

LABORATORIO «STRATEGIE DELL'ASCOLTO»



INCONTRI 2015

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 2015, ORE 14.30
FRANCO BEZZA

Due esempi "estremi" di ricostruzione
del linguaggio musicale nel '900.

I - Anton Webern, Cinque movimenti per quartetto d'archi, op. 5 (1909)

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE 2015, ORE 15.00
PAOLO BESCHI

Perchè mi piace? Cosa cerco in un'esecuzione? I

MARTEDÌ 13 OTTOBRE 2015, ORE 14.30
PIER FRANCESCO FORLENZA
Debussy e lo charme. I

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2015, ORE 14.30
FRANCO BEZZA

Due esempi "estremi" di ricostruzione
del linguaggio musicale nel '900.

II - Gyorgy Ligeti, Musica ricercata (1951 - 53)

LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2015, ORE 14.30
ANTONIO EROS NEGRI

Trasformazioni della cadenza nei secoli,
riflessioni storiche e compositive.

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 2015, ORE 15.00
PAOLO BESCHI

Perchè mi piace? Cosa cerco in un'esecuzione? II

VENERDÌ 23 OTTOBRE 2015, ORE 14.30
PIER FRANCESCO FORLENZA

Debussy e lo charme. II

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2015, ORE 14.30
ANTONIO EROS NEGRI

Aspetti e tecniche compositive della musica
del primo seicento italiano: Orfeo e Jephte

*Aula n. 10 del Conservatorio di Como
Riservato agli Studenti del Conservatorio di Como
Ogni modulo di due incontri del laboratorio da diritto a 1 CFA*