



CONSERVATORIO
DI COMO

2010

un anno in musica
2010



un anno in musica

2009-2010

concerti - seminari - masterclass



Anche quest'anno - per un intero e continuativo anno di appuntamenti - il Conservatorio di Como apre le proprie porte per offrire il meglio delle proprie risorse didattiche, produttive e di ricerca alla Città e al Territorio: è il modo giusto, crediamo, perché la nostra Istituzione possa *rendere conto* tangibilmente del ruolo che interpreta in quanto parte dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ma è anche il tramite per *far rendere conto* all'ambiente culturale, sociale e politico che la ospita e la supporta, dell'eccellenza del proprio impegno e delle potenzialità in essa contenute.

Con una programmazione che cerca di affrontare più «trasversalmente» possibile la questione del proporre competenza musicale ai nostri giorni, il calendario degli eventi si presenta alquanto poliedricamente:

- affiancando alle oramai consuete locandine dei concerti «classici» di *Sabato in Musica* appuntamenti formativi (corsi, seminari, masterclass) dal respiro sempre più cosmopolita e internazionale,
- intersecando ai collaudati e sempre attesi impegni dell' area tecnologica di *Elettrosensì* la rinnovata agenda dei «giovedì del jazz»,
- aggiungendo agli impegni interni del Conservatorio grandi progettualità territoriali come *Musica in Rete* e il *Circuito musicale*,
- dando luogo (per la prima volta in forma di *Festival*) a un percorso didattico esecutivo monotematico, in occasione del bicentenario della nascita di Chopin.

Così, pur facendo leva su una consolidata progettualità, il nostro Istituto cerca - ancora una volta - di non sottrarsi all'impegno del rinnovo delle proprie idee e delle proprie energie, rafforzandolo anzi e valorizzandolo - ufficialmente, a partire dalla presentazione di questo fascicolo - proponendo al proprio pubblico il nuovo *logo* del Conservatorio: un marchio semplice, immediato, che richiama alla memoria di ognuno di noi le proprie linee di appartenenza, attraverso il richiamo grafico (essenziale, così come deve essere ogni segno forte di riconoscimento) del Conservatorio, della simbologia musicale, dei colori della Città di Como e del lago che ci rende orgogliosamente noti al mondo.

Come ogni anno, riteniamo doveroso riconoscere a tutte le forze operanti in Conservatorio il più sincero ringraziamento: ai docenti, agli studenti, ai collaboratori e all'amministrazione, grazie ai quali ci è consentito arrivare a questo appuntamento con l'autorevolezza della coerenza e l'onestà dei risultati pubblicamente esibiti, coniugando alla professionalità la creatività. Il che non è cosa né semplice né scontata.

Buon anno di Musica.

Il Direttore
M° Bruno Raffaele Foti



CONSERVATORIO
DI COMO



IL CONSERVATORIO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, è il più giovane dei Conservatori in Lombardia, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio di impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2010 sarà collocato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Fabbrica «Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio è una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e ha una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Dallo scorso anno, il Conservatorio di Como fa parte della Associazione Europea dei Conservatori di Musica.

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Accanto ai corsi tradizionali del vecchio ordinamento (in vigore sino al completo passaggio delle Istituzioni A.F.A.M. al comparto accademico superiore), varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale:

- corsi accademici finalizzati alla preparazione professionale degli studenti, anche in ambiti sperimentali, con metodologie aggiornate, in grado di garantire una chiara consapevolezza del produrre e diffondere musica;
- bienni di specializzazione miranti al conseguimento di elevate professionalità, sia sotto il profilo esecutivo ed interpretativo del repertorio strumentale e vocale, sia sul versante della ricerca musicologica e filologica;
- collaborazioni ed interscambi con Conservatori ed importanti Istituzioni italiane ed estere, anche nell'ambito dell'Azione Erasmus della Comunità Europea;
- realizzazione di reti formative fra diverse istituzioni italiane e dell'area dell'Insubria, per la qualificazione e l'aggiornamento dei docenti sia delle discipline strumentali specifiche, sia dell'educazione musicale di base;
- laboratori di studio e ricerca avanzata nel campo del jazz, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, anche per la formazione di nuove ed attuali figure professionali.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia ed anche all'estero:

- i cori delle classi di Esercitazioni corali, il *Gruppo madrigalístico* e altri ensemble dediti anche a repertori non tradizionali (swing, musica contemporanea e etnica);
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'*Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensi* dedita allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz e la Big Band;
- gli ensemble (strumentali e vocali) facenti riferimento all'area della musica antica.

Il Conservatorio di Como prende parte stabilmente, spesso conseguendo lusinghieri riconoscimenti, al Premio Nazionale delle Arti, sotto l'egida ministeriale; alcuni suoi studenti vengono periodicamente selezionati nell'organico dell'Orchestra nazionale dei Conservatori e, dallo scorso anno, è chiamato a prendere parte alla trasmissione radiofonica *Conservatori in Concerto* presso l'emittente radiofonica vaticana.





LE LOCANDINE



In occasione del bicentenario della nascita di Fryderyk Chopin, i docenti di Pianoforte del Conservatorio di Como presentano un progetto didattico musicale dedicato all'opera del grande compositore polacco, che si avvale della partecipazione degli stessi docenti e dei migliori allievi di pianoforte.



Un specializzato dipartimento del Conservatorio di Musica di Como contribuisce alla programmazione degli eventi Jazz: seminari, laboratori, masterclass, prove aperte e concerti. Ai docenti di riferimento si affiancano importanti nomi del panorama musicale internazionale per ampliare l'offerta formativa e didattica.



Il Conservatorio di Como è partner protagonista nella programmazione di «Musica in Rete». Si tratta di un progetto avviato dalla Provincia di Como che intende offrire ai giovani la possibilità di aggregarsi in strutture adeguate per fare della musica a diversi livelli, un motivo di crescita tecnica, sociale e anche personale.

Il progetto prevede l'apertura di sale prova sul territorio, poi la proposta di corsi di formazione su musica, tecnica, marketing e management, sino all'organizzazione cogestita con professionisti di eventi, festival e fiere.



I CONCERTI

GENNAIO 2010

Sabato 16 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

CONVEGNO

h. 10.00 **«ARRIGO CAPPELLETTI»**
Giornata di studi dedicata ad Arrigo Cappelletti
nel giorno del suo compleanno

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«ARRIGO CAPPELLETTI»**
Violino Donatella Colombo
Violoncello Daniele Bogni
Pianoforte Carlo Bernava
Musiche di A. Cappelletti

Mercoledì 27 gennaio 2010 - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 21.00 **«CONCERTO PER IL NUOVO ANNO»**
Coro da camera, coro di voci bianche
del Conservatorio di Musica di Como
Violoncello Elisabetta Soresina
Contrabbasso Stefano Dall'Ora
Percussioni Paolo Pasqualin
Organo e pianoforte Marco Rossi
Direttore Domenico Innominato
Musiche di J. S. Bach, F. Mendelssohn, S. Rachmaninov,
J. Busto, V. Miskinis e tradizionali natalizie inglesi





GENNAIO 2010

Giovedì 28 gennaio 2010 - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 16.30

«INSIEME... DOPO NATALE»

Musica con i giovanissimi allievi
del Conservatorio»

Incontro musicale con i giovanissimi esecutori
del Conservatorio di Musica di Como

Sabato 30 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30

«3, 3 E 3»

Clarinetto Carlo Dell'Acqua

Violoncello Alessandro Andriani

Pianoforte Claudia Bracco

Musiche di J. Brahms



«Festa della Repubblica 2009»
Cernobbio, Villa Erba
Strumentisti
del Conservatorio di Como



«Festa degli atargari di Natale con il
Prefetto di Como» Como, Villa Olmo
Soli, coro e strumenti
del Conservatorio di Como

FEBBRAIO 2010

Giovedì 4 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio
«GIOJAZZ»

h. 17.30 **«TRADIZIONE IN TRANSIZIONE»**
Saxofono Enzo Favata



Sabato 6 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«VIAGGIO NELLA MUSICA POST ROMANTICA
DI RESPIGHI E RANZATO»**
Violino Alessandro Perpich
Pianoforte Pier Francesco Forlenza
Introduzioni a cura di Alberto Cantù e Luigi Monti
Musiche di O. Respighi e V. Ranzato

Sabato 13 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«IL MAGNIFICO VIOLINO»**
Complesso di archi
del Conservatorio di Musica di Como
Direttore Marco Rogliano
Musiche di A. Vivaldi e F. J. Haydn
*Concerto di chiusura della Masterclass tenuta da
Marco Rogliano (a cura di Donatella Colombo)*

Lunedì 22 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio
FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 **«FRYDERYK CHOPIN: 22 FEBBRAIO 1810»**
Recital degli allievi delle classi di pianoforte
nel giorno della nascita di Fryderyk Chopin
Musiche di F. Chopin



Sabato 27 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 18.15 **«CHOPIN: STUDI OP. 25»**
Pianoforte Pier Francesco Forlenza
Musiche di F. Chopin e R. Schumann





MARZO 2010

Martedì 2 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

h. 18.30 **BEETHOVEN 7th «LABORATORIO SULLA SETTIMA SINFONIA»**

Primo movimento

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Giovedì 4 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 **«CLAUDIO FASOLI QUARTETTO»**

Sassofoni Claudio Fasoli

pianoforte Carlo Morena

Contrabbasso Yuri Goloubev

Batteria Michele Salgarello



Sabato 6 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«BRAHMS E STRAVINSKY: ESTETICHE CORALI A CONFRONTO»**

Accademia Corale di Lecco, pianoforte Marco de Gaspari

Direttore Antonio Scaioli

Musiche di J. Brahms e I. Stravinsky

Domenica 7 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

h. 18.30 **BEETHOVEN 7th «LABORATORIO SULLA SETTIMA SINFONIA»**

Terzo e quarto movimento

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon



*«Giornata Internazionale della musica»
con la «Green Vocal Band»
del Conservatorio di Como*

MARZO 2010

Martedì 9 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

h. 18.30 **BEETHOVEN 7th «LABORATORIO SULLA SETTIMA SINFONIA»**

Secondo movimento

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Sabato 13 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«PULCINELLA INNAMORATO»**

Voce recitante Antonio Zanoletti

Pianoforte Francesco Miotti e Marco Rossi

Musiche di J. Burgmein (ovvero Giulio Ricordi)

Domenica 14 marzo - Como, Teatro Sociale

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

h. 20.30 **BEETHOVEN 7th «ESECUZIONE»**

Orchestra sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Giovedì 18 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 **«MUSICA DA CAMERA»**

Violoncello Guido Boselli

Pianoforte Claudia Bracco, Carlo Benatti

Musiche di F. Chopin



Sabato 20 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«COMINCIAMO DAL BIS»**

Violino Donatella Colombo

Pianoforte Claudia Bracco

Omaggio ad Arthur (Grumiaux) e Clara (Haskil)

Sabato 27 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 18.15 **«MUSICA DA CAMERA»**

Violoncello Daniele Bogni

Pianoforte Francesco Miotti, Carlo Schiavi

Musiche di F. Chopin





APRILE 2010

Sabato 10 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «PIANO2»

Pianoforte Carlo Bernava e Claudia Bracco

Musiche di P. I. Cajkovsky e D. Brubeck

Domenica 11 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

TIM

«TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA»

Selezioni italiane 2010

Giovedì 15 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «DALLA TRADIZIONE AL NUOVO:

L'ARRANGIAMENTO COME

COMPOSIZIONE INDOTTA»

Direttore Riccardo Brazzale



Sabato 17 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 «CHOPIN: GENIO E ZAL»

suoni, immagini e parole

a cura di Alessandro de Curtis, pianoforte



Giovedì 22 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «CREATIVE ENSEMBLE»

Sassofoni Riccardo Luppi

Chitarra Roberto Cecchetto

Contrabbasso Riccardo Fioravanti



Sabato 24 aprile - Como, Villa Gallia

CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

h. 16.00 «HISTOIRE DU SOLDAT»

Docenti del Conservatorio di Musica di Como

Voce recitante Alberto Batisti

Direttore Pierangelo Gelmini

Musiche di I. Strawinsky

MAGGIO 2010

Sabato 8 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 «FÜR MEINE CLARA»

Violini Carlo De Martini, Stefano Barneschi
Viola Ernest Braucher, Violoncello Paolo Beschi

Pianoforte Federica Valli

Musiche di R. Schumann

Sabato 15 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 18.15 «CHOPIN: PICCOLE E GRANDI FORME,

DALLA MAZURCA ALLA SONATA»

Pianoforte Carlo Bernava

Musiche di F. Chopin



Giovedì 20 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

«GIOJAZZ»

h. 17.30 «OMAGGIO AD ALEC WILDER»

Voce Gianna Montecalvo

Pianoforte Carlo Morena

Contrabbasso Stefano Dall'Ora

Batteria Paolo Pasqualin



Sabato 22 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL CHOPIN

h. 17.30 «IL PIANOFORTE DI CHOPIN»

Recital degli allievi delle classi di pianoforte

Musiche di F. Chopin



*«Masterclass con Enrico Intra»
Docenti e gruppi jazz
del Conservatorio di Como*





MAGGIO 2010

Domenica 23 maggio - Valmadrera (LC), Auditorium del Centro culturale «Fatebenefratelli»

FESTIVAL CHOPIN

h. 17.00 **«NEL MONDO SONORO DI CHOPIN»**
Recital degli allievi delle classi di pianoforte



Sabato 29 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR»**
Solisti partecipanti alla masterclass sull'operetta
Pianoforte Marco Rossi
Musiche di V. Ranzato, C. Lombardo,
M. P. Costa, F. Lehar...



*Concerto conclusivo della masterclass con Andrea Binetti
dedicata alla «Interpretazione vocale e stilistica dell'operetta»
In collaborazione con l'Associazione Internazionale
dell'operetta del Friuli Venezia Giulia*



*«Laboratorio opera lirica»
Solisti vocali e Orchestra sinfonica
del Conservatorio di Como*



*«Giornata Internazionale della musica»
Docenti e gruppi jazz
del Conservatorio di Como*

GIUGNO 2010

Sabato 5 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 17.30 **«LUCIDA FOLLIA: ROBERT SCHUMANN
NEL SECONDO CENTENARIO DELLA NASCITA»**
Pianoforte Mario Patuzzi
Musiche di R. Schumann

Martedì 8 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

BICENTENARIO DELLA NASCITA DI ROBERT SCHUMANN

h. 17.30 **«ROBERT SCHUMANN. 8 GIUGNO 1810»**
Recital degli allievi delle classi di pianoforte
Musiche di R. Schumann

Mercoledì 9 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

JAZZ

h. 17.30 **«STEP IN TRIO»**
Pianoforte Carlo Morena
Contrabbasso Joe Fonda
Batteria George Schuller



Sabato 12 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

h. 18.15 **«ESPRESSIONISMO IN MUSICA»**
Violino Giuseppe Crosta
Pianoforte Antonio Scaioli
Musiche di B. Bartòk, A. Schoenberg

Domenica 20 giugno - Como, Conservatorio di Musica

dalle h. 11.00

«BAZAR DELLA MUSICA»

*«Eccellenza italiana»
Cernobbio, Villa Erba, convegno, stru-
mentisti del Conservatorio di Como*





IL NUOVO ORGANO ZANIN

CONCERTI PER L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO GRANDE ORGANO
«FRANCESCO ZANIN» DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO



Il nuovo organo Zanin
16



*Gustavo Zanin tra le canne del grande organo meccanico durante
le fasi finali di costruzione in fabbrica (Codroipo - UD)*

FESTIVAL CHOPIN



Lunedì 22 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «FRYDERYK CHOPIN: 22 FEBBRAIO 1810»
nel giorno della nascita di Fryderyk Chopin
Recital degli allievi delle classi di pianoforte

Sabato 27 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 18.15 «CHOPIN: STUDI OP. 25»
Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Martedì 16 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30-19.00 SEMINARIO
«IL RUBATO, UN ELEMENTO DEL DISCORSO MUSICALE»
Docente: Federica Valli

Giovedì 18 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «MUSICA DA CAMERA»
Violoncello Guido Boselli
Pianoforte Claudia Bracco, Carlo Benatti

Sabato 27 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 18.15 «MUSICA DA CAMERA»
Violoncello Daniele Bogni
Pianoforte Francesco Miotti, Carlo Schiavi

Sabato 17 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «CHOPIN: GENIO E ZAL»
Pianoforte Alessandro de Curtis
Suoni, immagini e parole a cura di Alessandro de Curtis

Sabato 15 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 18.15 «CHOPIN: PICCOLE E GRANDI FORME,
DALLA MAZURCA ALLA SONATA»
Pianoforte Carlo Bernava

Sabato 22 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

h. 17.30 «IL PIANOFORTE DI CHOPIN»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte

*Domenica 23 maggio - Valmadrera (LC), Auditorium del
Centro culturale «Fatebenefratelli»*

h. 17.00 «IL MONDO SONORO DI CHOPIN»
Recital degli allievi delle classi di pianoforte



L'ARTE DI REINVENTARE UNA CANZONE: ARRANGIAMENTI, TRADUZIONI, COVER

Venerdì 29 gennaio - h. 14.00-19.00, sabato 30 gennaio 2010 - h. 9.00-14.00

Venerdì 21 maggio - h. 14.00-19.00, sabato 22 maggio 2010 - h. 9.00-14.00

Aula Coro (venerdì) - Salone dell'organo (sabato)

«COL TUO ARRANGIAMENTO: LABORATORIO DI PRODUZIONE DI COVER CREATIVE»

Docente: **Giorgio Casadei**

Sabato 20 febbraio, 20 marzo, 10 aprile, 15 maggio 2010 - h. 14.30-17.30

Aula coro

«CON PAROLE TUE: LABORATORIO DI SCRITTURA DI TESTI PER CANZONI»

Docente: **Umberto Fiori**

SEMINARIO: «QUELLA COVER MI HA CAMBIATO LA VITA»

Auditorium

- Martedì 13 aprile 2010 - h. 21.00

Relatore: **Luca Marconi**

- Martedì 20 aprile 2010 - h. 21.00

Relatore: **Tito Schipa Junior**

- Martedì 27 aprile 2010 - h. 21.00

Relatore: **Alberto Odone** con la partecipazione del gruppo «JGreen»

- Martedì 4 maggio 2010 - h. 21.00

Relatore: **Luca Marconi**

Martedì 20 aprile 2010 - h. 15.30-17.00

Aula n. 10

SEMINARIO: «IL TEATRO MUSICALE POP IN ITALIA, DA ORFEO A OGGI»

Relatore: **Tito Schipa Junior**

Martedì 9 marzo, 16 marzo, 23 marzo, 30 marzo 2010

Martedì 13 aprile, 20 aprile, 27 aprile 2010

Martedì 4 maggio, 11 maggio, 18 maggio, 25 maggio 2010

Martedì 1 giugno, 15 giugno 2010

h. 15.30-17.00 - Aula n. 10

le lezioni del 23 marzo, 30 marzo e 18 maggio si terranno in Auditorium nell'ambito del Seminario «Quadrivium»

CORSO: «STORIA DELLA POPULAR MUSIC»

Docente: **Luca Marconi**

IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ



*Mercoledì 20 gennaio 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-16.00, laboratorio
Salone dell'Organo*

«L'IMPROVIZZAZIONE OLTRE L'ARMONIA FUNZIONALE E LA FREE MUSIC»

Docente: Roberto Ottaviano

Giovedì 4 febbraio 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, laboratorio

Giovedì 4 febbraio 2010 - h. 17.30, concerto «GIOJAZZ»

Auditorium

«TRADIZIONE IN TRANSIZIONE»

Docente: Enzo Favata

Giovedì 4 marzo 2010 - h. 17.30, concerto

Auditorium

«GIOJAZZ»: «CLAUDIO FASOLI QUARTETTO»

Sassofoni: Claudio Fasoli, Pianoforte: Carlo Morena

Contrabbasso: Yuri Goloubev, Batteria: Michele Salgarello

Mercoledì 14 e giovedì 15 aprile 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, laboratorio

Giovedì 15 aprile 2010 - h. 17.30, concerto «GIOJAZZ»

Auditorium

**«DALLA TRADIZIONE AL NUOVO: L'ARRANGIAMENTO COME
COMPOSIZIONE INDOTTA»**

Docente: Riccardo Brazzale

Giovedì 22 aprile 2010 - h. 17.30, concerto

Auditorium

«GIOJAZZ»: «CREATIVE ENSEMBLE»

Sassofoni: Riccardo Luppi, Chitarra: Roberto Cecchetto

Contrabbasso: Riccardo Fioravanti

Giovedì 20 maggio 2010 - h. 17.30, concerto

Auditorium

«GIOJAZZ»: «OMAGGIO A ALEC WILDER»

Voce: Gianna Montecalvo, Pianoforte Carlo Morena

Contrabbasso: Stefano Dall'Ora, Batteria: Paolo Pasqualin

Martedì 8, mercoledì 9 giugno 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00, laboratorio

Mercoledì 9 giugno 2010 - h. 17.30, concerto

Auditorium

«STEP IN TRIO»

Pianoforte: Carlo Morena, Contrabbasso: Joe Fonda, Batteria: George Schuller

Una serie di incontri, laboratori, masterclass, concerti e prove aperte a cura di Carlo Morena.



MASTERCLASS - SEMINARI

Lunedì 18 gennaio 2010 - h. 10.30-14.30

Lunedì 1 febbraio 2010 - h. 14.30-18.30

Aula n. 13

SEMINARIO: «OSTEOPATIA COME PREVENZIONE E AIUTO NELLE DISFUNZIONI FISILOGICHE POSTURALI DEGLI STRUMENTISTI AD ARCO»

Docente: Fabiola Marelli

a cura di Giuseppe Miglioli

Martedì 9, mercoledì 10, giovedì 11, venerdì 12 febbraio 2010

h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Auditorium

MASTERCLASS: «IL MAGNIFICO VIOLINO»

Docente: Marco Rogliano

a cura di Donatella Colombo

Mercoledì 17 febbraio 2010

h. 18.30

Auditorium

INCONTRO CON LUCA FRANCESCONI

In collaborazione con il Teatro Sociale di Como

Sabato 27 febbraio 2010 - h. 10.00

Sabato 6 marzo 2010 - h. 10.00

Sabato 13 marzo 2010 - h. 10.00

Aula n. 26

SEMINARIO: «LA MUSICA E L'UOMO: AI MARGINI DELLA COMPrensIONE»

Relatore: Davide Jelmini

Lunedì 15 marzo 2010 - h. 14.30-18.30

Aula n. 13

SEMINARIO: «BRIEFING CON LA LIUTERIA»

a cura di Giuseppe Miglioli

SEMINARIO: «LA STORIA DEL RESTAURO. CURA E MANUTENZIONE DEGLI STRUMENTI AD ARCO»

Docente: Fausto Cacciatori

Martedì 16 marzo 2010 - h. 17.30-19.00

Auditorium

SEMINARIO: «IL RUBATO, UN ELEMENTO DEL DISCORSO MUSICALE»

Docente: Federica Valli

Nell'ambito del «Festival Chopin 2010



MASTERCLASS - SEMINARI

SEMINARIO: «QUADRIVIUM» (SESTA EDIZIONE)

- Mercoledì 10 marzo 2010 - h. 10.00-12.00, Auditorium

«IL PARTICOLARE E L'UNIVERSALE»

Relatore: **Simona Chiodo**

- Martedì 23 marzo 2010 - h. 15.30-17.30, Auditorium

«OLTRE LA COMPETENZA. IMPARARE AD IMPROVVISARE:
DISCIPLINA, IDENTITÀ, ORIGINALITÀ»

Relatore: **Davide Sparti**

- Martedì 30 marzo 2010 - h. 15.30-17.30, Auditorium

«AVANGUARDIE MUSICALI E CONTROCULTURA INTORNO
AL Sessantotto»

Relatore: **Gianmario Borio**

- Martedì 18 maggio 2010 - h. 17.30-19.30, Auditorium

«MUSICA E SCRITTURA»

Relatore: **Carlo Sini**

Lunedì 22 marzo 2010 - h. 11.00-13.00/14.30-18.00

Auditorium

LABORATORIO: «LA VOCE NELLA PERFORMANCE LIVE»

Docente: **Stefano Monfredini**

Lunedì 29, martedì 30 marzo 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00

SEMINARIO: «COMINCIAMO DAL BIS: OMAGGIO AD ARTHUR E CLARA»

Docenti: **Claudia Bracco e Donatella Colombo**

Lunedì 12 aprile 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Martedì 13 aprile 2010 - h. 10.00-13.00/14.00-16.00

Auditorium

MASTERCLASS: «REPERTORIO FLAUTISTICO TRA XVIII E XX SECOLO»

Docente: **Carlo Tamponi**

Mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28 maggio 2010

h. 11.00-13.00/14.30-18.00

Auditorium

MASTERCLASS: «L'INTERPRETAZIONE VOCALE E STILISTICA
DELL'OPERETTA»

Docente: **Andrea Binetti**

In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia

Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno presso il Conservatorio di Musica di Como.

Modalità di partecipazione:

La partecipazione a questi eventi è aperta e gratuita per tutti gli studenti del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici). E' altresì aperta a studenti esterni con le modalità che verranno stabilite di volta in volta in relazione alla tipologia dell'evento didattico.





ELETTROSENSI

Novembre 2009 - Aprile 2010 - Aula di Musica Elettronica
LABORATORIO DI COMPUTER DJEING E VJEING

Otto laboratori sulle pratiche del Djeing e Vjeing con il computer.

A cura della classe di Musica elettronica e Tecnologie del suono del Conservatorio di Musica di Como con la partecipazione di esperti esterni.



Novembre 2009 - Giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica

LABORATORI DI LAPTOP MUSIC E ELECTRONIC IMPRO LIVE SETS

Quattordici laboratori sulle pratiche della improvvisazione di musica elettronica.

A cura della classe di Musica elettronica e Tecnologie del suono del Conservatorio di Musica di Como con la partecipazione di esperti esterni.



Gennaio - Marzo 2010 - Aula di Musica Elettronica

LABORATORIO A CURA DELLA TINKER.IT SULLA PIATTAFORMA SOFTWARE OPEN SOURCE «PROCESSING» E LA PIATTAFORMA HARDWARE «ARDUINO» PER LO SVILUPPO DELLA INTERAZIONE IN AMBIENTI INTEGRATI AUDIO-VIDEO

Cinque laboratori applicativi. Agenzia Tinker.it, accademia NABA di Milano, Massimo Banzi, docente al Design Institute di IVREA e allo IED di Milano.

Martedì 16 Febbraio 2010, h. 21.00 - Auditorium

CONCERTO VIDEO MUSICALE

Scambio con il Conservatorio di Trieste.

Opere di allievi del Biennio specialistico a indirizzo videomusicale del Conservatorio di Trieste. Backstage e concerto video musicale a cura del Conservatorio di Musica di Trieste, Ivan Penov, Alexandro Majcan: regia video e regia del suono.

Marzo - giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica

LABORATORIO DI PRATICA E PRODUZIONE DEL DESIGN SONORO

Sei laboratori a cura di Stefano Delle Monache dell'Università IUAV di Venezia.

Marzo - giugno 2010 - Aula Coro

LABORATORIO DI SOUNDSCAPE DESIGN E SOUNDSCAPE COMPOSITION

in collaborazione con il Centro studi musicali e sociali M. Di Benedetto di Lecco.

Sette laboratori a cura di Giovanni Cospito, Maurizio Vitali e Luca Marconi.

Giovedì 29 aprile 2010, h. 17.30 - Auditorium

CONCERTO DI MUSICHE PER STRUMENTI E LIVE-ELECTRONICS DI KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Backstage e concerto con due brani di K. Stockhausen:

«Mantra» per due pianoforti e live-electronics e «Solo» per violoncello e live-electronics.

Produzione a cura della classe di Musica elettronica e Tecnologie del suono del Conservatorio di Musica di Como.

Strumentisti: Sabina Concari e Silvia Cuccurullo (pianoforte), Lisa Napoleone (violoncello).

ELETTROSENSI

Maggio - Giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica

**MODELLI CONTEMPORANEI DI DISTRIBUZIONE DELLA MUSICA;
NUOVE ETICHETTE E MUSICA IN INTERNET E SU SISTEMI MOBILE**



Incontri coordinati da Raffaele De Tintis della DSPEngineering.

Due giorni di seminari e workshop con rappresentanti di etichette discografiche ed esperti di distribuzione musicale in internet e su sistemi «mobile»

Maggio 2010 - Aula di Musica Elettronica

SOUNDSCAPE STUDIES AND AESTHETICS OF THE ENVIRONMENT

Incontro con Justin Winkler - Department of Environmental Sciences - Uni Basel.

Seminario di una giornata (Justin Winkler). Convegno di una giornata e Convegno su «Territorio e Paesaggio sonoro» in collaborazione con il Centro studi musicali e sociali M. Di Benedetto di Lecco.

Giugno 2010 - Aula di Musica Elettronica

L'INTERAZIONE SONORA NEL DESIGN DI PRODOTTI INDUSTRIALI

Incontro-laboratorio con i designer Isao Hosoe Design (Masaya Hashimoto) e Studio Urquiola (Vittorio Passaro) per presentare e discutere i prototipi prodotti dagli studenti del laboratorio di Design Sonoro.

Ottobre 2010 - Aula di Musica Elettronica - Auditorium

ANNETTE VANDE GORNE : MASTER DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE DELLA MUSICA ACUSMATICA

Master di quattro giorni e concerto di musica acusmatica.

Annette Vandé Gorne, Conservatoire Royal de Mons, Musique & Recherches di Bruxelles.





ERASMUS

SEMINARIO: «HISTOIRE DU SOLDAT»

da lunedì 22 a venerdì 26 marzo 2010

in occasione del laboratorio dedicato all'opera di Stravinsky

a cura di Pierangelo Gelmini

Docente: Jan Milosz Zarzycki

Accademia di Musica di Varsavia (Polonia)

SEMINARIO: «CANTO POP E JAZZ»

Martedì 27, mercoledì 28, giovedì 29 e venerdì 30 aprile 2010 - laboratorio

Venerdì 30 aprile 2010, ore 17.30 - concerto

Docente: Atte Kekkonen

Savonia University of Applied Sciences - Kuopio academy of Music and Dance (Finlandia)

SEMINARIO DI ANALISI E INTERPRETAZIONE PIANISTICA:

«NAZIONALISMO E AVANGUARDIA NEI PRIMI ANNI DEL XX SECOLO IN SPAGNA»

Venerdì 7 maggio 2010, Auditorium: h. 18.00 conferenza - h. 19.00 concerto

Sabato 8, Lunedì 10, martedì 11, maggio 2010, laboratorio - h. 15.00-18.00

Docenti: Julia Esther García Manzano (Analisi)

Auxiliadora Gil Rodriguez (Pianoforte)

Conservatorio Superiore di Musica «Manuel Castillo» di Siviglia (Spagna)

Referenti «Erasmus» per il Conservatorio di Como: Carlo Bernava e Alberto Odone



CIRCUITO MUSICALE DELLA PROVINCIA DI COMO

ORCHESTRA SINFONICA: BEETHOVEN 7TH
«PROGETTO BEETHOVEN - LABORATORIO SULLA SETTIMA SINFONIA»

Prove aperte al pubblico

Conservatorio di Como, Salone dell'Organo

Venerdì 19 febbraio 2010, h. 14.45-18.15

Mercoledì 24 febbraio 2010, h. 14.45-18.15

Venerdì 26 febbraio 2010, h. 14.45-18.15

Lezioni concerto

Martedì 2 marzo 2010, h. 18.30 - Teatro Sociale di Como

Primo movimento

Domenica 7 marzo 2010, h. 18.30 - Teatro Sociale di Como

Terzo e quarto movimento

Martedì 9 marzo 2010, h. 18.30 - Teatro Sociale di Como

Secondo movimento

Esecuzione

Domenica 14 marzo 2010, h. 20.30 - Teatro Sociale di Como

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica di Como

Direttore Bruno Dal Bon

CONVEGNO: «EAR TRAINING»

Venerdì 23, sabato 24 aprile 2010 - Como, Villa Gallia

LABORATORIO E CONCERTO:

«HISTOIRE DU SOLDAT»

Sabato 24 aprile 2010, ore 16.00 . Como, Villa Gallia

Docenti del Conservatorio di Musica di Como

Voce recitante Alberto Batisti

Direttore Pierangelo Gelmini

*«Concerto per il Circuito Musicale
della Provincia di Como, 2009»,
Gravedona, Palazzo Gallia
Orchestra del Conservatorio di Como*





IL CONSERVATORIO DI COMO

Direttore: Bruno Raffaele Foti

Vicedirettore: Antonio Scaioli

Accompagnatori al pianoforte	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
Armonia e contrappunto	Carlo Ballarini
Armonia, contrappunto, fuga e composizione	Giorgio Tedde
Arpa	Valeria Madini Moretti
Arte scenica	Luca Ferraris
Bibliotecario	Marcoemilio Camera
Canto	Anna Maria Chiuri Paola Francesca Natale
Chitarra	Carlo Bonati Francesco Diodovich Massimo Laura
Clarinetto	Carlo Dell'Acqua
Clavicembalo	Giovanni Togni
Contrabbasso	Stefano Dall'Ora
Corno	Ezio Rovetta
Cultura mus. generale (Armonia complementare)	Sergio Bianchi Antonio Grande
Didattica della musica	Franco Bezza, <i>Storia della musica</i> Fulvio Brambilla, <i>Composizione</i> Domenico Innominato, <i>Direz. coro</i> Luca Marconi, <i>Pedagogia</i> Marco Rossi, <i>Lett. al Pianoforte</i>
Esercitazioni corali	Michelangelo Gabbrielli Antonio Eros Negri
Esercitazioni orchestrali	Bruno Dal Bon
Fagotto	Fausto Polloni
Flauto	Roberto Fabiano Maurizio Saletti
Letteratura poetica e drammatica	Gustavo Malvezzi

Lettura della partitura	Stefano Lazzoni
Musica corale e direzione di coro	<i>in attesa di nomina</i>
Musica da camera	Claudia Bracco
	Federica Valli
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Pierangelo Gelmini
Musica elettronica	Giovanni Cospito
	Giorgio Klauer
	Sylviane Sapir
Musica jazz	Carlo Morena
	Marco Micheli
Oboe	Adriano Mondini
Organo compl. e canto gregoriano	Luca Bassetto
Organo e composizione organistica	Enrico Viccardi
Pianoforte	Carlo Bernava
	Alessandro de Curtis
	Pier Francesco Forlenza
	Noemi Gobbi
	Mario Patuzzi
Pianoforte complementare	Lucia Bucciarelli
	Lidia Cremona
	Carlo Schiavi
Quartetto	Paolo Beschi
Saxofono	Franco Brizzi
Storia della musica	Alberto Batisti
	Alberto Cantù
Strumenti a percussione	Paolo Pasqualin
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Francesco Chiari
	Angela Carla Magnan
	Alberto Odone
	Antonio Scaioli
Tromba	Paolo Marchese
Trombone	Fulvio Clementi
Viola	Giuseppe Miglioli
Violino	Donatella Colombo
	Gianluca Febo
	Francesco Porrino
	Rosa Segreto
	Daniele Bogni
Violoncello	Guido Boselli



IL CONSERVATORIO DI COMO

CONSIGLIO ACCADEMICO

Bruno Raffaele Foti	<i>Presidente</i>
Antonio Scaioli	<i>Vicepresidente</i>
Carlo Bernava	
Marcoemilio Camera	
Donatella Colombo	
Giovanni Cospito	
Giuseppe Miglioli	
Alberto Odone	
Marco Rossi	
Gaia Leoni	<i>Rappresentante degli studenti</i>
Federico Peraldo	<i>Rappresentante degli studenti</i>

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Carlo Pedraglio	<i>Presidente</i>
Bruno Raffaele Foti	<i>Direttore del Conservatorio</i>
Giuseppe Ernesto Contardi	<i>Rappresentante del M.I.U.R.</i>
Alessandro de Curtis	<i>Rappresentante dei docenti</i>
Domenico Stranieri	<i>Rappresentante degli studenti</i>

COMMISSIONE DI COORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI

Bruno Raffaele Foti	<i>Presidente</i>
Antonio Eros Negri	<i>Vicepresidente</i>
	<i>Composizione, Canto</i>
Daniele Bogni	<i>Strumenti ad arco, Arpa, Chitarra</i>
Stefano Dall'Ora	<i>Jazz</i>
Carlo Dell'Acqua	<i>Strumenti a fiato</i>
Noemi Gobbi	<i>Strumenti a tastiera, Strumenti a percussione</i>
Domenico Innominato	<i>Direzione di coro,</i> <i>Formazione docenti, Musica da camera</i>
Sylviane Sapir	<i>Musica elettronica e tecnologie del suono</i>
Antonio Scaioli	<i>Attività formative integrative e affini,</i> <i>Area storica e musicologica</i>

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Anna Veronelli	<i>Presidente</i>
Ornella Bertolotti	<i>Rappresentante del M.I.U.R.</i>
Noemi Gobbi	<i>Rappresentante del Conservatorio</i>



COLLEGIO DEI REVISORI

Giampiero Riccardi *Presidente*
Leonardo Panattoni
Francesco Gatto

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Maria Teresa Treccozi *Presidente*
Arianna Marinoni *Vicepresidente*
Lorenzo Branà *Segretario*

R.S.U.

Giovanni Cospito
Massimo Laura
Giovanni Togni

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Annalisa Mannella *Direttore amministrativo (interim)*
Salvatore Milia *Direttore di ragioneria*

SEGRETERIA

Viviana Danieli
Elena Sampietro
Francesca Scardino
Ida Scarrone
Anna Rita Cioffi *Coadiutore*

BIBLIOTECA

Marcoemilio Camera *Direttore*
Luigi Monti *Assistente amministrativo*

COADIUTORI

Giuseppina Aloisi
Franca Borgna
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Caterina Caputo
Claudia Chianese
Luigi Di Fonzo
Rosa Malinverno
Maria Pecorelli
Vincenzo Valente



LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI COMO

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Como è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione.

Il servizio di biblioteca - attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 18.00 (sabato dalle 9.00 alle 13.00) - è rivolto non solo agli allievi e ai docenti, ma anche al pubblico esterno. L'iscrizione è gratuita. Oltre alla consultazione in sede, gli utenti possono usufruire del prestito a domicilio, nei limiti consentiti dalla normativa in vigore e dalle esigenze didattiche.

La biblioteca possiede attualmente circa 14.000 volumi divisi nei due principali settori: musica a stampa (partiture, parti, spartiti...) e materiale librario (letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...). La ricca dotazione della sezione audio-video comprende Compact disc e DVD musicali: in sede è così possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i collegamenti Internet disponibili full-time. Il materiale audiovisivo supera le 7.000 unità

Oltre alla notevole sezione principale rivolta al repertorio classico e colto (che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate ai generi jazz, pop-rock, etnico e della musica da film.

Il settore DVD, che propone concerti, recital, opere liriche, monografie sui grandi interpreti, supera le 700 unità. La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere.

La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: fondo «Mompellio» (letteratura musicologica), fondo «Lupo» (musica vocale e repertorio flautistico) e, di particolare rilevanza, il Fondo «Virgilio e Attilio Ranzato» che raccoglie un grande numero di partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como.

Nel 2008 la Biblioteca ha acquisito l'intero fondo orchestrale dell'*Orchestra Stabile di Bergamo* ed è stata ora completata la catalogazione dell'intero corpus di centinaia di materiali d'orchestra completi, relativi al più significativo repertorio sinfonico classico e romantico.

Di straordinaria importanza la recente acquisizione del fondo dell'*Associazione Carducci di Como*. Una imponente raccolta di migliaia di spartiti otto-novecenteschi (musica vocale e strumentale), che saranno oggetto di riordino e catalogazione al fine di poterne consentire la fruibilità da parte di musicisti e studiosi. Vista la crescita quantitativa del materiale posseduto, nel corso del 2009 saranno collocate nuove scaffalature per una più razionale ed efficiente conservazione del materiale e dei fondi storici.

I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili on-line in precatalogazione sul sito internet. La biblioteca aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) grazie ad un apposito finanziamento ottenuto dalla Regione Lombardia.



COLLABORAZIONI E PATROCINI

Gli eventi del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como sono organizzati in collaborazione o con il patrocinio di:

Ministero dell'Università e della Ricerca
Prefettura di Como
Provincia di Como
Comune di Como
Amministrazione Comunale di Brunate
Politecnico di Milano - Polo Universitario di Como
Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.
Lions Club Como Host
Rotary Club, Como e Como-Baradello
International Inner Wheel, Como
Soroptimist, Como
Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia
Pro Loco di Brunate

Il Conservatorio di Como
è partner del progetto «Musica in Rete»
e collabora con il «Circuito Musicale della Provincia di Como»

La programmazione degli eventi potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Per ogni verifica si rimanda al sito web del Conservatorio di Como (www.conservatoriocomo.it) che verrà costantemente aggiornato a questo proposito.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 - 22100 Como*

*Finito di stampare
nel febbraio 2010
da Grafiche Marelli, Como*

*aggiornamento on line
febbraio 2010*

*Coordinamento organizzativo e redazionale: Marco Rossi
Selezione fotografica a cura di Marco Rossi*

*Si ringrazia lo «Studiodeperu» di Giacomo Deperu
per la creazione e la realizzazione del nuovo logo
offerto al Conservatorio di Como*



CONSERVATORIO
DI COMO



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Via Cadorna, 4 - 22100 Como

Tel. 031 279827 Fax 031 266817

sito web

www.conservatoriocomo.it