



# CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

## QUADRO COMPLETO (1 di 2) INSEGNAMENTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per il Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Anno Accademico 2008-2009

C = indirizzo compositivo, T = indirizzo tecnico-interpretativo

Gli insegnamenti annuali iniziano dal mese di gennaio 2009

<b>PRIMA ANNUALITA'</b>					
<b>insegnamenti</b>	<b>ind.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>semestre</b>	<b>docente</b>
Storia e estetica della musica e delle tecnologie elettroacustiche I	C-T	27	6	1°	Klauer
Forme e processi compositivi della musica elettroacustica I	C	27	8	Annuale	Sapir
Composizione elettroacustica originale I	C	27	12	Annuale	Cospito
Elettroacustica	C-T	27	10	1°	Cospito
Elementi di informatica musicale e telematica I (Csound)	C-T	27	4	1°	Sapir
Fondamenti di acustica, con elementi di fisioacustica e psicoacustica	C-T	27	6	1°	Klauer
Elementi di informatica e telematica II (programmazione)	C-T	27	6	Annuale	Sapir
<b>Totale CFA</b>			<b>58</b>		
<b>SECONDA ANNUALITA'</b>					
<b>insegnamenti</b>	<b>ind.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>semestre</b>	<b>docente</b>
Storia e estetica della musica e delle tecnologie elettroacustiche II	C-T	27	6	1°	Klauer
Analisi della musica elettroacustica e della computer music II	T	27	6	1°	Klauer
Forme e processi compositivi della musica elettroacustica II	C	27	8	Annuale	Sapir
Composizione elettroacustica originale II	C	27	12	Annuale	Cospito
Laboratorio tecnico-interpretativo I	T	27	10	Annuale	Cospito
Sintesi digitale dei suoni	C	27	10	1°	Sapir
Tecniche di registrazione	T	27	10	1°	Cospito
<b>Totale CFA</b>			<b>62</b>		
<b>TERZA ANNUALITA'</b>					
<b>insegnamenti</b>	<b>ind.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>semestre</b>	<b>docente</b>
Storia e estetica della musica e delle tecnologie elettroacustiche III	C-T	27	6	1°	Klauer
Composizione elettroacustica originale III	C	27	12	Annuale	Klauer
Laboratorio tecnico-interpretativo II	T	27	10	Annuale	Klauer
Campionamento ed elaborazione digitale dei suoni	C	27	10	2°	Sapir
Live electronics e sistemi di controllo	T	27	10	1°	Sapir
Elaborazione numerica del segnale	T	27	10	1°	Sapir
Tecniche di amplificazione	T	27	10	2°	Cospito
<b>Totale CFA</b>			<b>68</b>		



**CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**QUADRO COMPLETO (2 di 2) INSEGNAMENTI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Per il Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Anno Accademico 2008-2009

C = indirizzo compositivo, T = indirizzo tecnico-interpretativo

Gli insegnamenti annuali iniziano dal mese di gennaio 2009

<b>Altri insegnamenti</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>sem.</b>	<b>docente</b>	<b>note</b>
Formazione auditiva per Musica Elettronica e T.d.S	27	3	d.d.	d.d.	Discipline fortemente indicate per i nuovi iscritti senza iter di studi musicali specifici
Storia, fenomenologia e estetica della musica contemporanea	30	6	2°	Bezza	
Forme e linguaggi musicali	30	6	1°	Bezza	
Storia della popular music	21	4	2°	Marconi	Laboratorio base per la programmazione audio in tempo reale
Laboratorio di improvvisazione elettronica con training in Max-MSP (Pure Data) I	27	3	2°	Cospito	
Laboratorio di improvvisazione elettronica con training in Max-MSP (Pure Data) II	27	3	1°	Cospito	Laboratorio base per discipline tecniche e compositive
Laboratorio di percezione musicale, oggetti sonori ed analisi percettiva	12+9	3	1°	Odone, Cospito	
Laboratorio di analisi	27	4	1°	Klauer	Discipline orientate alla multimedialità
Elementi di programmazione per la multimedialità	27	6	2°	Sapir	
Montaggio e tecniche di post-produzione	27	6	2°	Klauer	
Sistemi multimediali	27	6	1°	Klauer	
Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali	27	4	2°	Sapir	Laboratori di aggiornamento tecnico e tecnologico
Laboratorio di Design Sonoro	27	4	d.d.	d.d.	