

Prossimi appuntamenti :

## 2° Festival dei Conservatori Italiani

Lunedì 11 febbraio, h. 20.30

Como, Auditorium del Conservatorio

V° CONCORSO NAZIONALE DELLE ARTI - PERCUSSIONI

«II FESTIVAL DEI CONSERVATORI»

Manifestazione nazionale indetta dal Ministero dell'Università e della Ricerca

«CONCERTO DEI FINALISTI»

Finale del Concorso Nazionale delle Arti, Sezione Percussioni

«PERCUSSIONI»

Esibizione dell'ensemble di «percussioni» del Conservatorio di Musica di Como,  
a cura di Paolo Pasqualin

## SABATO IN MUSICA

Sabato 23 febbraio 2008, h. 18.15

Como, Auditorium del Conservatorio

«CHITARRA CONTEMPORANEA»

Chitarra Massimo Laura

Musiche di L. Berio, A. E. Negri, R. Dyens, A. Gilardino

## SABATO IN MUSICA

Sabato 8 marzo 2008, h. 17.30

Como, Auditorium del Conservatorio

«IL MUSICHIERE»

Soprani Ramona Acquistapace,

Francesca D'Addario, Consuelo Gilardoni

Pianoforte Marco Rossi, percussioni Paolo Pasqualin

presenta Luigi Monti

Musiche originali dalla trasmissione televisiva della RAI degli anni '50

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817

www.conservatoriocomo.it



CONSERVATORIO DI  
MUSICA DI COMO

# SABATO IN MUSICA

## IL GRANDE



## LIED



Musiche di  
F. Schubert,  
R. Schumann

Soprano Joo Cho  
Pianoforte Marino Nahon

SABATO 2 FEBBRAIO 2008  
ORE 18.15

Auditorium  
Conservatorio di Como  
Ingresso Libero

**Joo Cho**, soprano, ha conseguito il diploma di Canto e la Laurea in Musica Vocale da camera (I e II livello) col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha frequentato masterclasses con Helmut Deutsch, Dalton Baldwin, Guido Salvetti, Erik Battaglia, Stelia Doz, Bruno Canino, Giacomo Aragall, Ernesto Palacio, Lidia Stix, Nelson Delle Vigne, Franz Müller-Heuser. A Seul si è laureata in canto presso l'Università Chung-Ang.

Ha collaborato con musicisti, direttori d'orchestra e registi di chiara fama quali Salvatore Accardo, Romano Gandolfi, Tito Ceccherini, Guido Salvetti, Gustav Kuhn in Teatri quali "Salle Cortot" di Parigi, "Teatro dell'opera" di Seul, "Sala Verdi" di Milano, "Passionspiel Theater" di Erl (Austria) e altri.

Il suo repertorio spazia dall'opera lirica alla musica sacra, dalla Liederistica alla musica contemporanea: "I due timidi" di Nino Rota (inciso su CD), "Traviata", "Bohème", "Così fan tutte", "Un ballo in maschera", "Petite Messe Solenne" e "Stabat Mater" di Rossini, "Miriam's Siegesgesang" di Schubert, "Liebeslieder Walzer" e "Zigeunerlieder" di Brahms per quartetto vocale, "Canti di Ophelia" di Shostakovich per voce e trio, "Sette" di Nicolò Castiglioni eseguito in prima assoluta al Festival estivo di Erl, "Milano 2005" di Gustav Kuhn, anch'esso in prima assoluta.

E' stata vincitrice del Concorso Internazionale Liederistico "Cobelli" di Brescia, "Premio Franciacorta" al Concorso Internazionale di musica vocale da camera Comune di Capriolo, "Concorso Europeo di musica vocale da camera" di Bari e "Concorso Internazionale di Canto Lirico Jupiter" di Genova.

**Marino Nahon**, pianista, si è diplomato a pieni voti in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Successivamente ha proseguito gli studi con Piero Rattalino, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma di Concertismo ai Corsi di perfezionamento della Fondazione "Santa Cecilia" di Portogruaro. Al Conservatorio di Milano ha inoltre conseguito la laurea di II livello in Musica vocale da camera con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Ha frequentato masterclasses di pianoforte e musica da camera con Bruno Canino, Dalton Baldwin, Ilia Kim, Alessandro Specchi, Tatiana Zelikman, Antonio Ballista, Irwin Gage, Massimiliano Baggio, Michele Fedrigotti, Stelia Doz, Gustav Kuhn.

Ha suonato, in veste di solista o in formazioni cameristiche, in svariate sale da concerto (Milano: Aula Magna dell'Università degli Studi, Sala Puccini e Sala Verdi del Conservatorio; Venezia: Palazzo Albrizzi; Stresa: Festival Dino Ciani; Firenze: Festival della creatività; Kyoto: Festival internazionale dei Conservatori; Biot: Festival "Les Heures musicales"). Ha registrato per le etichette Sarx Records e Milanocosa-ExCogita. Il suo repertorio si estende dai virginalisti inglesi agli autori contemporanei. Sempre al Conservatorio di Milano ha studiato composizione con Bruno Zanolini, conseguendo a pieni voti il compimento medio. Si è inoltre laureato con lode in Lettere all'Università Statale di Milano, presentando una tesi di Drammaturgia musicale: ha poi proseguito l'attività musicologica pubblicando saggi e partecipando quale relatore a convegni di studio.

**Franz Schubert**

An die Musik  
Schäfers Klagelied  
Auf dem Wasser zu singen  
Nacht und Träume  
Nachtstück  
Die Forelle  
Du bist die Ruh  
Wilkommen und Abschied

**Robert Schumann**

Liederkreis op. 39

Soprano  
Pianoforte

**Joo Cho**  
**Marino Nahon**

*L'evento è organizzato in collaborazione con la Società Umanitaria di Milano.  
Concerto dei vincitori del Concorso Nazionale per l'attribuzione di borse di studio a studenti degli istituti di Alta Formazione Musicale della Società Umanitaria di Milano*