Sassofono	PEeR: repertorio per insiemi di sax		Franco Brizzi	G	21	3	ID	
		Trattati e metodi			CODI/15-b	C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale			CODI/15-c	C	21	3	E
		Letteratura dello strumento			CODI/15-d	I	14	5	ID
	CODI/16 Tromba	PEeR: repertorio per insiemi di soli ottoni		CODI/16-a	Paolo Marchese	G	21	3	ID
		Trattati e metodi		CODI/16-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/16-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento		CODI/16-d		I	14	5	ID
	CODI/17 Trombone	PEeR: repertorio per insiemi di soli ottoni		CODI/17-a	Lino Lappano	G	21	3	ID
		Trattati e metodi		CODI/17-b		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale		CODI/17-c		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento		CODI/17-d		I	14	5	ID

	CODI/19 Organo	Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/19-a	Enrico Viccardi	C	21	3	E
		Trattati e metodi	CODI/19-b		C	14	2	ID
		Improvvisazione allo strumento 2	CODI/19-c		I	24	4	ID
Specifiche per Settore disciplinare Discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	CODI/20-a	Luca Bassetto	I	28	6	E
		Canto cristiano medievale	CODI/20-b		C	28	4	E
		Modalità	CODI/20-c		C	28	4	E
	CODI/21 Pianoforte	PEeR: Duo pianistico 2	CODI/21-a	Carlo Bernava	G	21	4	ID
	CODI/22 Strumenti a percussione	PEeR: il tamburo, tecniche e repertorio nei vari contesti musicali	CODI/22-a	Paolo Pasqualin	G	14	4	E
		Improvvisazione allo strumento 2	CODI/22-b		G	14	4	ID
		Trattati e metodi	CODI/22-c		C	14	2	ID
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	CODI/22-d		C	21	3	E
		Letteratura dello strumento: letteratura e prassi esecutiva della musica moderna e contemporanea	CODI/22-e		I	14	5	ID
		Letteratura dello strumento: tecniche esecutive in contesti musicali diversi 2	CODI/22-f		G	14	4	ID
		Letteratura dello strumento: conoscenza e pratica di tecniche esecutive per non percussionisti	CODI/22-g		G	14	4	ID
	PEeR: passi d'orchestra e/o di <i>ensemble</i> 3	CODI/22-h	G	14	4	E		
	CODI/23 Canto	Letteratura vocale: letteratura vocale operistica 3	CODI/23-a	Maurizio Comencini, Diego D'Auria, Alessandra Ruffini	C	24	3	E

Attività formative non disponibili

Tipologia delle attività formative Area disciplinare	Codice Settore Artistico/Disciplinare	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.
Discipline didattiche	Codd/04 Pedagogia musicale per DdM	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Codd/04-a	---	C	24	4	E
		Didattica della musica	Codd/04-b		C	24	4	E
		Psicologia della musica	Codd/04-c		C	24	4	E
Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Cocm/02 Tecnica della comunicazione	Principi generali della comunicazione	Cocm/02-a	---	C	24	4	E
		Il marketing culturale	Cocm/02-b		C	24	4	E
Discipline teorico- analitico- pratiche	Cotp/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche di lettura al pianoforte	Cotp/03-a	---	I	14	3	ID
	Cotp/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale: analisi semiografica della musica contemporanea ed elettroacustica	Cotp/06-a		C/L	24	4	E
		Teoria della musica: teoria e pratica improvvisativa delle strutture musicali	Cotp/06-c		C	24	4	E
		Teoria della musica: analisi formale all'ascolto	Cotp/06-f		C	24	4	E
		Ritmica della musica contemporanea: analisi ritmico-percettive	Cotp/06-g		C	24	4	E
Ear training 3	Cotp/06-h	C	28	4	ID			

Attività formative non disponibili

Tipologia delle attività formative Area disciplinare	Codice Settore Artistico/Disciplinare	Disciplina	Codice disciplina	Docente	tip.	ore	CFA	val.
Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	CODM/04-b	---	C	24	4	E
		Storia delle musiche afro-americane	CODM/06-b	---	C	18	2	ID
	CODM/03 Musicologia sistemica	Filosofia della musica	CODM/03-a	---	C	24	4	E
		Metodologia della critica musicale	CODM/03-b		C	24	4	E
	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della <i>Popular music</i>	CODM/06-a	---	C	24	4	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale: improvvisazione jazz e elettronica laptop	COMI/08-a	---	G	18	3	ID
		Tecniche di improvvisazione musicale: l'improvvisazione musicale su immagini video e nella interazione audio-video	COMI/08-b	---	G	18	3	ID
Discipline compositive	CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	CODC/02-a	---	G	28	6	E
		Composizione per la comunicazione visuale	CODC/02-b	---	G	28	6	E
	CODC/04 Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	CODC/04-a	---	C	24	4	E
	COME/05 Informatica musicale	Videoscrittura musicale	COME/05-b	---	G	24	4	ID