

Prossimi appuntamenti :

Concerti al Carducci

Mercoledì 2 aprile, ore 21.00 - Como, Salone «E. Musa»

Associazione Musicale «G. Carducci», Via Cavallotti, 7

«NOTE A CAVALLO DI UNA GUERRA: LO SWING 1937-1947»

Big band jazz

del Conservatorio di Musica di Como

Tromba ospite Emilio Soana

Coordinatore e clarinetto Paolo Tomelleri

SABATO IN MUSICA

Sabato 5 aprile - Como, ore 18.15 - Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - MASTERCLASS DI STEFANO MONTANARI

«L'ITALIA BAROCCA IN OTTANTA MINUTI»

Orchestra d'archi

del Conservatorio di Musica di Como

Direttore e violino solista Stefano Montanari

Coordinamento di Donatella Colombo

Musiche di A. Vivaldi, N. Porpora, F.A. Bonporti

Concerto di chiusura della masterclass tenuta da Stefano Montanari

Concerti al Carducci

Mercoledì 9 aprile - Como, Salone «E. Musa»

Associazione Musicale «G. Carducci», Via Cavallotti, 7

«ROMANZE DA SALOTTO E NON SOLO ... »

Soprano Consuelo Gilardoni

Mezzosoprano Marta Fumagalli

Pianoforte Marco Rossi

Presenta Luigi Monti

Musiche di P. L. Tirindelli, L. Denza, F. P. Tosti, V. Ranzato

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817

www.conservatoriocomo.it



CONSERVATORIO DI
MUSICA DI COMO

«CONTEMPORANEA»



*Musiche di A. Webern,
M. Molteni, P. Hindemith*

**Ensemble Laboratorio del
Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli**

SABATO 29 MARZO 2008

ORE 18.15

**Auditorium del Conservatorio - Como
Ingresso Libero**

SABATO IN MUSICA

Ensemble laboratorio di musica moderna e contemporanea
del Conservatorio di Musica di Como

L'ensemble laboratorio si costituisce all'interno del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como nel 1997 con un duplice intento didattico: far assimilare le prassi esecutive ed interpretative della musica del 1900 storico e contemporaneo agli studenti di strumento e offrire un servizio di lettura alle classi di composizione. È coordinato e diretto da Guido Boselli e si avvale della collaborazione dei docenti dell'Istituto.

L'ensemble è costituito da studenti, i quali, in continua rotazione ne determinano i mutevoli organici strumentali. Nel 1998 è stato invitato da Ivan Fedele a tenere un concerto presso il Conservatorio di regione a Strasburgo eseguendo il *giardino religioso di B. Maderna*, la *piccola musica notturna di L. Dalla Piccola* e *Tropi di N. Castiglioni*. Ogni anno si esibisce in diverse manifestazioni organizzate dal Conservatorio di Como. È stato invitato a tenere concerti dai Conservatori di Parma, Piacenza, e Mantova. La società Umanitaria di Milano lo ha richiesto per un progetto didattico mirato alle scuole nel quale ha realizzato *l'Histoire de Babar di di F. Poulenc* rivisitata e orchestrata dagli allievi delle classi di composizione dell'istituto.

Tra i numerosi brani in repertorio vi sono: Oiseaux exotiques di O. Messiaen, Variazioni canoniche e Canciones a Gujumar di L. Nono, Kreuzspiel di K. Stockhausen, Serenata op. 24 di A. Schoenberg, Sinfonie e Concerti di A. Webern, 5 frammenti di Saffo, Goethe lieder e piccola musica notturna di L. Dalla Piccola, Ebony Concert di I. Stravinski, Rhapsody in blue (I versione originale) di G. Gershwin, Cristallo di rocca di N. Rota, ASH di F. Donatoni, O King di L. Berio, Home suite home di C. Ballarini, O grande Spirito di G. Boselli, Offrandes di E. Varese, Unanswered Question di C. Ives, Concertino di L. Janacek, Concerto per clavicembalo e 5 strumenti di M. De Falla, Kammermusik n. 3 di P. Hindemith, Serenade di R. Vaglini, Enclave di M. Molteni oltre ai numerosi pezzi scritti dagli studenti di composizione.

ALESSANDRO ANDRIANI - Violoncello

Nato nel 1975, inizia molto presto a suonare il violoncello con il metodo Suzuki presso il Suzuki Talent Center di Torino, compiendo tutto il ciclo di studi e conseguendo il diploma.

Ha studiato con A. Vendramelli e R. Filippini (Accademia W. Stauffer di Cremona), Felix Ayo (Diploma in Musica da Camera presso Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, 1999), Ivan Monighetti (Diploma di Concertismo in Violoncello con Lode presso la Hochschule fur Musik Basel Stadt, 2003), con Roland Baldini (Diploma di Concertismo in Musica da Camera con Lode presso la Hochschule fur Musik und Theater di Leipzig, 2006), con Paolo Beschi (Laurea con lode del Biennio Accademico di secondo livello in Violoncello Barocco presso il Conservatorio di Musica di Como) e con il Quartetto Amadeus alla Royal Academy of Music a Londra. Ha al suo attivo incisioni per la casa discografica tedesca Bayer Records per la quale ha inciso: il trio per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte dell'Arciduca Rodolfo, il Quintetto col Clarinetto di C.M. Weber, il quintetto con 2 Viole di Kuffner e, per l'etichetta giapponese Camerata Tokio, in collaborazione con il celebre clarinettista K. Leister un quintetto di Mozart. Ha suonato in tutta Europa, Giappone e Sud Africa in importanti sale da concerto quali il Gewandhaus di Leipzig in Germania, la Duke's hall di Londra e la Snape maltings Concert Hall di Aldeburgh in Inghilterra, la Martinu Hall di Praga, Istituto Italiano di Cultura a Parigi, l'Accademia nazionale di Santa Cecilia a Roma, il Lingotto di Torino, la Società del Quartetto di Vicenza, Verona, Tokio, Kyoto, Nagoya e Swakopund in Namibia. All'attività cameristica affianca collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta in qualità di primo violoncello solista e con l'Orchestra del "Teatro alla Scala" di Milano e la Filarmonica della Scala con le quali ha suonato sotto la direzione di musicisti quali R. Muti, G. Sinopoli, G. Pretre, V. Gergiev, Y. Temirkanov, R. Chailly, ... ed ha suonato nelle più importanti sale da concerto d'Europa. Impegnato nella Musica Antica è violoncellista dell'ensemble milanese Festa Rustica con il quale si esibisce regolarmente in tutta Europa. È violoncellista del Quintetto Bislacco a partire dal 2007.

Docente di Violoncello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali pareggiato "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena e di metodologia Suzuki presso l'Istituto Suzuki di Milano.

Conservatorio di Musica di Como

Anton Webern

Konzert op. 24

per flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba,
trombone, violino, viola, pianoforte

1 Etwas lebhaft

2 Sehr langsam

3 Sehr rasch

Marco Molteni

Enclave per sei strumenti

(prima esecuzione assoluta)

per flauto, clarinetto basso, pianoforte, violino,
viola, violoncello

Paul Hindemith

Kammermusik n. 3

per violoncello obbligato e 10 strumenti

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Alessandro Andriani, *violoncello solista*

Mariagrazia Inzaghi, *flauto*

Sabrina Nardi, *oboe*

Mariella Gusmeroli, *clarinetto e cl. basso*

Michela Pirola, *clarinetto e cl. piccolo*

Angela Gravina, *fagotto*

Antonella Schuck, *corno*

Corrado Tosetti, *tromba*

Igor Peduzzi, *trombone*

Beppe Crosta, *violino*

Matteo Lipari, *viola*

Giulio Cazzani, *violoncello*

Marco Ricci, *contrabbasso*

Gaetano Di Blasi, *pianoforte*

Guido Boselli, *direttore*

Conservatorio di Musica di Como