

Gary Graden. Dal 1976 al 1988 ha diretto la "Corale della Basilica di San Vittore in Varese" dove, da più di trent'anni, svolge regolarmente l'attività di organista liturgico. Dal 1994 al 1999 ha diretto la "Corale Arnatese" di Gallarate (Varese) esibendosi in numerosi concerti con un repertorio prevalentemente operistico. Nel 1994 è stato tra i soci fondatori dell'«Accademia Musicale S. Agostino» con la quale collabora come didatta e come pianista. È titolare di ruolo del posto di "Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Canto" presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como; in tale veste presta servizio anche presso il Civico Liceo Musicale di Varese e dirige il "Gruppo Polifonico Josquin Desprès" di Varese da lui fondato nel 1982 e con il quale svolge un'intensa attività concertistica, anche in collaborazione con varie formazioni orchestrali; premiato in diversi concorsi, nel 2002 ha prodotto un CD dedicato alla polifonia dal Rinascimento al XX Secolo. Ad un'attività di accompagnatore di cantanti, affianca quella di pianista in gruppi che affrontano dalla musica classica (cameristica) al tango argentino (gruppo "En dos") ed anche musica del periodo liberty (gruppo "Art Nouveau").

Prossimi appuntamenti

Sabato 19 marzo - ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

«LA CANTATA DACAMERA IN ITALIA E IN FRANCIA»
Soprano Anna Piroli, Violino Regina Yugovich Clavicembalo Nicolò Pellizzari
Musiche di A. Scarlatti, Q. Gasparini, J.P. Rameau

Sabato 19 marzo - ore 20.30
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

«POESIA IN MUSICA»
Concerto conclusivo del laboratorio di Musica da camera a cura di Gemma Bertagnoli
Musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, F. Liszt, O. Respighi

Domenica 20 marzo - ore 11.00
Como, Sala Bianca del Teatro Sociale
CAMERA CON MUSICA

«IL GARDELLINO»
Oboe Federico Sacco, Violino Matilde Tosetti, Fagotto Marco Bottet,
Violoncello Riccardo Marelli, Contrabbasso Gang Seung,
Liuto Marco Baronchelli, Cembalo Mattia Marelli

Musiche di A. Vivaldi
in collaorazione con il Teatro Sociale di Como
ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

*Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro il giorno che precede il concerto all'indirizzo:
 prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it*

La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
 Via Cadorna 4 22100 Como
 Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



In collaborazione con
 Centro Studi
 Accademia di Musica
 PORTO CERESIO (VA)



«VIOLONCELLO E PIANOFORTE»



Musiche di J. Brahms, L. Janáček,
F. Busoni, C. Debussy

Violoncello
Emanuele Rigamonti
Pianoforte
Miriam Rigamonti
Francesco Miotti

Domenica 13 marzo 2016 - ore 17.00
Centro Studi Accademia di Musica
Porto Ceresio (VA)

**I concerti dell'Accademia
 di Musica di Porto Ceresio**

- J. Brahms** **Sonata Op. 38 No. 1 in mi minore**
per violoncello e pianoforte
I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi Menuetto
III. Allegro
- F. Busoni** «Kultaselle», 10 Variazioni KIV 237
su un tema popolare finlandese
per violoncello e pianoforte
- L. Janacek** «Pohádka» (Fairy Tale) per violoncello e pianoforte
- C. Debussy** **Sonata L. 135 in re minore** per violoncello e pianoforte
I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
II. Sérénade: Modérément animé
III. Final: Animé, léger et nerveux

EMANUELE RIGAMONTI

Nato nel 1997 a Erba (CO), ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di sei anni con il M° Marco Testori. Si è diplomato a diciotto anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida di Guido Boselli. Studia musica da camera con i Maestri Federica Valli, Paolo Beschi, con Iakov Zats presso l'"Accademia del Talento" di Desio (MB) e con il Trio di Parma presso l'"International Chamber Music Academy" di Duino (TS). Ha seguito masterclass e corsi di perfezionamento con Enrico Bronzi, Stefano Cerrato, Damiano Scarpa, Paolo Beschi, Andrea Scacchi, Cèsar Jimènez, Alessandro Andriani, Trio di Parma, Anton Sorokov, Enrico Casazza e Marian Mika. Ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali ("Valsesia Musica Juniores" - Premio "Monterosa - Kawai" - risultando anche vincitore della sezione archi - "Festival di Bellagio e del lago di Como", "Fondazione Milano", "Verbania Capoluogo della Musica", "Premio Crescendo" (FI), "Premio Salieri" (VR), "Valtidone Competition", "European Music Competition" di Moncalieri (TO), "Musica in Luce" (MI), "M. Agrati" (MI), "P. Tebaldini" (BS), "Città di Giussano" (CO), "Città di Riccione", "Città di Padova"...) e borse di studio ("R. Bechini" e "Lions Club Portogruaro"). Collabora con diverse orchestre ed è violoncellista del SIMC Ensemble (dir. M. Parolini). Si è esibito come solista ed in formazioni cameristiche per prestigiosi festival e associazioni: Festival Internazionale "Brahms" (2014) e "Babele" (2015) di Portogruaro (VE), Festival Internazionale di Musica Contemporanea presso l'Ateneu Hall di Bacau (Romania), Rassegna "Milano Classica" (2014 e 2015), Teatro Dal Verme, Camera del Lavoro e Museo del 900 di Milano, Festival "Rive Gauche Concerts" presso l'Accademia Albertina di Torino, Teatro Civico di Varallo (VC), Rassegna Musicale "Giovani per l'Arte" di Cuneo, Auditorium Clubhouse del CCR di Ispra (VA), Stagione Musicale di Villa Truffini di Tradate (VA), Festival "Città di Cernobbio" (CO), Associazione "Carducci", "Miniartextill 2013", Festival "Parolario", Rassegna "Note d'Autunno", "Sabati in Musica" e Teatro Gloria di Como e molti altri. Ha registrato per Rai Radio3, Rai 5 e Preludio Stream Concerts. Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo collaborando con numerosi compositori ed eseguendo spesso brani in prima assoluta: U. Bombardelli, G. Boselli, D. Anzagni, S. Fontanelli, S. Bo, M. Simoni, B. Zanolini, P. Cattaneo, P. Coggiola... Con le sorelle Miriam (pf) e Mariella (vl) ha costituito il Trio Rigamonti, vincendo numerosi premi in concorsi internazionali, tra i quali il "Premio Rovere d'Oro" di Imperia ed il "Luigi Nono" di Venaria Reale (TO). Con tale formazione ha tenuto una cinquantina di concerti per prestigiosi festival e associazioni musicali e, nel settembre 2015, ha suonato presso il prestigioso Musikverein di Vienna in seguito alla vittoria del primo premio al "Vienna Grand Prize Virtuoso" Internation Music Competition.

MIRIAM RIGAMONTI

Nata nel 1992 a Erba (CO), ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni con la Prof.ssa Elena Strati. Si è diplomata a diciott'anni con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Roberto Stefanoni e Pier Francesco Forlenza presso il Conservatorio di Como, vincendo il premio musicale provinciale "Franz Terraneo", quale miglior diplomata dell'anno, ed il terzo premio al "Premio Venezia 2011", esibendosi al Teatro La Fenice. Nel 2014 conclude il Biennio Specialistico di II livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe della Prof.ssa Silvia Rumi, frequentando il primo a.a. presso il Mozarteum di Salisburgo nella classe del M° Peter Lang, grazie ad una borsa di studio Erasmus. Attualmente è iscritta al Master in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, con la Prof.ssa Anna Kravtchenko, e si perfeziona con Vsevolod Dvorkin presso l'"Accademia del talento" di Desio. Studia inoltre musica da camera con il Trio di Parma presso l'"International Chamber Music Academy" di Duino (TS) e con Iakov Zats. Ha seguito Masterclass e corsi di perfezionamento con Vsevolod Dvorkin, Konstantin e Svetlana Bogino, Roberto Plano, Natalia Trull, Benedetto Lupo, Nelson Delle Vigne, Marian Mika e Trio di Parma. Ha vinto più di venti concorsi pianistici nazionali ed internazionali ("Festival di Bellagio e del Lago di Como" - Sezione concertistica, "Bettinelli" di Treviglio, "Città di Castiglione Fiorentino", "Pia Tebaldini" di Brescia, "Città di Stresa", "Città di Caraglio", "Lago di Monate", "Città di Lissone", "C. Vidusso" di Milano, "Città di Giussano", "Città di Meda", "J.S. Bach" di Sestri Levante, "Città di Moncalieri", "Premio Maria Grazia Vivaldi" di Montalto Ligure, "Città di Buccinasco", "Giovani Promesse" di Civenna, "Interpretando suoni e luoghi" di Varese e altri) e borse di studio (Premio Pianistico di Como "Giuseppe Albricci", "Milano Piano City 2012", "Marco Koliqi 2011", "Lions Club Portogruaro", "Inner Wheel" di Como). Si è esibita come solista per numerosi festival ed associazioni, tra i quali "Lingotto d'Oro" di Torino, ENDAS di Varese, "Piano Master Festival" di Gravedona (VA), "Città di Cernobbio" (CO), "Notte e Sogni" di Portogruaro (VE), "Festival di Bellagio e del lago di Como", "Dino Ciani" di Milano, "G. Carducci" di Como, "Cantieri Musicali a Palazzo Borromeo" di Cesano Maderno (MI), "Riflessi d'arte" di Menaggio (CO), "Giovani in Concerto" di Travedona Monate (VA), "XXV° Maggiociondolo" di Cella Monte (AL), "Milano Piano City", "Concerti nel chiostro" al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro "Dal Verme" di Milano, il Teatro Aventino di Palena (CH), l'Auditorium "Orpheus" di Torino, i "Musei Mazzucchelli" di Brescia, Villa Tittoni di Desio (MB), Villa Olmo e Villa Gallia di Como, Villa Simonetta e Sala Stoppani di Milano, Sala Piatti di Bergamo, nella "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo e allo "Château du Chêne" di Braine l'Alleud (Bruxelles). Ha registrato brani di R. Schumann e S. Rachmaninoff per la Radio Vaticana, nella rubrica "Diapason". Con i fratelli Mariella (vl) ed Emanuele (vlc) ha costituito il Trio Rigamonti, vincendo numerosi premi in concorsi internazionali, tra i quali il "Premio Rovere d'Oro" di Imperia ed il "Luigi Nono" di Venaria Reale (TO). Con tale formazione ha tenuto più di quaranta concerti per importanti associazioni musicali e, nel settembre 2015, ha debuttato presso il prestigioso Musikverein di Vienna in seguito alla vittoria del primo premio al "Vienna Grand Prize Virtuoso" Internation Music Competition. E' docente di pianoforte presso le scuole "Amici della musica" di Erba (CO) e "i.music" di Inverigo (CO).

FRANCESCO MIOTTI

Nato a Varese, si è diplomato a 19 anni in Pianoforte, sotto la guida del Mo Ugo Amadei, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove, negli anni successivi, ha studiato Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro. Nel 1984 ha vinto il Primo premio al Concorso Nazionale di Composizione "V. Carrara" di Bergamo con una "Ave Maria" per coro femminile a quattro voci, pubblicata dalla medesima Casa editrice. Ha insegnato Pianoforte presso il Civico Liceo Musicale di Varese e alla Scuola Media di Tradate nei Corsi sperimentali a indirizzo musicale. Ha collaborato al clavicembalo, anche in veste di solista, con l'Orchestra "I Cameristi del Verbano". Dal 1987 al 1990 ad Urbino, a Legnano e a Milano, ha seguito i corsi di perfezionamento in Direzione di Coro tenuti dal Mo Jürgen Jürgens di Amburgo. Nel 2000 ha partecipato al seminario-laboratorio di direzione corale su "La musica contemporanea in Europa", tenuto dal maestro svedese