

Prossimi appuntamenti :

## *Polyphoniae*

Sabato 29 aprile 2006, ore 18,15  
Auditorium del Conservatorio di Como  
“... DI SOSPIRI, DI BACI, DI PAROLE”

*musiche di C. Monteverdi, G. Boselli e elaborazioni elettroacustiche  
“Almagesto Vocale” e Cantori Solisti del Conservatorio di Musica di Como  
Regia e elaborazione elettroacustica Giovanni Cospito, Stefano Delle Monache  
Violoncello Alessandro Andriani  
Maestro al Cembalo Marco Rossi  
Direttore Bruno Raffaele Foti*

## SABATO IN MUSICA

Sabato 6 maggio 2006, ore 18,15  
Auditorium del Conservatorio di Como  
“INTORNO ALL'OPERETTA”

*musiche di V.Ranzato, C.Lombardo, G.Pietri, F.Lehar ...  
con la partecipazione straordinaria di Elena D'Angelo  
soprano Consuelo Gilardoni, mezzosoprano Francesca Fesi  
comico Luigi Monti  
pianoforte Marco Rossi*

## Barocco a Como

Domenica 7 maggio 2006, ore 16,00  
Auditorium del Conservatorio di Como  
“L'ETÀ D'ORO DEL CEMBALO”

*musiche di J.S.Bach, D.Scarlatti, J.P.Rameau  
clavicembalo Giovanni Togni*

*Per informazioni:*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817  
e-mail: [pr@conservatoriocomo.it](mailto:pr@conservatoriocomo.it) [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
“G.VERDI” DI COMO

## Chitarre in Concerto



Orchestra di Chitarre  
“Andrés Segovia”  
del Conservatorio di Como  
Chitarra,  
Francesco Diodovich  
Direttore,  
Domenico Innominato

SABATO 22 APRILE 2006  
ORE 18.15

Auditorium  
Conservatorio di Como  
Ingresso Libero

# SABATO IN MUSICA

**Francesco Diodovich**, dopo il diploma conseguito a pieni voti con lode presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, frequenta diverse master classes con i chitarristi Alirio Diaz, Manuel Barrueco e Oscar Ghiglia.

A soli dieci anni vince il primo premio al Concorso Internazionale di Recanati, e - non ancora diplomato - risulta vincitore del primo premio assoluto conferitogli all'unanimità ai concorsi internazionali “Palma d'Oro” di Finale Ligure e “Mauro Giuliani” di Bisceglie. Nello stesso anno vince il primo premio ai concorsi di Stresa e Bardolino in duo col flauto. Nel 1991 fonda il “Trio Kreutzer” con il flauto e la viola ed in un solo anno vince ben nove primi premi nazionali ed internazionali come il Lamezia Terme, il Giambattista Pergolesi di Napoli, il Mauro Giuliani di Chivasso ed il prestigioso “Francesco Cilea” di Palmi. Con la stessa formazione si classifica terzo assoluto al concorso Internazionale di Caltanissetta. Con il Trio Kreutzer compie numerosi tour di concerti e parecchi compositori dedicano ad esso nuove opere. E' del maestro Raffaele Gervasio, infatti, il primo Concerto per Trio ed Orchestra, che questo tipo di formazione può vantare a livello mondiale. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta anche opere di C. Ballarini, G. Boselli, V. Cataldi, G. Cospito, C. Gigante, A. Gilardino, C. Mandonico, A. E. Negri.

Vincitore del XX° Concorso di Milano e finalista al Concorso di Berlino su novanta concorrenti provenienti da tutto il mondo. Si è esibito per le tre reti RAI in diretta televisiva e radiofonica ed ha effettuato in veste di solista numerosi concerti sia in Italia che all'estero.

Nel 1994 risulta vincitore del concorso a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione ed è attualmente docente ordinario della cattedra di Chitarra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como.

**Domenico Innominato** ha studiato «Composizione» e «Musica corale e direzione di coro» con i Maestri Giulio Viozzi e Guido Pipolo presso il Conservatorio di Trieste; ha inoltre frequentato il Master course biennale in «Direzione di coro» con il M° Samuil Vidas.

Nel corso della sua formazione ha seguito numerosi corsi di specializzazione per direttori di coro con i Maestri Giovanni Acciai, Nicola Conci, Roberto Gabbiani, Zahari Mednicarov.

E' dal 1990 titolare della cattedra di «Direzione di coro e repertorio corale» presso il Conservatorio di Como ed è docente incaricato di «Analisi, concertazione e direzione del repertorio romantico» nel Triennio Accademico di «Musica corale e direzione di coro». Dirige dal 1991 il Gruppo Corale San Giovanni di Lecco e, dal 1997, il Coro Clara Wieck di Sondrio; iniziata l'attività artistica nel 1971, ha tenuto oltre 500 concerti in Austria, Croazia, Italia, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna e Svizzera, registrando per Rai3, per la Televisione slovena, per la Radio della Svizzera Italiana e per diverse etichette discografiche. Ha conseguito il primo premio ai concorsi polifonici di Arezzo, di Vittorio Veneto e al TIM (Torneo Internazionale di Musica). E' stato inoltre premiato in altri concorsi nazionali ed internazionali, a Gorizia, a Palazzo Pignano, Lugano ed ancora ad Arezzo e Vittorio Veneto.

E' direttore artistico della Federazione Ticinese Società Corali (Svizzera) e dell'USCI (Unione Società Corali Italiane) della Provincia di Sondrio; è inoltre membro delle Commissioni artistiche dell'USCI Regione Lombardia e della Schweizerische Chorvereinigung (Federazione dei Cori Svizzeri).

## **ANGELO GILARDINO**

### **MUSICHE PER CHITARRA SOLA E ORCHESTRA DI CHITARRE**

#### **CONCIERTO DE CORDOBA (1993)**

para guitarra solista y cuarteto de guitarras

I - Coplas

II - Elegia de Median Azahar

III - Toques

#### **Chitarra, Francesco Diodovich**

*Quartetto di Chitarre del Conservatorio di Como*

**Andrea Ferrario, Lorenzo Giorato, Sara Magon, Paolo Russo**

*(classe di chitarra del M° Francesco Diodovich)*

---

#### **CONCERTO D'AUTUNNO**

I - Andante assai tranquillo, meditativo

Fiero e risoluto, ma non troppo, Mosso molto

II - Molto calmo e disteso

Ancora più calmo, quasi adagio

III - Un poco agitato

*Orchestra di Chitarre “Andrés Segovia” del Conservatorio di Como:*

**Paolo Russo, Lorenzo Giorato, Erich Fortuni, Andrea Ferrario, Rene Conti,**

**Luca Indelli, Sara Magon, Samuele Cilia.**

*(classe di chitarra del M° Francesco Diodovich)*

#### **Chitarra, Francesco Diodovich**

#### **Direttore, Domenico Innominato**

*L'Orchestra di Chitarre del Conservatorio di Como “Andrés Segovia” è sorta nel 2005 su iniziativa del M. Francesco Diodovich con l'intento di promuovere il repertorio originale composto per questo organico (Gilardino, Dyens, Brouwer, Reich, Duarte, ecc) nonché per offrire agli studenti dei corsi accademici la possibilità di fare musica d'insieme in un organico simile a quello orchestrale. Si propone inoltre di collaborare con compositori al fine di ampliare ulteriormente il repertorio. Ha in programma già diversi impegni concertistici e la realizzazione di un CD.*