

Prossimi appuntamenti :
Auditorium del Conservatorio in Via Cadorna 4

SABATO IN MUSICA

Sabato 19 marzo, ore 18,15
Auditorium del Conservatorio di Como
IL SASSOFONO CLASSICO
C. DEBUSSY, PAUL CRESTON, I. DENISOV
Sassofono Franco Brizzi, Pianoforte Antonio Scaioli

Polyphoniae

Domenica 20 marzo 2005 ore 16,00
Auditorium del Conservatorio di Como
CONCERTO DELLE PALME: VIRGINALIA
G. AICHINGER: LAUDES AETERNAE VIRGINIS MARIAE
Gruppo Madrigalistico e Strumenti del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como
Gruppo Vocale Octopus, Milano *Direttore Antonio Eros Negri*

Masterclass

Martedì 22 marzo 2005 ore 20,30
Auditorium del Conservatorio di Como
MASTERCLASS - CONCERTO
A. DVORAK, C. SAINT SAENS, G. ROSSINI, F. LISZT
Flauto János Bálint *Pianoforte József Gábor*

SABATO IN MUSICA

Sabato 9 aprile, ore 18,15
Auditorium del Conservatorio di Como
REUBKE, UNA VITA BREVE MA INTENSA
J. REUBKE
Pianoforte Mario Patuzzi

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817
e-mail: pr@conservatoriocomo.it www.conservatoriocomo.it



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. VERDI" DI COMO

Incontri Musicali

Musica a tavola: la Signora in giallo

ITINERARIO TRA GASTRONOMIA E COMPOSIZIONI MUSICALI

Musiche di
V. RANZATO, L. DENZA, G. BORTOLINI, E. PIZZI

Relatori **Renzo Santin e Luigi Monti**

Soprano **Consuelo Gilardoni**

Pianoforte **Marco Rossi**

in collaborazione con

Accademia delle Arti e dei Commerci di S. Giuliana, Como

DOMENICA 13 MARZO 2005
ORE 17,00

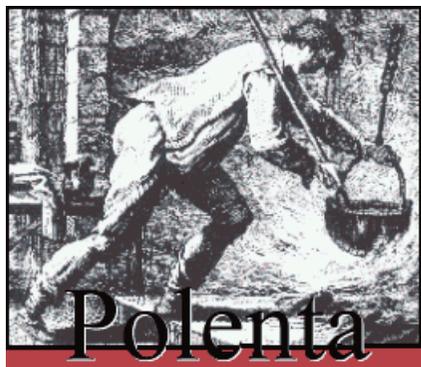
Auditorium del Conservatorio di Como
Ingresso Libero

citazioni da:

Padre David Maria Turoldo

Cristoforo Colombo

e molti altri ancora ...



Agostino Gallo, ne "Le venti giornate dell'agricoltura e de' piaceri della villa" (1569), racconta il procedimento con cui i montanari preparavano la polenta.

Vi prego Scaltrito mio, che mi diciate l'ordine che si tiene nel fare questa polenta [...]

A farne per tre persone si piglia tre libbre [1 libra = 321g] fin quattro di farina di miglio per la mattina, ed

altrettanta per la sera (lasciando sempre quella di frumento per non far così buona polenta, ed anco perché si digerisce facilmente) ponendola nel caldarino che bolle al fuoco con cinque o sei libbre d'acqua ; facendovi due tagli in croce con un bastone, acciocché ella maggiormente possa passare la farina sino in cima, lasciandola poi bollire finché si gonfia, e si distacca dal fondo.

E levata allora dal fuoco si mena benissimo con un bastone tondo e netto.

Finché totalmente ben cotta ed affinata ; e dopo tolta fuori del caldarino, si taglia in bei pezzi sottili con un filo, e si mangia così calda con il formaggio o con ricotta salata.

EMILIO PIZZI (1861-1940)	CANZONE DELLA POLENTA (1931) (dall'originale in bergamasco: "Cansù de la polenta") per soprano e pianoforte
MICHELE ESPOSITO (1855-1929)	VALZER DELLA POLENTA per pianoforte
ANONIMO	LA BELLA GIGOGIN per soprano e pianoforte
LUIGI DENZA (1846-1922)	CANZONE DELLA POLENTA per soprano e pianoforte

Citazioni musicali da:

Giacomo Bortolini (...-1875)	La Polenta, i miserabili e i governi per tenori, bassi e pianoforte
Virgilio Ranzato (1883-1937)	Serenata del prosciutto (da "Re Salsiccia")
Ermanno Wolf Ferrari (1876-1948)	Balletto "El vin, la torta ... la polenta" (da "Il Campiello")

Soprano **Consuelo Gilardoni**
Pianoforte **Marco Rossi**
Introduzioni a cura di **Luigi Monti**