

A.a. 2014-2015, Calendario esami sessione autunnale – Musica elettronica

 Pubbl. **13.8.2015**
Abbreviazioni

(B) = Biennio | (T) = Triennio | (Po) = Previgente ordinamento | (Ph) = Pre-accademico

STORICO AGGIORNAMENTI

13.08.2015 Pubblicazione

 La combinazione di tasti *Ctrl + f* (Win) oppure *⌘ + f* (Mac) abilita una casella di testo per la **ricerca veloce** delle parole presenti nel documento.

| DATA | ORA | DISCIPLINA / ORDINAMENTO (B, T, Ph, Po) | AULA | PROVA | CODICE (B, T) | N. | CANDIDATI (B, T) | Docente disciplina o Presidente comm. |
|--------|--|--|------------------|-------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|---------------------------------------|
| 24-set | 10:00 | Storia, fenomenologia ed estetica della musica | | Orale | CODM/04 | 1 | Latorraca Daniele | Bezza |
| | 10:00 | Forme, sistemi e linguaggi musicali | | Test | CODC/01-14 | 1 | Missaglia Sergio | Bezza |
| 29-set | 10:00 | Informatica musicale 1: sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | 1 | Scritto | COME/05-01 | 1 | Latorraca Daniele | Faliva |
| | | | | | | 2 | Nuovo Mattia | |
| | 11:00 | Informatica musicale 2: campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono | 1 | Scritto | COME/05-02 | 1 | Nuovo Mattia | Faliva |
| | 10:00 | Composizione acusmatica e tecniche della composizione musicale su supporto | 2 | Audizione | B03 Z 003 | 1 | Ronchetti Samuele | Marinoni |
| | 12:00 | Percezione uditiva dello spazio, sistemi elettroacustici di diffusione e spazializzazione del suono | 1 | Scritto + prova pratica | B03 Z 002 | 1 | Maffei Vittorio | Faliva |
| | 11:00 | Analisi della musica elettroacustica | 2 | Orale | COME 02-04 | 1 | Donzelli Marco | Marinoni |
| | | | | | | 2 | Salvan davide | |
| | 14:00 | Tecnologia teoria e prassi della musica funzionale | 1 | Orale | B03 C 002 | 1 | Cerminara Mattia | Dall'Ora |
| | | | | | | 2 | Donzelli Marco | |
| | 12:00 | Elettroacustica 2: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | 2 | Prova pratica | COME/O4-2 | 1 | Nuovo Mattia | Richelli |
| | 14:00 | Esecuzione ed interpretazione in concerto della musica elettroacustica | 2 | Audizione | B03 C 005 | 1 | Ronchetti Samuele | Marinoni |
| | 14:30 | Esecuzione ed Interpretazione della Musica Elettroacustica | 2 | Audizione | COME/01 | 1 | Maffei Vittorio | Marinoni |
| | 15:00 | Composizione musicale elettroacustica 1 | 1 | Audizione | COME/02-02 | 1 | Balzano Gabriele | Richelli |
| | | | | | | 2 | Nuovo Mattia | |
| 16:00 | Composizione musicale elettroacustica 2 | 1 | Audizione | COME/02-03 | 1 | Negrini Fabiano | Richelli | |
| 16:30 | Modelli e tecniche della composizione sonora con tecnologie elettroacustiche | 1 | Audizione | B03 Z 005 | 1 | Lusardi Stefano | Richelli | |
| | | | | | 2 | Ronchetti Samuele | | |
| 15:30 | Design audio per la comunicazione e la produzione multimediale | 2 | Visione progetto | B03Z007 | 1 | Purita Jody | Marinoni | |
| | | | | | 2 | Sa'enz Delgado Miguel | | |
| 30-set | 10:00 | Acustica musicale: acustica generale e acustica delle sale | 1 | Scritto | COME/03-01 | 1 | Latorraca Daniele | Faliva |
| | | | | | | 2 | Salvan Davide | |
| 30-set | 10:00 | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programm. per la multimedialità | 2 | | COME/06-01 | 1 | Missaglia Sergio | Richelli |
| | 11:00 | Ambienti integrati per il processing audio video | 1 | Visione progetto | B03 Z 001 | 1 | Lusardi Stefano | Marinoni |
| | | | 2 | | | Franzi Lorenzo | | |
| | 11:00 | Composizione musicale informatica: forme processi compositivi | 1 | Prova pratica | T03 C 006 | 1 | Nuovo Mattia | Faliva |
| | 12:00 | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | 2 | Visione progetto | COME/01-02 | 1 | Savio Fabrizio | Richelli |
| | 12:30 | Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica | 2 | Audizione | B03 Z 006 | 1 | Ronchetti Samuele | Richelli |
| 14:00 | Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica | 2 | Orale | B03 C 003 | 1 | Arban Alessandro | Bezza | |
| 3-ott | | <i>Prove finali (vedi pag. 2)</i> | | | | | | |
| 15-ott | d.d. | Ear Training 2 per musica elettronica | | Scritto | COTP/06-08 | 1 | Balzano Gabriele | Magnan |

PROVE FINALI

| DATA | ORA | PROVA FINALE | AULA | CANDIDATO | Presidente / Relatore |
|-------|-----------|--------------------|-----------|------------------|-----------------------|
| 3-ott | 10:30 | Musica elettronica | Aula 1, 2 | Saitta Francesco | Bezza / Marinoni |
| | a seguire | | | Colombo Massimo | |
| | a seguire | | | Molteni Daniele | |