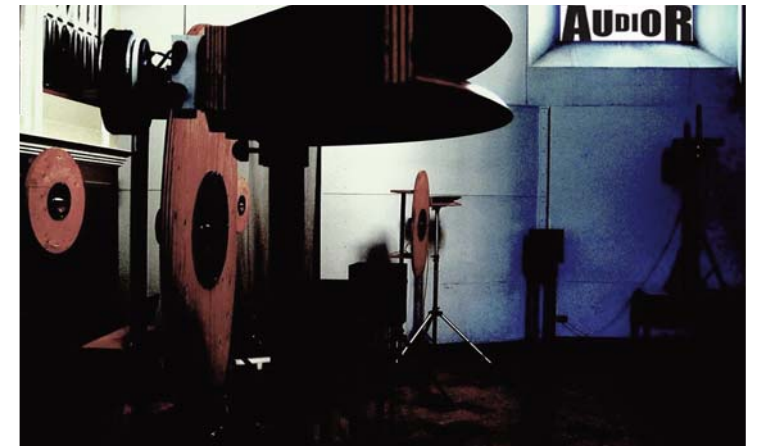




L' Acousmonium AUDIOR al Conservatorio di Como  
Festival Elettrosensi 2015

# ELETTROSENSI 2016

**AUDIOR**  
Un'orchestra di altoparlanti  
*Masterclass, laboratorio e concerti*  
con l'acousmonium a cura di  
*Eraldo Bocca e Dante Tanzi*



Mercoledì 6 e giovedì 7 aprile 2016  
ore 10.00 – 17.00

Concerti  
giovedì 7 aprile  
ore 17:00 (Concerto I)  
ore 18:00 (Concerto II)  
Salone dell'Organo

*Gli Incontri Elettrosensi 2016 sono a cura del  
Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono  
Docenti: Marco Marinoni, Luca Ricelli, Simone Falva*

7 Aprile 2016

Concerto I (ore 17.00)

Francesco Giomi	Arrisi	(1998, 8'05")
Marco Ferrazza	Origini - tensioni flessibili	(2012-14, 6'12")
Marco Ferrazza	Origini - radiale	(2013-14, 8'10")
Lelio Camilleri	Minimal poems	(2012, 8'46")
Roberto Zanata	Nero siderale	(2015, 6'52")
Roberto Zanata	Nero metropolitano	(2014, 5'02")

*Interpreti all'acousmonium:*

Federico Gandin, Davide Salvan, Daniele Latorraca

Concerto II (Prime esecuzioni assolute) (ore 18.00)

Marco Marinoni	Siamo sporchi di guerra	(2016, 12'08")
Mattia Nuovo	Troia	(2016, 7')
Sergio Missaglia	Angels' share	(2015, 12'30")
Luca Richelli	Du mich beneidest	(2016, 12')
Gabriele Balzano	Spermatodes	(2016,)
Marco Donzelli	Cholatčachi' (Óciakl)	(2016, 7'55")

*Interprete all'acousmonium:* Dante Tanzi

AUDIOR ACOUSMONIUM -

Progetto elettroacustico: Eraldo Bocca

AUDIOR acousmonium

Interamente progettato e realizzato nel 2012 da Eraldo Bocca, l'acousmonium mobile AUDIOR è costituito attualmente da un totale di 54 diffusori (fra banda intera e "colorati") e 44 amplificatori; dispone di una consolle di spazializzazione analogica di 32 canali e di due consolle digitali da 16 canali. Gli altoparlanti "colorati" sono diffusori che riproducono solo una parte dello spettro acustico e possono essere anche non lineari nella loro banda di riproduzione. Tutti gli altoparlanti "colorati" e parte dei diffusori a banda intera e sono stati progettati in funzione dell'utilizzo con l'acousmonium: alcuni degli altoparlanti a banda intera sono modulari e assemblabili in modo da poter essere adattati a diverse configurazioni. I diffusori "colorati" hanno tipologie diverse al fine di riprodurre al meglio la gamma audio cui sono destinati. In particolare, i diffusori per la gamma media sono di tipo dipolare per sfruttare anche l'emissione posteriore riflessa dalle pareti della sala da concerto, mentre i diffusori per gli alti sono trombe iperboliche, che permettono una grande pressione e linearità di emissione. Realizzato al fine di consentire l'interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico, l'acousmonium AUDIOR viene utilizzato anche nell'ambito dello svolgimento di workshop e masterclass.

**Eraldo Bocca** è progettista e costruttore elettroacustico e consulente nell'ambito della progettazione acustica ambientale. Ha progettato e realizzato l'acousmonium AUDIOR occupandosi della definizione delle specifiche funzionali, dell'architettura, dell'assemblaggio, dei test di prova degli altoparlanti e della realizzazione dei moltiplicatori di segnale. Pur ispirandosi ai dispositivi mobili in uso in Francia (Radio France, Motus) e in Belgio (Musique Recherches), Bocca ha introdotto criteri costruttivi che rispondono a parametri che legano in modo efficace la diffusività, la modularità e la distribuzione geografica degli altoparlanti. Collaboratore del CESMA (Centro Europeo Studi Musica e Acustica) di Lugano e del Centro Culturale San Fedele di Milano, ha curato per il suo auditorium l'allestimento dell'acousmonium SATOR (50 altoparlanti), inaugurato nel gennaio 2012 e da allora utilizzato negli eventi organizzati nell'ambito delle stagioni di 'San Fedele Musica' (musica acusmatica, videoarte, Cin'acousmonium). E' membro fondatore dell'associazione 'AUDIOR'.

**Dante Tanzi** si è diplomato in musica elettronica al conservatorio di Como e ha studiato interpretazione della musica acusmatica in Francia. Sue composizioni sono state eseguite in vari festival: in Italia (Musica Nel Nostro Tempo); in Svizzera (Euromicro, Computer Music Concert); in Canada (EuCue Series); nel Regno Unito (ICMC, Sonorities); in Spagna (Flix); in Francia (Festival Licences, Festival Futura, SIME, Concerti di Motus e concerti di Alcome); nei Paesi Baschi (Festival Benaola) e negli Stati Uniti (NYCEMF). In qualità di interprete all'acousmonium, dal 2012 prende parte alle stagioni di 'San Fedele Musica' (musica acusmatica, videoarte, Cin'acousmonium) e ai concerti con l'acousmonium mobile AUDIOR. Nel 2011 e nel 2014 ha curato il programma dei concerti di musica acusmatica nell'ambito del 'Festival 5 Giornate' di Milano. Dal 1985 al 2009 ha lavorato presso il Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano. E' autore di saggi pubblicati su Leonardo Music Journal, Leonardo, Organised Sound, Crossings and Contemporary Music Review. E' membro fondatore dell'associazione 'AUDIOR'.