

Amici di
«Zanco»

Borsa di studio «Zanco»



CONCERTO

Marco Bottet, *fagotto*

Giona Paschetto, *clarinetto*

Maria Chiara Mazza, Qu Yuyi, *pianoforte*

con la partecipazione del

Coro Val Tinella di Gavirate (VA)

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2015, ORE 21.00

Chiesa Prepositurale San Giovanni Evangelista

Piazza S. Giovanni 1 - Gavirate (VA)



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

PRIMA PARTE

F. Poulenc *Sonata per clarinetto e pianoforte*
Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)
Romanza (Très calme)
Allegro con fuoco (Très animé)

CLARINETTO GIONA PASQUETTO - PIANOFORTE QU YUYI

C. Saint-Saëns *Sonata per fagotto e pianoforte*
Allegro moderato
Allegro scherzando
Molto adagio / Allegro moderato

G. Grovlez *Sicillienne et allegro giocoso per fagotto e pianoforte*

A. Tansman *Sonatina per fagotto e pianoforte*

I. Allegro con moto
II. Aria (Largo cantabile)
III. Scherzo

FAGOTTO MARCO BOTTET - PIANOFORTE MARIA CHIARA MAZZA

M. Glinka *dal «Trio pathétique»:*

I. Scherzo
IV. Allegro con spirito

per clarinetto, fagotto e pianoforte

CLARINETTO GIONA PASQUETTO, FAGOTTO MARCO BOTTET,
PIANOFORTE QU YUYI

SECONDA PARTE

G. Malatesta *Oh Montagne*

Bepi De Marzi *Cortesani*

Marco Maiero *Sotto Sieris di Marco Maiero*

Marco Maiero *Matecs*

Heiman-Testa-Young *Lettere d'amor (arr. Gianni Malatesta)*

Alessandro Buggiani *Prima o poi li mangerò*

Bepi De Marzi *Sanmatio*

Bepi De Marzi *Pavana*

CORO VAL TINELLA (GAVIRATE - VA) - DIRETTORE SERGIO BIANCHI

Premio «Zanco» 2015

Marco Bottet, nato nel 1994, inizia lo studio del fagotto presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia dove nel 2013 consegue il diploma con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diverse masterclasses con rinomati fagottisti: Roberto Giaccaglia, Gabriele Screpis, Gabor Meszaros, Giorgio Mandolesi, Karsten Nagel, Paolo Carlini, Carlo Colombo e Dag Jensen. Nel 2012 suona come solista con l'orchestra del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e vince l'audizione per primo fagotto nell'Orchestra regionale dei Conservatori del Veneto. Nel 2013 vince una borsa di studio al concorso "Stefano Vinti" dal Conservatorio di Venezia e suona come solista il concerto in fa maggiore di C.M. von Weber per fagotto e orchestra con l'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia sotto la direzione del M° Maurizio Dini Ciacci.

Ha partecipato come primo e secondo fagotto a produzioni sinfoniche, operistiche e cameristiche con vari ensembles e orchestre. Nel 2014 è idoneo al ruolo di fagotto presso l'Orchestra 1813 di Como al ruolo di primo fagotto dell'Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha partecipato a varie produzioni sinfoniche, operistiche e cameristiche. Nel 2015 vince il secondo premio come solista al Concorso nazionale "Premio Claudio Abbado" e il premio nella sezione musica da camera al "V concorso internazionale di esecuzione musicale del Festival di Bellagio 2015" suonando in duo con la pianista Maria Chiara Mazza. Ad agosto 2015 ha partecipato all'International Summer Academy of the midw - University of Music and Performing Arts Vienna) tenuta da Carlo Colombo e Dag Jensen. Frequenta attualmente il biennio specialistico di secondo livello in fagotto con Maestro Liborio Guameri presso il Conservatorio di Como.

Giona Pasquetto nasce a Varese nel 1996. Inizia gli studi presso l'Accademia Sant'Agostino di Cassinetta (VA). Frequenta il Liceo Musicale A. Manzoni di Varese seguendo le lezioni del Prof. E. Piazzoli ed, a partire dall'anno 2014-2015, è iscritto al Triennio Accademico di Clarinetto presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M. Carlo Dell'Acqua.

Ha partecipato a diverse Masterclass con Fabrizio Meloni (Orchestra del Teatro Alla Scala), Alessandro Travagliani (Conservatorio di Brescia), Ronald Van Spaendonck (Ecole Normal de Musique di Parigi), Liam Burke (Carnegie Hall Academy NY), Stefano Conzatti (Orchestra dell'Arena di Verona).

Maria Chiara Mazza. Classe 1995, studia pianoforte dall'età di sette anni sotto la guida della prof.ssa Boz presso l'Accademia Pianistica "Giovani Talenti" di Alzate Brianza e attualmente si sta perfezionando a Firenze con il Maestro Stefano Fiuzzi presso l'Accademia Bartolomeo Cristofori. Consegue brillantemente il Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Adria nel febbraio 2014. Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali aggiudicandosi prevalentemente prime posizioni. Ha frequentato Masterclass nell'ambito dell' "Imola Summer Piano Academy and Festival" e con maestri di fama internazionale come Enrica Ciccarelli, Pietro De Maria e Ramin Bahrami. Nel maggio del 2013, a seguito di un corso di perfezionamento per pianoforte e orchestra con il maestro Vincenzo Balzani, è stata invitata a suonare con l'orchestra filarmonica di Stato "M. Jora" di Bacau (Romania) diretta dal maestro Ovidiu Balan interpretando il Concerto Op. 15 n. 1 di L.van Beethoven. Numerose le esibizioni concertistiche con recital di pianoforte.

Attualmente si è accostata anche al repertorio cameristico suonando in duo con il fagottista Marco Bottet. Premio speciale "Honorable Mention Winner" al concorso musicale internazionale "American Protégé 2015" nella categoria "College Students and Professional Musicians" (categoria dai 19 anni senza limiti d'età) a seguito del quale si è esibita alla Carnegie Hall (Weill Recital Hall) di New York nel mese di maggio 2015.

Qu Yuyi, Nasce in Cina. Inizia gli studi presso Conservatorio di Torino e conclude il triennio di primo livello in Pianoforte sotto la guida del M° Mario Patuzzi presso il Conservatorio di Como.

Ha partecipato a Masterclass con Lilya Zilberstein e Massimiliano Génot, Antonio Valentino (musica da camera). Attualmente frequenta il Biennio di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio di Como.

Coro Val Tinella. Se il Lago di Varese fosse come l'acqua del Tinella che lo alimenta, sarebbe il lago più fresco suggestivo dell'Italia Settentrionale. La valle del torrente, che nasce dalla parte settentrionale del massiccio di Campo dei Fiori, è una nostra fantasia corale, proprio come le storie che raccontiamo con voce morbida, tesa più al coinvolgimento poetico che non agli effetti sonori. Il nostro maestro, insegnante di Conservatorio, lascia la sua qualifica professionale per donare la sua sapienza al cantare amatoriale ispirato dalle tradizioni popolari. Ci siamo formati nel 1968, in occasione della festa per un amico sacerdote.

E anche questa origine chiarisce molte delle nostre proposte poetiche e musicali. Abbiamo cantato anche nel cuore dell'Europa: sempre con il sorriso del piccolo torrente che ha un nome che ricorda, al femminile, la "stanza buona" nelle case della gente semplice.

Premio «Zanco» 2015