

# Quadrivium

PARTE QUINTA

## «la corporeità in musica»

*Martedì 3 febbraio 2009 - h. 14.00-16.00*

«CORPOREITÀ, IDEOLOGIA E GERARCHIE  
TRA GENERI MUSICALI»

*Relatore: Marcello Sorce Keller*

Le arti, e i generi artistici all'interno d'ogni arte, sono sempre ordinati secondo gerarchie. Queste possono cambiare da cultura a cultura e da un'epoca all'altra all'interno di una stessa cultura - ma le gerarchie ci sono sempre. In occidente la distinzione tra arti maggiori e minori è essenzialmente correlata al loro potenziale ideologico. Per quanto riguarda la musica, la distinzione tra generi nobili e meno nobili (colti o "popular") si basa, in buona misura, sulla loro capacità (propensione o astensione) a stimolare una risposta fisica e motoria e, in definitiva, erotica o sensuale.

**Marcello Sorce Keller** è nato a Milano nel 1947. Ha insegnato negli Stati Uniti (University of Illinois Urbana & Chicago, Northwestern University), in Italia (Università di Trento, Università di Macerata, Conservatorio di Milano, Accademia della Scala) e in Svizzera (Centro Scolastico per le Industrie Artistiche, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Università di Zurigo).

Si è occupato di melodramma, estetica musicale, *popular music*, musiche tradizionali di regioni europee e non.

Tra le sue numerose pubblicazioni, va ricordato il volume *Musica e sociologia* (Milano, Ricordi, 1996).

**Conservatorio di Musica di Como**  
**Via Cadorna 4 - Como**

*Per informazioni:*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como - Via Cadorna 4 - 22100 COMO  
tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa si trova sul sito web: [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

Masterclass 2009