

A.a. 2011-2012 / aggiornamento: **17 febbraio 2012**

## Corsi accademici

Elenco delle attività formative attivate nel II semestre

ATTIVITÀ FORMATIVE (ordine alfabetico)	CODICE	Ordina-mento	Tip.	H	CFA	DOCENTE	GIORNO - ORA	INIZIO
Accordatura per organisti	T14 C 001	T/B	C/s	21	4	Susanna Piolanti	G 10:30	29 mar
Analisi 1	B00 C 002	B	C/s	21	4	Sergio Bianchi	G 8:30-10:30	8 mar
Canto cristiano medievale	CODI/20-01	T/B	C/s	28	3	Luca Bassetto	Ma 14:00	7 feb
Concertazione e direzione di coro: P.E.R. 1 /barocco	COID/01-01	T Dir. coro	C/s	21	6	Antonio Eros Negri	L/Me contattare il docente	
Drammaturgia musicale	CODM/07-02	T/B	C/s	28	4	Gustavo Malvezzi	L 14:30	12 mar
Elementi di armonia (debito)	T00 C 007	T/B	C/s	21	--	Antonio Grande	Me 11:00-13:00	7 mar
Informatica musicale: rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale	COME/05-a	T/B	C/s	24	4	Andrea Vigani	V 13:00-15:00	16 mar
Laboratorio corale annesso a Direzione di coro: repertorio barocco	T02 Z 017 COID/01-01	T/B T Dir. coro	C/s	21	3 2	Antonio Eros Negri	L/Me contattare il docente	
Le forme musicali	T00C017	T debito	C/s	14	--	Sergio Bianchi	L <b>8:30-10:30</b>	5 mar
Letteratura italiana e forme di poesia per musica	B00 C 007	B/T	C/s	21	4	Gustavo Malvezzi	G 12:30	15 mar
Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 1	B03 C 003	B Mus. elettr.	C/s	30	4	Franco Bezza	Me 14:00	7 mar
P.E.R.: passi d'orchestra 1	CODI/06-05	T Archi	I/s	14	5	Donatella Colombo	Sabato (contattare la doc.)	10 mar
Storia delle forme e dei repertori musicali: storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	CODM/04-04	T	C/s	24	4	Franco Bezza	Ma 11:00	6 mar
Storia e analisi del repertorio 2	B25 C 002	B Archi	C/s	14	3	Antonio Grande	Me 9:30	18 apr
Storia ed estetica della musica, corso monografico 2	B00 C 012	B	C/s	21	4	Franco Bezza	Me 11:00	21 mar
Strumentazione e orchestrazione	CODC/01-11	T Comp. T / B	C/s	24	4	Carlo Ballarini	Ma 14:00-16:00	6 mar
<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 1</b>	<b>CODM/01-01</b>	<b>T<sup>1</sup></b>	<b>C/s</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>Marcoemilio Camera</b>	<b>Ma 12:00-14:00</b>	<b>20 mar</b>
<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 2</b>	<b>CODM/01-02</b>	<b>B<sup>2</sup> / T<sup>4</sup></b>	<b>C/s</b>	<b>21</b>	<b>3</b>			
Teorie e tecniche dell'Armonia	COTP/01-01	T	C/s	28	4	Sergio Bianchi	L 10:30-12:30	5 mar

Pagina seguente: Corsi pre-accademici

1. Come *Attività Formativa Ulteriore* dei Trienni, esclusi Clavicembalo, Direzione di coro e Musica elettronica oppure *A scelta dello studente* per i Bienni.
2. *Attività Formativa a scelta dello studente*, riservata a tutti i Bienni e ai Trienni di Clavicembalo e di Direzione di coro.

## Corsi pre-accademici

### Elenco delle attività formative attivate

ATTIVITÀ FORMATIVE	DOCENTE	GIORNO - ORA	AULA	INIZIO
<i>Ear Training</i> e creatività musicale	Giorgio Klauer	Me 15:00	1	14 mar
Informatica Musicale con laboratorio di elettroacustica	Andrea Vigani	V 15:00	1	16 mar
Matematica e fisica del suono	Sylviane Sapir	G 14:30	26	8 mar
Pratica corale	Antonio Eros Negri	L pomeriggio	auditorium	6 feb
Pratica corale	Michelangelo Gabbrielli	M-G pomeriggio	coro	7-8 feb
Teoria musicale e Analisi	Antonio Grande	Me 14:30	13	7 mar
Creatività 1	Fulvio Brambilla	L 14:30	10	5 mar
Creatività 2	Fulvio Brambilla	Ma 12:30	13	6 mar
Creatività 3	Fulvio Brambilla	L 13:00	10	5 mar
Storia della Musica (semestrale)	Fabio Sartorelli	Me 11:30	9	15 feb
Direzione di coro	Domenico Innominato	G-V 15:30	d.d. / 10	17-18/11/2011
Formazione musicale di base	Carlo Tenan	L 17:00-18:00	12	14/11/2011
Formazione musicale di base	Alberto Odone	Ma 17:00-18:30	14	15/11/2011
Formazione musicale di base	Antonio Scaioli	G 11:00-12:00 17:30-18:30	14	17/11/2011

*Pagina seguente: attività formative annuali*

Corsi accademici  
Elenco delle attività formative annuali

ATTIVITÀ FORMATIVE (ordine alfabetico)	CODICE	Ordinamento	Tip.	H	CFA	DOCENTE	GIORNO - ORA	INIZIO
Duo Pianistico - Pianoforte	CODI/21-11	T/B Pianoforte	C/s	21	4	Carlo Bernava	G 11:00-14:00	
Ear training 2	COTP/06-02	T	C/a	28	4	Alberto Odone	Lu 9:00-10:30 <sup>3</sup> 10:00-12:00 <sup>4</sup>	
Didattica del canto corale Direzione e concertazione di coro	CODD/01-03 CODD/01-02	T / T Dir coro B	C/a	28	6	Domenico Innominato	Ma 10:30-12:00	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	CODI/21-04	T Pianoforte	C/s	18	3	Ugo Federico	L 16:00-19:00	
Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	COMI/01-03	T/B T/B Dir. coro	C/a	28	3	Fausto Fenice	V 14.30-15:30	
Storia della musica 1 (obbligo, dal VO)	---	T obbligo	C/a	(54)	--	Fabio Sartorelli	Me 15:30-17:30	
Storia della musica 2 (obbligo, dal VO)	---	T obbligo	C/a	(54)	--	Fabio Sartorelli	Me 13:30-15:30	
Storia della musica 1 (obbligo, dal VO)	---	T obbligo	C/a	(54)	--	Fabio Sartorelli	G 14:00-16:30	
Storia della musica 1 (obbligo, dal VO)	---	T obbligo	C/a	(54)	--	Alberto Batisti	L 15:00-16:30	
Storia della musica 2 (obbligo, dal VO)	---	T obbligo	C/a	(54)	--	Alberto Batisti	L 16:30-18:30	
Storia e analisi del repertorio 2 (Pianoforte)	B16 C 002	B Pianoforte	C/s	21	3	Alessandro de Curtis	L 11:00-13:00	
Violino - Tecniche di lettura estemporanea	CODI/06-07	T Violino	C/s	14	3	Rosa Segreto	Sabato (contattare la doc.)	
<b>LABORATORI CORALI</b>	<b>CODICE</b>	<b>Ordinamento</b>	<b>Tip.</b>	<b>H</b>	<b>CFA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GIORNO - ORA</b>	<b>INIZIO</b>
Ensemble madrigalistico <sup>5</sup>	T00 Z 002	T/B	C/a	n.d.	3+n	Antonio Eros Negri	Me pomeriggio	
Coro da Camera <sup>5</sup>						Domenico Innominato	Me / S n. <sup>6</sup>	
Laboratori corali <sup>7/8</sup>	T00 Z 002 COMI/01-01 COMI/01-02	T/B	C/a	40 28 28	3+n 2+n 2+n	Antonio Eros Negri	L pomeriggio	
Formazione corale <sup>7</sup>						Michelangelo Gabbrielli	Ma G dalle 14:00	
Formazione corale <sup>7</sup>						Domenico Innominato	Ma 9:00-10:30	

3. Ear training 2, orario del primo semestre.

4. Ear training 2, orario del secondo semestre, da marzo 2012.

5. Ensemble madrigalistico / Coro da Camera: attività formative consentite previa audizione. Sono attribuiti 3 CFA curriculari per le attività di prova (come "laboratorio corale") e, in dipendenza di ciascuna attività artistica o progetto realizzati, da 0,25 a 1-2 CFA.

6. Gli orari e le date delle prove di concertazione del Coro da Camera dipendono dal progetto contingente. Gli orari degli incontri - di norma due o tre al mese - sono: mercoledì (da marzo 2012, giovedì), ore 20:30-22:30; oppure sabato, ore 14:30-17:00.

7. Sono attribuiti 2 CFA per "Formazione corale" (28 h). Sono attribuiti 3 CFA per "Laboratori corali" (40 h). Sono inoltre attribuiti - in entrambe le discipline - da 0,25 a 1-2 CFA per ciascun'attività artistica realizzata (concerti, partecipazione a esami, manifestazioni corali, ecc.). "Musica d'insieme vocale e repertorio corale" (28 h - 3 CFA) non prevede attività artistiche.

8. Il laboratorio corale del M° Innominato (40 h / 3 CFA) è finalizzato alla didattica (sia come direttore sia come cantore), anche con riferimento all'attività formativa "Elementi di direzione di coro" che si tiene nella fascia oraria successiva al laboratorio stesso, martedì ore 10:30-12:00.