



## “SULLE ALI DEL NOVECENTO” XXI edizione - Brescia, Ottobre 2015- Febbraio 2016

**SABATO 14 NOVEMBRE**

■ Brescia, Teatro Sancarlinò - ■ Ore 17.30 Concerto

### SATIE E OLTRE

- Matteo Sugan**  
(1992) *Larry e Carol* (2015) per pianoforte a 4 mani  
Alessandra Gelfini, Matteo Sugan pianoforte
- Matteo Faotto**  
(1992) *Ed è subito amen* (2014)  
Giada Gallone voce, Marco Devoli pianoforte
- Respi e Ritorni* (2015)  
Grazia Santoriello flauto, Alessandra Rizzardi clarinetto, Sara Pozzi corno
- Wendelin Bitzan**  
(1982) *Zwölf fabelhaften Kapriolen für Instrumentalduo* (2011)  
da Zoologischer Garten  
I. Präludium für Paarhufer II. Wasserflohwalzer III. Aallemande IV. Sarabande  
samt Schafen V. Foxtrot für Fernando VI. Unfuge mit Kuckuck und Esel  
Grazia Santoriello flauto, Gaia Leoni viola
- Alban Berg**  
(1885-1935) *Vier Stücke op. 5* (1913)  
Alessandra Rizzardi clarinetto, Loredana Aisoni pianoforte
- Erik Satie**  
(1866-1925) *Trois Morceaux en forme de Poire* (1903)  
**trascritti e rivisitati dagli studenti delle classi di composizione dei docenti Carlo Ballarini, Vittorio Zago**
- I** *“Manière de Commencement” Allez modérément – Un peu plus vif*  
trascrizione di **Victor Gordo** (1991)  
*“Prolongation du meme” Au pas* trascrizione di **Danilo Santoriello** (1993)  
*“Lentement”* trascrizione di **Federico Riva** (1995)
- II** *“Enlevé”* trascrizione di **Paolo Bosisio** (1979)  
*“De moitié”* trascrizione di **Federico Riva** (1995)  
*“Premier temps”* trascrizione di **Paolo Bosisio**
- III** *“Brutal - Moderé, comme une bete”* trascrizione di **Matteo Sugan**  
*“En plus Calme”* trascrizione di **Andrea Molteni** (1998)  
*“Redite” Dans le lent* trascrizione di **Alessandro Benenti** (1993)

## **Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como**

**Guido Boselli** *direttore*

voce **Gaia Gallone**, flauti **Grazia Santoriello**, **Gloria Battistini**, oboe **Emanuele Broglia**, clarinetti **Alessandra Rizzardi**, **Riccardo Chiesa**, fagotto **Kevin Nunez Lovecchio**, corno **Sara Pozzi**, saxofoni: soprano **Simone Mambretti**, contralto **Beatrice Bernasconi**, tenore **Chiara Binda**, baritono **Matteo Pozzi**, percussioni **Francesca Sgarbossa**, **Mauro Salvador**, **Lorenzo Orsenigo**, violini **Olga Introzzi**, **Iris Seldorf**, viola **Gaia Leoni**, violoncello **Asja Mosconi**, contrabbasso **Fabrizio Catinella**, pianoforte **Alessandra Gelfini**, **Matteo Sugan**, **Marco Devoli**, **Loredana Aisoni**

*In collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Como "I giovani suonano e ascoltano"*

Costituitosi nel 1996, l'ensemble "Laboratorio" del Conservatorio di Como è formato da studenti strumentisti e cantanti in continua rotazione. L'ensemble è stato ideato sia per approfondire il repertorio del Novecento storico e contemporaneo sia per fornire un servizio di lettura alle classi di Composizione, dando la possibilità agli studenti di quest'ultime di verificare concretamente la fattibilità della propria creatività.

L'ensemble "Laboratorio" si esibisce annualmente in rassegne organizzate dal Conservatorio di Como; è stato più volte invitato dai Conservatori di Parma, di Piacenza, di Venezia e di Milano. Nel 1998 è stato invitato dal compositore Ivan Fedele al Conservatorio di Strasburgo. Ha tenuto concerti presso rassegne concertistiche rinomate quali "Sulle ali del 900" a Brescia, i concerti della Società Umanitaria di Milano, il festival "Cinque giornate di Milano" organizzati dal centro Musica Contemporanea di Milano.

L'ensemble laboratorio - collaborando spesso con i docenti dello stesso Istituto - affronta gli stili più disparati, dando spazio agli studenti anche in qualità di solisti.

Il repertorio comprende composizioni di: I. Stravinski, S. Prokofiev, D. Schostakovich, E. Varèse, C. Ives, G. Gershwin, M. De Falla, L. Janacek, A. Schönberg, A. Webern, M. Ravel, F. Poulenc, L. Dallapiccola, P. Hindemith, B. Bartók, B. Maderna, K. Stockhausen, L. Nono, L. Berio, N. Castiglioni, F. Donatoni, O. Messiaen, T. Riley, R. Vaglini, G. Mahler-M. Bonifacio, G. Tedde, C. Ballarini, G. Boselli, V. Zago, A.E. Negri, M. Molteni, A. Piazzolla oltre a lavori degli studenti delle classi di Composizione.

