

### TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - OFFERTA DIDATTICA GENERALE

Pag. 1: Trienni accademici | pag. 8: Trienni jazz | pag. 10: Triennio Musica elettronica

Attività formative	TD = Tipologia disciplina	Val. = Valutazione	Altre abbreviazioni
AFB = Attività Formative di Base AFC = Attività Formative Caratterizzanti AFI = Attività Formative Integrative e Affini AFU = Attività Formativa Ulteriori	I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione d'esame Id = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	d.d. = da destinare mus. = musica / musicale DdM = Didattica della Musica PEeR = Prassi esecutive e repertori Lett. = Letteratura ASdS = A scelta dello studente Inc. = Docente incaricato

Settore artistico- disciplinare	Codice disciplina	Disciplina	TD	Ore	CFA	Val.	Docente/i
AFB - Teoria, ritmica e percezione mus.	COTP/06-01	Ear training 1	C	28	4	E	Bruno Foti, Carla Magnan Alberto Odone, Antonio Scaioli
	COTP/06-02	Ear training 2	C	28	4	E	
	COTP/06-03	Semiografia rinascimentale ( <i>Direzione di coro</i> )	C	28	4	Id	
	COTP/06-09	Semiografia della musica ( <i>Clavicembalo, Organo</i> )	C	28	4	Id	
AFB - Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01-01	Teorie e tecniche dell'armonia	C	28	4	E	Antonio Grande <i>Luca Bassetto, Fausto Fenice, Antonio Scaioli (Inc.)</i>
	COTP/01-02	Analisi delle forme compositive	C	28	4	E	
	COTP/01-03	Analisi dei repertori ( <i>Arpa, Chitarra, Pianoforte</i> )	C	24	4	E	
AFB - Storia della musica	CODM/04-01	Storia e storiografia della musica 1	C	36	4	E	Alberto Batisti Fabio Sartorelli <i>Michelangelo Gabbrielli (Inc.)</i>
	CODM/04-02	Storia e storiografia della musica 2	C	36	4	E	
	CODM/04-03	Filologia musicale	C	24	4	E	
AFB - Pratica e lettura pianistica	COTP/03-01	Pratica pianistica 1	I	14	3	Id	Lidia Cremona, Lucia Bucciarelli, Carlo Schiavi
	COTP/03-02	Pratica pianistica 2	I	14	3	E	
AFB - Esercitazioni corali	COMI/01-01	Formazione corale / Formazione corale 1	G	28	3	Id	Michelangelo Gabbrielli Antonio Eros Negri <i>Domenico Innominato (Inc.)</i>
	COMI/01-02	Formazione corale 2	G	28	3	Id	
	COMI/01-03	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 ( <i>Direzione di coro, Canto</i> )	G	28	3	Id	
	COMI/01-04	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 ( <i>Direzione di coro, Canto</i> )	G	28	3	Id	
	COMI/01-05	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3 ( <i>Direzione di coro, Canto</i> )	G	28	3	Id	
AFC - Musica da camera	COMI/03-01	Musica da camera 1	G	28	4	Id	Claudia Bracco Federica Valli
	COMI/03-02	Musica da camera 2	G	28	4	E	
	COMI/03-03	Musica da camera 3 ( <i>Arpa, Chitarra, Pianoforte, ASdS<sup>1</sup></i> )	G	28	4	E	
AFC - Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI/05-01	Musica d'insieme per fiati 1	G	36	3	Id	Pierangelo Gelmini
	COMI/05-02	Musica d'insieme per fiati 2	G	36	4	Id	
AFI - Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI/05-03	Musica d'insieme per fiati 3	G	36	4	E	Paolo Beschi
AFC - Musica d'insieme per strumenti ad arco	COMI/05-04	Musica d'insieme per archi 1	G	36	3	Id	
	COMI/05-05	Musica d'insieme per archi 2	G	36	4	Id	
AFI - Musica d'insieme per strumenti ad arco	COMI/05-06	Quartetto	G	36	4	E	

<sup>1</sup> Musica da camera 3: disciplina obbligatoria per i trienni Arpa, Chitarra, Pianoforte; *A scelta dello studente* per gli altri trienni.

AFC - Esercitazioni orchestrali	COMI/02-01	Orchestra e repertorio orchestrale 1	G	36	3	Id	Bruno Dal Bon
	COMI/02-02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	G	36	4	Id	
AFI - Esercitazioni orchestrali	COMI/02-03	Orchestra e repertorio orchestrale 3	G	36	4	E	
AFC - Poesia per mus. e drammaturgia musicale	CODM/07-01	Letteratura e testi per musica (Canto, Direzione di coro, ASdS)	C	28	4	E	Carla Moreni
	CODM/07-02	Drammaturgia musicale (Canto, Composizione, ASdS)	C	28	4	E	
AFB - Poesia per mus. e drammaturgia musicale	CODM/07-03	Forme della poesia per musica (Composizione, Direzione di coro, ASdS)	C	28	4	E	
AFC - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01-01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	C	21	3	Id	Laura Ramella
	CORS/01-02	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	C	21	3	E	
AFI - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01-03	Gestualità e movimento scenico: l'interpretazione teatrale	C	21	3	Id	
	CORS/01-04	Recitazione	C	24	3	E	
AFC - Lettura della partitura	COTP/02-01	Lettura della partitura 1	I	24	4	Id	Stefano Lazioni
	COTP/02-02	Lettura della partitura 2	I	24	4	Id	Luca Bassetto, Carlo Benatti, Marco Rossi (Inc.)
	COTP/02-03	Lettura della partitura 3	I	24	4	E	
AFI - Bibliografia e biblioteconomia musicale	CODM/01-02	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 2 <sup>2</sup>	C/L	21	3	Id	Marcoemilio Camera
AFI - Composizione AFC - Organo	CODC/01-08	Tecniche contrappuntistiche 1	I/C	24	4	E	Antonio Eros Negri (Inc.)
	CODC/01-09	Tecniche contrappuntistiche 2	I/C	24	4	E	
	CODC/01-10	Tecniche contrappuntistiche 3	I/C	24	4	E	
AFB - Clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15-01	Clavicembalo - PEer 1 <sup>3</sup>	I	28	6	E	Giovanni Togni
	COMA/15-02	Clavicembalo - PEer 2	I	28	6	E	
AFI - Pratica organistica e canto gregoriano	CODI/20-01	Canto cristiano medievale 4	C	28	4	E	Luca Bassetto
	CODI/20-02	Modalità	C	28	4	E	
	CODI/20-03	Pratica organistica	I	28	6	E	
AFC - Accompagnamento pianistico	CODI/25-01	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1 <sup>5</sup>	I	14	4	Id	Carlo Benatti
	CODI/25-02	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	I	14	4	E	Cinzia Bombara Francesco Miotti
AFI - Accompagnamento pianistico	CODI/25-03	Pratica del repertorio vocale 1 <sup>6</sup>	I	28	4	Id	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
	CODI/25-04	Pratica del repertorio vocale 2	I	28	4	Id	
	CODI/25-05	Pratica del repertorio vocale 3	I	28	4	Id	
	CODI/25-06	Lettura dello spartito <sup>7</sup>	I	14	3	Id	
AFI - Composizione musicale elettroacustica	COME/02-01	Composizione musicale informatica: musica informatica e teoria mus. <sup>8</sup>	C	24	3	Id	d.d.
AFC - Composizione	CODC/01-01	Composizione 1	I	28	18	E	Carlo Ballarini Vittorio Zago
	CODC/01-02	Composizione 2	I	28	18	E	
	CODC/01-03	Composizione 3	I	28	18	E	
AFC - Composizione	CODC/01-04	Analisi compositiva 1	C	24	3	Id	
AFI - Direzione di coro e composizione corale	CODC/01-05	Analisi compositiva 2	C	24	3	Id	

<sup>2</sup> **Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 2:** Attività formativa integrativa per il triennio di Direzione di coro.

<sup>3</sup> **Clavicembalo - Prassi esecutive e repertori 1-2** per non cembalisti – Attività formative di base per il triennio di Organo – Attività a scelta dello studente per altri trienni.

<sup>4</sup> **Canto cristiano medievale / Modalità:** Attività integrative per il triennio di Organo – Attività a scelta dello studente per altri trienni.

<sup>5</sup> **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1-2:** Attività caratterizzanti per il triennio di Pianoforte – Attività a scelta dello studente per altri trienni

<sup>6</sup> **Pratica del repertorio vocale 1-2-3:** Attività integrative per il triennio di Canto

<sup>7</sup> **Lettura dello spartito:** Attività integrativa per il triennio di Canto

<sup>8</sup> **Musica informatica e teoria musicale:** Attività integrativa per il triennio di Composizione

AFI - Composizione	CODC/01-06	Sistemi armonici 1	C	24	3	E	Carlo Ballarini Vittorio Zago
	CODC/01-07	Sistemi armonici 2	C	24	3	E	
	CODC/01-11	Strumentazione e orchestrazione	C	24	4	E	
	CODC/01-12	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 1	I/C	24	3	E	
	CODC/01-13	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 2	I/C	24	3	E	
AFC - Direzione di coro e composizione corale	COID/01-01	Concertazione e direzione di coro: PEeR 1 <sup>9</sup> Rinascimento / Barocco	C	42	12	E	Fausto Fenice
	COID/01-02	Concertazione e direzione di coro: PEeR 2 <sup>10</sup> Classico / Romantico	C	42	12	E	
AFC - Direzione di coro e composizione corale	COID/01-03	Concertazione e direzione di coro: PEeR 3 <sup>11</sup> Moderno / Altri repertori	C	42	12	E	
	COID/01-04	Composizione corale 1	I	21	9	E	
	COID/01-05	Composizione corale 2	I	21	9	E	
	COID/01-06	Composizione corale 3	I	21	9	E	
AFI - Canto	CODI/23-07	Metodologia dell'insegnamento vocale (per Direzione di coro)	C	24	4	E	Maurizio Comencini, Diego D'Auria, Alessandra Ruffini
	CODI/23-08	Lett. vocale (per Direzione di coro)	C	24	4	E	
AFB - Didattica della musica	CODD/02-01	Elementi di composizione e analisi per DdM	C/I	56	10	E	Fulvio Brambilla
	CODD/05-01	Pratica della lettura vocale e pianistica 1	I	18	4	Id	Marco Rossi
	CODD/05-02	Pratica della lettura vocale e pianistica 2		38	8	E	
	CODD/06-01	Storia della musica per DdM	C/G	56	10	E	Franco Bezza
	CODD/06-02	Didattica dell'ascolto	C	28	4	E	
AFC - Didattica della musica	CODD/04-01	Pedagogia musicale	C/G	56	14	E	d.d.
	CODD/04-02	Didattica della Musica	C/G	28	6	E	
	CODD/04-03	Metodologia dell'educazione musicale	C/G	28	6	E	
	CODD/04-04	Pedagogia generale	C/G	24	4	E	Carlo Bernava (Inc.)
	CODD/01-01	Repertorio corale	G	28	6	Id	Domenico Innominato
	CODD/01-02	Direzione e concertazione di coro ( <i>attività ASdS per tutti i trienni</i> )	G	28	6	E	
AFI - Didattica della musica	CODD/01-03	Didattica del canto corale	G	28	6	Id	Carlo Bernava (Inc.)
	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea per DdM	C	24	4	Id	
	CODD/05-03	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	G	24	4	E	Marco Rossi
	CODD/02-02	Didattica dell'improvvisazione	G	18	3	Id	Fulvio Brambilla
	CODD/06-03	Elementi di fenomenologia musicale	C	28	4	E	Franco Bezza
	COCM/02	Tecniche della comunicazione	C	18	3	Id	d.d.
	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C	24	4	E	d.d.
AFC - Arpa	CODI/01-01	Arpa - PEeR 1	I	28	18	E	Ester Gattoni
	CODI/01-02	Arpa - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/01-03	Arpa - PEeR 3	I	36	20	E	
AFI - Arpa	CODI/01-04	Arpa - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/01-05	Arpa - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	Id	
	CODI/01-06	Arpa - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/01-07	Arpa - Lett. dello strumento 1	C	24	4	E	
	CODI/01-08	Arpa - Lett. dello strumento 2	C	24	4	E	
	CODI/01-09	Arpa - Lett. dello strumento 3	C	24	4	E	
AFI - Arpa	CODI/01-10	Arpa - Tecniche di lettura estemporanea 1	I	14	3	Id	
	CODI/01-11	Arpa - Tecniche di lettura estemporanea 2	I	14	3	Id	

<sup>9</sup> **Concertazione e direzione di coro 1:** repertorio rinascimentale / repertorio barocco (21 ore + 21 ore)

<sup>10</sup> **Concertazione e direzione di coro 2:** repertorio classico / repertorio romantico (21 ore + 21 ore)

<sup>11</sup> **Concertazione e direzione di coro 3:** repertorio moderno / altri repertori (21 ore + 21 ore)

AFC - Chitarra	CODI/02-01	Chitarra - PEer 1	I	28	18	E	Carlo Bonati, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura
	CODI/02-02	Chitarra - PEer 2	I	28	18	E	
	CODI/02-03	Chitarra - PEer 3	I	36	20	E	
	CODI/02-04	PEer: repertorio per insiemi di chitarre 1	G	21	4	Id	
	CODI/02-05	PEer: repertorio per insiemi di chitarre 2	G	21	4	E	
AFI - Chitarra	CODI/02-06	Chitarra - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	Carlo Bonati
	CODI/02-07	Chitarra - Lett. dello strumento: Lett. e prassi esecutiva monografica 1	G	28	6	E	Carlo Bonati, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura
	CODI/02-08	Chitarra - Lett. dello strumento: Lett. e prassi esecutiva monografica 2	G	28	6	E	Carlo Bonati, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura - <i>Domenico Innominato</i> (Inc.)
	CODI/02-09	PEer : repertorio per insiemi di chitarre 3	G	36	4	E	Carlo Bonati, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura - <i>Domenico Innominato</i> (Inc.)
	CODI/02-10	Chitarra - Tecniche di lettura estemporanea	I	21	4	Id	Carlo Bonati
	CODI/02-11	Chitarra - Improvvisazione allo strumento	C	18	3	Id	Carlo Bonati, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura
	CODI/02-12	Chitarra - Lett. dello strumento: repertorio per chitarra e orchestra	C	24	5	E	Carlo Bonati, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura
AFC - Clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15-03	Clavicembalo - PEer 1	I	28	18	E	Giovanni Togni
	COMA/15-04	Clavicembalo - PEer 2	I	28	18	E	
	COMA/15-05	Clavicembalo - PEer 3	I	28	18	E	
	COTP/05-01	PEer del Basso Continuo 1	I	28	6	E	
	COTP/05-02	PEer del Basso Continuo 2	I	28	6	E	
	COMI/07-01	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	G	36	6	E	
AFI - Clavicembalo e tastiere storiche	COMI/07-02	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	G	36	6	E	Giovanni Togni, <i>Federica Valli</i> (Inc.)
	COMA/15-06	Pratica del basso continuo allo strumento	I	28	6	E	
	COMA/15-07	PEer clavicordo e fortepiano	I	28	6	E	
	COMA/15-08	Accordature e temperamenti 1	C	18	3	E	
	COMA/15-09	Accordature e temperamenti 2	L	24	3	Id	
	COMA/15-10	Trattati e metodi 1	C	18	3	Id	
	COMA/15-11	Trattati e metodi 2	C	18	3	E	
AFC - Contrabbasso	CODI/04-01	Contrabbasso - PEer 1	I	28	18	E	Stefano Dall'Ora
	CODI/04-02	Contrabbasso - PEer 2	I	28	18	E	
	CODI/04-03	Contrabbasso - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Contrabbasso	CODI/04-04	Contrabbasso - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/04-05	Contrabbasso - PEer: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
	CODI/04-06	Contrabbasso - PEer: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/04-07	Contrabbasso - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/04-08	Contrabbasso - Lett. dello strumento: rep. moderno e contemporaneo	I	14	5	Id	
	CODI/04-09	Contrabbasso - Improvvisazione allo strumento	G	14	2	Id	
	CODI/04-10	Contrabbasso - PEer: a solo orchestrali	I	12	4	E	
AFC - Viola	CODI/05-01	Viola - PEer 1	I	28	18	E	Giuseppe Miglioli
	CODI/05-02	Viola - PEer 2	I	28	18	E	
	CODI/05-03	Viola - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Viola	CODI/05-04	Viola - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/05-05	Viola - PEer: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
	CODI/05-06	Viola - PEer: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/05-07	Viola - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/05-08	Viola - Lett. dello strumento: repertorio moderno e contemporaneo	I	14	5	Id	
AFC - Violino	CODI/06-01	Violino - PEer 1	I	28	18	E	Donatella Colombo, Gianluca Febo, Ezio Lappano, Rosa Segreto
	CODI/06-02	Violino - PEer 2	I	28	18	E	
	CODI/06-03	Violino - PEer 3	I	28	18	E	

AFI - Violino	CODI/06-04	Violino - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	Donatella Colombo, Gianluca Febo, Ezio Lappano, Rosa Segreto
	CODI/06-05	Violino - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
	CODI/06-06	Violino - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/06-07	Violino - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
AFI - Violino	CODI/05-09	<b>Viola</b> , PEeR (per violinisti)	I	14	5	Id	Giuseppe Miglioli
AFC - Violoncello	CODI/07-01	Violoncello - PEeR 1	I	28	18	E	Daniele Bogni Guido Boselli
	CODI/07-02	Violoncello - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/07-03	Violoncello - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Violoncello	CODI/07-04	Violoncello - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/07-05	Violoncello - Improvvisazione allo strumento	G	14	2	Id	
	CODI/07-06	Violoncello - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
	CODI/07-07	Violoncello - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
AFI - Violoncello	CODI/07-08	Violoncello - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/07-09	Violoncello - Lett. dello strumento	I	14	5	Id	
AFC - Clarinetto	CODI/09-01	Clarinetto - PEeR 1	I	28	18	E	Carlo Dell'Acqua
	CODI/09-02	Clarinetto - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/09-03	Clarinetto - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Clarinetto	CODI/09-04	Clarinetto - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/09-05	Clarinetto - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
	CODI/09-06	Clarinetto - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/09-07	Clarinetto - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/09-08	Clarinetto - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id	
AFC - Corno	CODI/10-01	Corno - PEeR 1	I	28	18	E	Ezio Rovetta
	CODI/10-02	Corno - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/10-03	Corno - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Corno	CODI/10-04	Corno - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/10-05	Corno - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
AFI - Corno	CODI/10-06	Corno - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/10-07	Corno - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/10-08	Corno - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id	
AFC - Fagotto	CODI/12-01	Fagotto - PEeR 1	I	28	18	E	Liborio Guarneri
	CODI/12-02	Fagotto - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/12-03	Fagotto - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Fagotto	CODI/12-04	Fagotto - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
	CODI/12-05	Fagotto - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
AFI - Fagotto	CODI/12-06	Fagotto - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/12-07	Fagotto - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/12-08	Fagotto - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id	
AFC - Flauto	CODI/13-01	Flauto - PEeR 1	I	28	18	E	Maurizio Saletti Luca Truffelli
	CODI/13-02	Flauto - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/13-03	Flauto - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Flauto	CODI/13-04	Flauto - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	
AFI - Flauto	CODI/13-05	Flauto - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E	
	CODI/13-06	Flauto - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E	
	CODI/13-07	Flauto - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id	
	CODI/13-08	Flauto - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id	

AFC - Oboe	CODI/14-01	Oboe - PEeR 1	I	28	18	E	Adriano Mondini	
	CODI/14-02	Oboe - PEeR 2	I	28	18	E		
	CODI/14-03	Oboe - PEeR 3	I	28	18	E		
AFI - Oboe	CODI/14-04	Oboe - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E		
	CODI/14-05	Oboe - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E		
	CODI/14-06	Oboe - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E		
	CODI/14-07	Oboe - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id		
AFC - Sassofono	CODI/14-08	Oboe - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id		
	CODI/15-01	Sassofono - PEeR 1	I	28	18	E		Franco Brizzi
	CODI/15-02	Sassofono - PEeR 2	I	28	18	E		
CODI/15-03	Sassofono - PEeR 3	I	28	18	E			
AFI - Sassofono	CODI/15-04	Sassofono - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E		
	CODI/15-05	Sassofono - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E		
	CODI/15-06	Sassofono - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E		
	CODI/15-07	Sassofono - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id		
AFC - Tromba	CODI/15-08	Sassofono - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id		
	CODI/16-01	Tromba - PEeR 1	I	28	18	E	Paolo Marchese	
	CODI/16-02	Tromba - PEeR 2	I	28	18	E		
CODI/16-03	Tromba - PEeR 3	I	28	18	E			
AFI - Tromba	CODI/16-04	Tromba - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E		
	CODI/16-05	Tromba - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E		
	CODI/16-06	Tromba - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E		
	CODI/16-07	Tromba - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id		
AFC - Trombone	CODI/16-08	Tromba - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id		
	CODI/17-01	Trombone - PEeR 1	I	28	18	E	Lino Lappano	
	CODI/17-02	Trombone - PEeR 2	I	28	18	E		
CODI/17-03	Trombone - PEeR 3	I	28	18	E			
AFI - Trombone	CODI/17-04	Trombone - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E		
	CODI/17-05	Trombone - PEeR: passi d'orchestra 1	I	14	5	E		
	CODI/17-06	Trombone - PEeR: passi d'orchestra 2	I	14	5	E		
	CODI/17-07	Trombone - Tecniche di lettura estemporanea	I	14	3	Id		
AFC - Organo	CODI/17-08	Trombone - PEeR: strumenti musicali affini	I	14	5	Id		
	CODI/19-01	Organo - PEeR 1	I	28	18	E	Enrico Viccardi	
	CODI/19-02	Organo - PEeR 2	I	28	18	E		
CODI/19-03	Organo - PEeR 3	I	28	18	E			
AFI - Organo	CODI/19-04	Organo - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	Id		
	CODI/19-05	Organo - Lett. Dello strumento	C	24	3	E		
	CODI/19-06	Organo - Improvvisazione allo strumento 1	I	24	4	E		
AFC - Pianoforte	CODI/21-01	Pianoforte - PEeR 1	I	28	18	E	Carlo Bernava, Alessandro de Curtis, Ugo Federico, Pier Francesco Forlenza, Mario Patuzzi	
	CODI/21-02	Pianoforte - PEeR 2	I	28	18	E		
	CODI/21-03	Pianoforte - PEeR 3	I	36	20	E		
AFI - Pianoforte	CODI/21-04	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E	Ugo Federico	
	CODI/21-05	Lett. dello strumento 1	C	24	4	E	Carlo Bernava	
	CODI/21-06	Lett. dello strumento 2	C	24	4	E	Alessandro de Curtis	
	CODI/21-07	Lett. dello strumento 3	C	24	4	E	Pier Francesco Forlenza	
	CODI/21-08	Tecniche di lettura estemporanea 1	I	14	3	Id	Carlo Bernava, Alessandro de Curtis	
	CODI/21-09	Tecniche di lettura estemporanea 2	I	14	3	Id		
	CODI/21-10	Improvvisazione allo strumento	C	21	3	Id	Pier Francesco Forlenza	

AFI - Pianoforte	CODI/21-11	PEeR: Duo pianistico 1	G	21	4	E	Carlo Bernava
	CODI/21-12	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	21	3	E	
AFC - Strumenti a percussione	CODI/22-01	Strumenti a percussione - PEeR 1	I	28	18	E	Paolo Pasqualin
	CODI/22-02	Strumenti a percussione - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/22-03	Strumenti a percussione - PEeR 3	I	36	20	E	
AFI - Strumenti a percussione	CODI/22-04	Strumenti a percussione - Improvvisazione allo strumento 1	G	14	4	Id	
	CODI/22-05	Strumenti a percussione - Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	C	18	3	Id	
AFI - Strumenti a percussione	CODI/22-06	PEeR: repertorio per insiemi di strumenti a percussione 1	G	14	4	E	
	CODI/22-07	PEeR: repertorio per insiemi di strumenti a percussione 2	G	14	4	E	
	CODI/22-08	PEeR: repertorio per insiemi di strumenti a percussione 3	G	14	4	E	
	CODI/22-09	PEeR: passi d'orchestra e/o di <i>ensemble</i> 1	I	14	4	Id	
	CODI/22-10	PEeR: passi d'orchestra e/o di <i>ensemble</i> 2	I	14	4	E	
AFC - Canto	CODI/23-01	Canto - PEeR 1	I	28	18	E	Maurizio Comencini, Diego D'Auria, Alessandra Ruffini
	CODI/23-02	Canto - PEeR 2	I	28	18	E	
	CODI/23-03	Canto - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Canto	CODI/23-04	Let. Vocale: Lett. Vocale operistica 1	C	24	3	E	
	CODI/23-05	Let. Vocale: Lett. Vocale operistica 2	C	24	3	E	
	CODI/23-06	Metodologia dell'insegnamento vocale	C	21	3	E	
AFU - Tutti i trienni (vedi note in calce)	COME/05	Informatica mus.: pratiche dell'informazione mus. digitale	C	24	4	Id	Marco Marinoni
	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <sup>12</sup>	C	14	2	Id	Carlo Bernava (Inc.)
	CODM/1	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica <sup>13</sup>	C	14	2	Id	Marcoemilio Camera
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale <sup>14</sup>	C	14	2	Id	Adriano Mondini (Inc.)

<sup>12</sup> **Tecniche di espressione e consapevolezza corporea**, come *Attività Formative Ulteriori*, esclusi i Trienni di Canto, Composizione, Didattica della musica, Musica elettronica

<sup>13</sup> **Strumenti e metodi della ricerca bibliografica**: come *Attività Formative Ulteriori*, esclusi i Trienni di Clavicembalo, Direzione di coro, Musica elettronica, Violoncello barocco

<sup>14</sup> **Tecniche di improvvisazione musicale**: come *Attività Formative Ulteriori*, soltanto per il Triennio di Composizione

**TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - OFFERTA DIDATTICA GENERALE, JAZZ**

Settore artistico- disciplinare	Codice disciplina	Disciplina	TD	Ore	CFA	Val.	Docente/i
AFB - Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06-04	Ear training: <i>ear training</i> per jazz 1	C	28	4	Id	Carla Magnan
	COTP/06-05	Ear training: <i>ear training</i> per jazz 2	C	28	4	E	
	COTP/06-06	Teoria della musica: teoria e pratica improvvisativa delle strutture mus. <sup>15</sup>	C	24	4	E	
AFB - Storia della musica	CODM/04-04	Storia delle forme e dei repertori musicali: storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	C	24	4	E	Franco Bezza
AFB - Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06-01	Storia del jazz 1	C	36	4	E	Maurizio Franco
	CODM/06-02	Storia del jazz 2	C	36	4	E	
	CODM/06-03	Storia della musica afro-americana <sup>16</sup>	C	18	2	Id	
	CODM/06-04	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1	C	28	4	E	
	CODM/06-05	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	C	28	4	E	
AFB - Pianoforte jazz	COMJ/09-01	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	G	14	3	Id	Carlo Morena
	COMJ/09-02	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	G	14	3	E	
AFC - Basso elettrico jazz	COMJ/01-01	B asso elettrico jazz - PEer 1	I	28	18	E	Marco Micheli
	COMJ/01-02	B asso elettrico jazz - PEer 2	I	28	18	E	
	COMJ/01-03	B asso elettrico jazz - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Basso elettrico jazz	COMJ/01-04	Basso elettrico jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Chitarra jazz	COMJ/02-01	Chitarra jazz - PEer 1	I	28	18	E	Roberto Cecchetto
	COMJ/02-02	Chitarra jazz - PEer 2	I	28	18	E	
	COMJ/02-03	Chitarra jazz - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Chitarra jazz	COMJ/02-04	Chitarra jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Contrabbasso jazz	COMJ/03-01	Contrabbasso jazz - PEer 1	I	28	18	E	Marco Micheli
	COMJ/03-02	Contrabbasso jazz - PEer 2	I	28	18	E	
	COMJ/03-03	Contrabbasso jazz - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Contrabbasso jazz	COMJ/03-04	Contrabbasso jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Pianoforte jazz	COMJ/09-01	Pianoforte jazz - PEer 1	I	28	18	E	Carlo Morena
	COMJ/09-02	Pianoforte jazz - PEer 2	I	28	18	E	
	COMJ/09-03	Pianoforte jazz - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Pianoforte jazz	COMJ/09-04	Pianoforte jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Sassofono jazz	COMJ/06-01	Sassofono jazz - PEer 1	I	28	18	E	
	COMJ/06-02	Sassofono jazz - PEer 2	I	28	18	E	
	COMJ/06-03	Sassofono jazz - PEer 3	I	28	18	E	
AFI - Sassofono jazz	COMJ/06-04	Sassofono jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	

<sup>15</sup> **Teoria e pratica improvvisativa delle strutture musicali:** Attività formativa di base per il triennio di Pianoforte jazz, Attività a scelta dello studente per gli altri trienni

<sup>16</sup> **Storia della musica afro-americana:** Attività formativa di base per il triennio di Pianoforte jazz, 18 ore - 2CFA - Idoneità, integrate nel corso di Storia del jazz



AFC - Tromba jazz	COMJ/07-01	Tromba jazz - PEeR 1	I	28	18	E	Alberto Mandarini
	COMJ/07-02	Tromba jazz - PEeR 2	I	28	18	E	
	COMJ/07-03	Tromba jazz - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Tromba jazz	COMJ/07-04	Tromba jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Trombone jazz	COMJ/08-01	Trombone jazz - PEeR 1	I	28	18	E	
	COMJ/08-02	Trombone jazz - PEeR 2	I	28	18	E	
	COMJ/08-03	Trombone jazz - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Trombone jazz	COMJ/08-04	Trombone jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Batteria e percussioni jazz	COMJ/11-01	Batteria e percussioni jazz - PEeR 1	I	28	18	E	
	COMJ/11-02	Batteria e percussioni jazz - PEeR 2	I	28	18	E	
	COMJ/11-03	Batteria e percussioni jazz - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Batteria e percussioni jazz	COMJ/11-04	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	14	3	Id	
	COMJ/11-05	Letteratura dello strumento: tecniche esecutive in contesti mus. diversi	G	14	3	E	
	COMJ/11-06	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	12	2	Id	
AFC - Canto jazz	COMJ/12-01	Canto jazz - PEeR 1	I	28	18	E	Laura Fedele
	COMJ/12-02	Canto jazz - PEeR 2	I	28	18	E	
	COMJ/12-03	Canto jazz - PEeR 3	I	28	18	E	
AFI - Canto jazz	COMJ/12-04	Canto jazz - Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	12	2	Id	
AFC - Composizione jazz	CODC/04-01	Armonia jazz 1	G	28	4	E	Alberto Mandarini
	CODC/04-02	Armonia jazz 2	G	28	4	E	
AFC - Musica d'insieme jazz	COMI/06-01	PEeR jazz 1	G	36	3	Id	Carlo Morena
	COMI/06-02	PEeR jazz 2	G	36	3	E	
AFC - Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08-01	Tecniche di improvvisazione musicale 1	G	28	3	Id	
	COMI/08-02	Tecniche di improvvisazione musicale 2	G	28	3	E	
AFI - Batteria e percussioni jazz	COMJ/11-07	PEeR: elementi di batteria e percussioni ad orientamento jazz 1 <sup>17</sup>	G	18	3	Id	Francesco D'Auria
	COMJ/11-08	PEeR: elementi di batteria e percussioni ad orientamento jazz 2	G	18	3	E	
AFI - Musica d'insieme jazz	COMI/06-03	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	G	36	4	Id	Antonio Zambrini
	COMI/06-04	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	C	36	4	E	
AFI - Orchestrazione e concertazione jazz	CODC/05-01	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	G	28	6	Id	Alberto Mandarini
	CODC/05-02	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	G	28	6	E	
AFI - Composizione jazz	CODC/04-03	Forme, sistemi e linguaggi jazz	C	24	3	Id	
AFU - Tutti i trienni	COME/05	Informatica musicale	C	24	4	Id	
	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	14	2	Id	Carlo Bernava (Inc.)
	CODM/1	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	14	2	Id	Marcoemilio Camera

<sup>17</sup> PEeR: elementi di batteria e percussioni ad orientamento jazz 1-2: tutti i trienni Jazz tranne Batteria e percussioni jazz

**TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - OFFERTA DIDATTICA GENERALE, MUSICA ELETTRONICA**

Settore artistico- disciplinare	Codice disciplina	Disciplina	TD	Ore	CFA	Val.	Docente/i
AFB - Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06-07	Ear training 1: riconoscimento all'ascolto delle strutture del suono nel dominio dell'altezza, dell'ampiezza e dello spettro e loro articolazioni temporali	L	24	3	Id	Carla Magnan
	COTP/06-08	Ear training 2: riconoscimento all'ascolto dei parametri descrittivi degli oggetti sonori e loro estrapolazione dal contesto di forme musicali compiute.	L	24	3	E	Carla Magnan
AFB - Storia della musica	CODM/04-05	Storia delle forme e dei repertori musicali: Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	C	24	4	E	Franco Bezza
AFB - Storia della musica elettroacustica	CODM/05-01	Storia della musica elettroacustica 1	C	24	4	E	Marco Marinoni
	CODM/05-02	Storia della musica elettroacustica 2	C	24	4	E	Marco Marinoni
AFB - Acustica musicale	COME/03-01	Acustica musicale: acustica generale e acustica delle sale	C	24	4	E	Simone Faliva
	COME/03-02	Psicoacustica musicale	C	24	4	E	Simone Faliva
AFB - Elettroacustica	COME/04-01	Elettroacustica 1: Elementi base dei sistemi elettroacustici	C	24	4	E	Luca Richelli
	COME/04-02	Elettroacustica 2: Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	C	24	4	E	Luca Richelli
AFC - Composizione	CODC/01-14	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	24	4	E	Franco Bezza
AFC -Composizione musicale elettroacustica	COME/02-02	Composizione musicale elettroacustica 1	G	48	10	E	Luca Richelli
	COME/02-03	Composizione musicale elettroacustica 2	G	48	12	E	Luca Richelli
	COME/02-04	Analisi della musica elettroacustica	G	48	6	E	Marco Marinoni
AFC - Informatica musicale	COME/05-01	Informatica musicale 1: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	48	10	E	Simone Faliva
	COME/05-02	Informatica musicale 2: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	G	48	12	E	Simone Faliva
AFC - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	COME/01-01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	G	36	6	E	Marco Marinoni
	COME/01-02	Ambienti esecutivi e di controllo per il live Electronics	G	24	6	E	Simone Faliva
	COME/01-03	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	G	36	8	E	Marco Marinoni
AFI - Multimedialità	COME/06-01	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	G	24	6	E	Luca Richelli
AFI - Composizione musicale elettroacustica	COME/02-05	Composizione musicale informatica: Musica informatica e teoria musicale	C	24	4	Id	Luca Richelli
	COME/02-06	Composizione audiovisiva integrata		24	4	Id	Marco Marinoni
	COME/02-07	Composizione musicale informatica: Forme e processi compositivi della musica elettroacustica	G	36	6	Id	Simone Faliva
AFI - Elettroacustica	COME/04-03	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	G	24	6	E	Luca Richelli
	COME/04-04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio-video	G	24	6	Id	Marco Marinoni
AFI - Composizione musicale elettroacustica	COME/02-11	Composizione musicale informatica: design del suono e interazione sonora	G	24	2	Id	
AFI - Esecuzione e interpretazione della mus. elettroacustica	COME/01-04	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi: sensori e tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali e interattive	G	12	3	Id	Simone Faliva
	COME/05	Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali	G	28	4	E	Simone Faliva