

Trienni accademici sperimentali di I livello
Offerta didattica generale

Aggiornamento: **15 dicembre 2011**

| Triennio | Attività formativa (solo III annualità a.a. 2011-2012) | S/A | Ore | CFA | codice | Docente/i |
|--------------------------|---|-----|-----|-----|------------------------|--------------------------------------|
| Composizione | Composizione originale 3 | A | 27 | 14 | T01Z006 | Carlo Ballarini Vittorio Zago |
| Direzione di coro | Composizione generale: Contrappunto e composizione vocale 3 | A | 28 | 11 | T02Z015 | Fausto Fenice |
| | Direzione di coro 1b: repertorio barocco (Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 01b) | S | 21 | 6 | T02Z017 COID/01-01b | Antonio Eros Negri |
| | Direzione di coro 3a: repertorio moderno e contemporaneo (Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 03a) | S | 21 | 6 | T02Z020 COID/01-03a | Fausto Fenice |
| | Prassi del Basso Continuo | S | 21 | 6 | T02C024 | Lidia Cremona |
| Canto | Canto 3 | A | 30 | 25 | T05Z003 | Dionisia Di Vico, docente d.d. |
| | Arte scenica 3 | S | 21 | 4 | T05C006 | Laura Ramella |
| Chitarra | Chitarra 3 | A | 30 | 25 | T06Z003 | Carlo Bonati |
| | Intavolature e loro trascrizione | S | 21 | 4 | T06C001 | Francesco Diodovich Massimo Laura |
| Organo | Organo 3 | A | 30 | 25 | T14Z003 | Enrico Viccardi |
| | Clavicembalo (per organisti) | S | 14 | 2 | T14Z004 | Susanna Piolanti |
| | Improvvisazione (per organisti) | S | 14 | 2 | T14Z006 | Enrico Viccardi |
| | Basso Continuo (per organisti) 3 | A | 27 | 5 | T14Z012 | Enrico Viccardi Susanna Piolanti |
| | Tecniche compositive e riproduzione stilistica (per organisti) 3 | A | 27 | 8 | T14Z011 | Antonio Eros Negri |
| | Accordatura (per organisti) | S | 21 | 4 | T14C001 | Susanna Piolanti |
| | Modalità e canto cristiano medioevale (per organisti) | S | 21 | 4 | T14C002 | Luca Bassetto |
| | Storia del corale luterano (per organisti) | S | 21 | 4 | T14C004 | Enrico Viccardi |
| Viola | Viola 3 | A | 30 | 25 | T21Z003 | Giuseppe Miglioli |
| Violoncello | Violoncello 3 | A | 30 | 25 | T23Z003 | Daniele Bogni Guido Boselli |
| | Violoncello barocco (per violoncello) | S | 14 | 2 | T23Z004 | Daniele Bogni |
| Jazz | Musica d'insieme per formazioni jazz: <i>large ensemble</i> 3 | A | 27 | 5 | T25Z003 | Carlo Morena Marco Micheli |
| | Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz 3 | A | 60 | 22 | T25Z008 | |
| | Musica d'insieme per formazioni jazz: <i>piccoli ensemble (combos)</i> 3 | | | | T25Z009 | |
| | Teoria del jazz 3: armonia, composizione e orchestrazione | A | 40 | 3 | T25C009 | Alberto Mandarini |
| | Ear training, livello 3 | S | 21 | 3 | T25C005 | Carla Magnan |
| | Storia della musica a orientamento jazz 3 | S | 21 | 3 | T25C008 | |
| | Tecnica strumentale jazz 3 | A | 30 | 6 | T25C012 | |
| | Elementi di pianoforte ad orientamento jazz 3 | S | 14 | 3 | T25C020 | |
| | Incontri jazzistici seminariali di produzione artistica 3 | S | 21 | 3 | T25C023 | |
| | Elementi di percussioni ad orientamento jazz 3 | S | 14 | 3 | T25C027 | Paolo Pasqualin |

Nota bene

Riferirsi ai seguenti elenchi per *Attività formative* diverse da quanto sopra elencato:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/trienni-ao-2011.pdf>

→ Attività formative e docenti - trienni accademici

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/trienni-aggiuntiva-2011.pdf>

→ Offerta didattica aggiuntiva trienni accademici