

Ora	TME1	TME2	TME3	BIT1	BIT2	BME	ALTRO	Giorno
8.30								MARTEDI'
9.00								
9.30	Elementi di informatica musicale e telematica I [Sapir] [1]			Elementi di Informatica musicale [Sapir] [1]		Laboratorio di percezione musicale [Odone] [2]		
10.00								
10.30								
11.00								
11.30		Sintesi digitale dei suoni [Sapir] [1]		Informatica musicale I [Sapir] [1]				
12.00	Fondamenti di acustica, con elementi di psicoacustica e fisiologia [Klauer] [2]							
12.30								
13.00								
13.30			Campionamento ed elaborazione digitale dei suoni [Sapir] [1]		Informatica musicale II [Sapir] [1]			
14.00								
14.30								
15.00								
15.30	** Forme e processi compositivi della musica elettroacustica I [Sapir] [1]	** Forme e processi compositivi della musica elettroacustica II [Sapir] [1]	Storia e estetica della musica e delle tecnologie elettroacustiche III [Klauer] [2]				Forme e linguaggi musicali [Bezza] [?]	
16.00								
16.30								
17.00								
17.30								
18.00								
18.30								
19.00								

Ora	TME1	TME2	TME3	BIT1	BIT2	BME	ALTRO	Giorno
8.30								MERCOLEDI
9.00								
9.30	Storia e estetica della musica e delle tecnologie elettroacustiche I klauer [1]			Storia e analisi del repertorio II [Klauer] [1]				
10.00								
10.30								
11.00		Tecniche di amplificazione [Cospito] [2]			Laboratorio di regia e diffusione del suono [Cospito] [2]		Teorie metodologie analitiche e semiografia del repertorio musicale [Grande] [?]	
11.30								
12.00								
12.30								
13.00	** Composizione elettroacustica originale I [Cospito] [2]	** Composizione elettroacustica originale II [Cospito] [2]	* Laboratorio tecnico-interpretativo II [Klauer] [1]	Laboratorio di improvvisazione e composizione I [Cospito] [2]	Laboratorio di improvvisazione e composizione II [Cospito] [2]			
13.30								
14.00								
14.30								
15.00	Elettroacustica [Cospito] [2]			Elettroacustica e sistemi elettroacustici [Cospito] [2]	Composizione multimediale e installazione d'arte [Klauer] [1]		Sistemi multimediali [Klauer] [1]	
15.30								
16.00								
16.30								
17.00						Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica [Cospito] [2]		
17.30								
18.00								
18.30								
19.00								

Ora	TME1	TME2	TME3	BIT1	BIT2	BME	ALTRO	Giorno
8.30								GIOVEDÌ
9.00		Analisi della musica elettroacustica e della computer music II [Klauer] [?]		Acustica e psicoacustica [Sapir] [1]	Analisi delle forme compositive II [Klauer] [?]	Psicoacustica musicale e percezione musicale [Sapir] [1]		
9.30								
10.00								
10.30								
11.00								
11.30				Editoria multimediale [Sapir] [1]		Modelli e tecniche della composizione sonora con tecnologie informatiche e elettroacustiche [Cospito] [2]	Elementi di programmazione per la multimedialità [Sapir] [1]	
12.00		* Composizione elettroacustica originale III [Klauer] [?]						
12.30								
13.00			Live Electronics e sistemi di controllo [Sapir] [1]		Tecniche di composizione musicale II [Sapir] [1]	Composizione acustica e tecniche della composizione musicale su supporto [Cospito] [2]		
13.30	Formazione auditiva per musica elettronica e tds [?]							
14.00				Tecniche di composizione musicale I [Cospito] [2]				
14.30								
15.00								
15.30								
16.00		Laboratorio di improvvisazione elettronica con training in Max-MSP II [Cospito] [2]			Laboratorio di improvvisazione elettronica con training in Max-MSP II [Cospito] [2]			
16.30								
17.00								
17.30		** Laboratorio tecnico-interpretativo I [Cospito] [2]						
18.00								
18.30								
19.00								
	* Corsi annuali a scadenza settimanale							
	** Corsi annuali a scadenza bi-settimanale							

Ora	TME1	TME2	TME3	BIT1	BIT2	BME	ALTRO	Giorno
8.30								MARTEDI'
9.00								
9.30			Elaborazione numerica del segnale [Sapir] [1]	Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono [Sapir] [1]				
10.00								
10.30								
11.00								
11.30	Elementi di informatica musicale e telematica II [Sapir] [1]							
12.00							Laboratorio di analisi [Klauer] [2]	
12.30								
13.00								
13.30	** Forme e processi compositivi della musica elettroacustica I [Sapir] [1]	** Forme e processi compositivi della musica elettroacustica II [Sapir] [1]						
14.00								
14.30								
15.00			Montaggio e tecniche di post-produzione audio (audio/video) [Klauer] [2]					
15.30							Storia della popular music [Marconi] [?]	
16.00								
16.30						Storia, fenomenologia e estetica della musica contemporanea [Bezza] [?]		
17.00								
17.30								
18.00								
18.30								
19.00								

Ora	TME1	TME2	TME3	BIT1	BIT2	BME	ALTRO	Giorno
8.30								MERCOLEDI
9.00				Storia ed estetica della musica I (corso monografico) [Klauer] [1]	Storia ed estetica della musica II (corso monografico) [Klauer] [1]	Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica I [Klauer] [1]		
9.30								
10.00								
10.30								
11.00		** Laboratorio tecnico-interpretativo I [Cospito] [2]						
11.30								
12.00			* Laboratorio tecnico-interpretativo II [Klauer] [1]					
12.30								
13.00	** Composizione elettroacustica originale I [Cospito] [2]	** Composizione elettroacustica originale II [Cospito] [2]		Laboratorio di improvvisazione e composizione I [Cospito] [2]	Laboratorio di improvvisazione e composizione II [Cospito] [2]			
13.30								
14.00								
14.30							Storia della popular music [Marconi] [?]	
15.00	Analisi della musica elettroacustica e della computer music I [Klauer] [1]			Analisi delle forme compositive I [Klauer] [1]		Composizione elettr. e musica strumentale e vocale, tecniche di trattamento del suono in tempo reale [Cospito] [2]		
15.30								
16.00								
16.30								
17.00						Percezione uditiva dello spazio, sistemi elettroacustici di diffusione e spazializzazione del suono [Sapir] [Cospito] [2]		
17.30								
18.00								
18.30								
19.00								

Ora	TME1	TME2	TME3	BIT1	BIT2	BME	ALTRO	Giorno	
8.30								GIOVEDÌ	
9.00		Storia e estetica della musica e delle tecnologie elettroacustiche II [Klauer] [?]			Storia e analisi del repertorio II [Klauer] [?]	Ambienti integrati per il processing audio-video [Sapir] [1]			
9.30									
10.00									
10.30									
11.00									
11.30									
12.00			* Composizione elettroacustica originale III [Klauer] [?]			Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico [Cospito] [2]	Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali [Sapir] [1]		
12.30									
13.00									
13.30	Laboratorio di improvvisazione elettronica con training in Max-MSP I [Cospito] [2]			Laboratorio di improvvisazione elettronica con training in Max-MSP I [Cospito] [2]					
14.00									
14.30							Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali [?] [?]		
15.00		Tecniche di registrazione [Cospito] [2]							
15.30									
16.00									
16.30									
17.00									
17.30						Design audio per la comunicazione e produzione multimediale [Cospito] [2]			
18.00									
18.30									
19.00									

\* Corsi annuali a scadenza settimanale

\*\* Corsi annuali a scadenza bi-settimanale