

## I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 2 aprile 2016 - ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio  
SABATO IN MUSICA

«C'ERA UNA VOLTA UN RE - LA FOLLIA.  
L'INDEFINITO AI CONFINI DELL'ANIMA»

Studenti delle classi di Musica da Camera del Conservatorio di Como  
Viola Giuseppe Miglioli, Voce recitante Luca Napodano  
Musiche di D. Sostakovich, B. Martinu, A. Jolivet, J. Francaix, G. Petrassi  
Poesie di A. Merini, D. Campana, P.P. Pasolini

Martedì 5 aprile 2016 - ore 18.00  
Milano, Università Bicocca  
«MUSICAL MEETING»

Pianoforte Mauro Canali Clarinetto Giona Paschetto, Violoncello Cecilia Santo  
Musiche di L. van Beethoven, J.N. Hummel, J. Brahms  
In collaborazione con l'Università Milano Bicocca

Venerdì 8 aprile 2016, ore 21.00  
Lipomo (CO), Teatro Cinema Oratorio di Lipomo  
«LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO»

Ensemble di violoncelli del Conservatorio  
Musiche di J.S. Bach, H. Villa Lobos, R. Wagner, G. Boselli  
In collaborazione con il Comune di Lipomo

Sabato 9 aprile 2016, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio  
SABATO IN MUSICA

«E LE PAROLE CONTANO MENO DEGLI ACCORDI»  
Ensemble di violoncelli del Conservatorio di Como  
Con la partecipazione della soprano Carlotta Colombo  
Musiche di J.S. Bach, H. Villa Lobos, R. Wagner, G. Boselli

### Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.  
Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso.  
La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.  
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



# RAFFAELE ROMANO QUARTET



Pianoforte Simone Daclon  
Sax Alexandre Sabina  
Contrabbasso Raffaele Romano  
Batteria Matteo Rebullà

Giovedì 31 marzo 2016 - ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

1 Mic! 1 Take! - Giovedì Jazz

*Il quartetto propone una rivisitazione di alcuni brani del repertorio jazzistico, dove gli arrangiamenti prendono spunto da vari stili, rispettando fondamenti caratteristici della tradizione*

*Oltre a brani editi ci sono alcune composizioni originali, dove il fattore tematico costituisce principio fondamentale assieme a peculiari elementi di interplay.*

**Simone Daclon**, nato nel 1981, a sette anni si avvicina al pianoforte, ed entra al conservatorio "G.Verdi" di Milano all'età di undici. In seguito decide di dedicare lo studio del pianoforte esclusivamente alla musica afro-americana, ma continua comunque gli studi in conservatorio, conseguendo un diploma in contrabbasso ed il diploma intermedio (V anno) di composizione sperimentale, sotto la guida del maestro Fabio Vacchi. Terminati gli studi classici frequenta i seminari della Berklee School of Music a Perugia e il L.A.M.S a Verona, studiando con Paolo Birro, e intraprende definitivamente l'attività musicale come pianista.

Negli anni successivi ha l'opportunità di condividere il palco con molti esponenti del jazz italiano e internazionale, tra cui: Franco Ambrosetti, Carlo Atti, Fabrizio Bosso, Gianni Cazzola, Emanuele Cisi, Rosalia De Souza, Joy Garrison, Tiziana Ghiglioni, Stjepko Gut, Scott Hamilton, Nick Hempton, Valery Ponomarev, Karl Potter, Daniele Scannapieco.

Ha collaborato inoltre con diversi artisti del pop e della musica elettronica come Alessio Bertalot, Mario Biondi, Chiara Civello, Malika Ayane, Gerardo Frisina.

Si è esibito in molti festival nel proprio paese e all'estero, tra cui il Festival dell'Istituto di cultura italiana "La Dolce Vita" tenutosi a New York; il Festival di Musica Contemporanea di Zadar (HR); i Jazz Festival di Ystad (SW), Auvernier (CH), Clusone, Vittoria, Padova, Roma e altre città italiane.

Dal 2006 collabora con la Schema Records principalmente per sessioni in studio.

Dopo una prima registrazione per l'etichetta giapponese Sound Hills, affiancato dall'ospite Michele Bozza, dal 2008 guida un proprio trio che esegue in prevalenza brani originali, accostando ad uno stile mainstream alcuni elementi musicali di varia provenienza. Nel 2012 è uscito per la Abeat Records "Growing", registrato insieme a Marco Vaggi e Paolo Orlandi. I brani del disco sono stati presentati in diversi club in Italia, al City College di New York e al Ronnie Scott's Jazz Club di Londra.

#### *Discografia:*

Alex Krygier: Zorzal, HiTop Records 2007

Simone Daclon Trio Feat. Michele Bozza, Sound Hills 2008.

Gianni Cazzola 5tet: The Weekend Sessions, Jazz Club Cento 2008

Lo Greco Quintet: The Right Spirit, Schema Records 2008

Tullio Ricci/Gianni Cazzola: A Swinging Session, Snj Records 2009

S-Tone Inc.: Moon in Libra, Schema Records 2009

Danilo Pala - Dirty Boppers, Map Records 2009

Gerardo Frisina: Samba Skindim, Schema Records 2009

Simona Severini: Forest Flower, Freecom Music 2010

Gerardo Frisina: Join The Dance, Schema Records 2010

Nu-Braz: Baticumbum, Irma Records 2010

Gianni Cazzola Sextet: Blakey Legacy, Music Center 2011

Simone Daclon Trio: Growing, Abeat 2011

Alex Puddu: RegISTRAZIONI al Buio, Schema Records 2013

Simone Daclon: Six Trio Ideas, Digital Release 2014

Matteo Rebullà Quartet: Forced Perspectives, Music Center 2015

**Matteo Rebullà**, batterista milanese, nasce a Milano il 10/07/1984. Ha studiato privatamente con Marco Volpe e, presso i Civici Corsi di Jazz di Milano, con Tony Arco, diplomandosi con 110 e lode. Fra il 2009 e il 2011 ha frequentato il City College di New York, dove ha studiato strumento con Nasheet Waits e Carl Allen e ha ottenuto un Bachelor of Fine Arts in Jazz Performance, vincendo alcune borse di studio e laureandosi summa cum laude. Nel corso della sua carriera musicale, attiva dal 2005, ha avuto occasione di suonare, fra gli altri, con Franco Cerri, Emanuele Cisi, Bebo Ferra, Dado Moroni, Marco Micheli, Mauro Negri, Andrea Dulbecco, Roberto Tarenzi, Nicola Muresu, Marco Vaggi, Tony Arco, Greg Burk, Giovanni Mazzarino, Humberto Amesquita, Alessio Menconi, Alex Hoffman, Antonio Zambrini, Alberto Tafuri, Sarah Jane Morris, Joyce Youille, Paola Folli, Paola Milzani, Lenart Krejčí, John O'Gallagher, Ray Gallon, David Wong, Mike Holober, Julie Hardy, Rossano Sportiello. Facendo parte della Big Band del City College nell'ultimo anno di studi, in occasione dell'annuale CUNY Jazz Festival (tenutosi il 12 e 13 maggio 2011) ha avuto l'opportunità di suonare con il sassofonista Chris Potter.

**Alexandre Sabina**, diplomato in Saxofono e Musica Jazz ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con J.M.Londeix, E.Rousseau, D.Liebman, J.Bergonzi, L.Schneider. Ha partecipato a Festival e Rassegne come Torino Jazz, Arezzo Jazz, Bflat Jazz, Nuoro Jazz, Berchidda Jazz, Lucania Jazz, Clusone Jazz, Spessa Jazz. Ha collaborato con: B.Mintzer, R.Brecker, D. Oatts, M. Blake, G.Cazzola, Tullio De Piscopo, G.Telesforo, JennyB, M.Setrakian, E.Cisi, R.Giuliani, M.Negri, E.Soana, G.Comeglio, T.Arco, M.Vaggi, F.Faraò, P.Tomelleri, Avant Orchestra, Archipel Orchestra, Monday Orchestra. Figura in diverse produzioni discografiche e tutt'ora svolge un'intensa attività concertistica e didattica come insegnante di Saxofono e Musica d'insieme.

**Raffaele Romano**, nato a Salerno, inizia a suonare il basso elettrico a 16 anni studiando con Dario Deidda e Joseph Lepore.

Trasferitosi a Milano inizia lo studio del contrabbasso in conservatorio a Como dove frequenta il triennio ed il biennio di jazz con il M° Marco Micheli, conseguendo il diploma accademico di primo e secondo livello in jazz.

Partecipa ai seminari estivi di Laurino in jazz studiando con Paolino Dalla Porta

Seminari estivi di La Spezia Jazz studiando con Larry Grenadier

Insegna Basso elettrico, contrabbasso e musica D'insieme presso varie scuole

Collaborazioni principali: Gilson Silveira, Eduardo Lopes, Dario Faiella, Bill Noteman, Eric Vaughn, Carlo Morena, Andrei Kondakov, Nevio Zaninotto, Francesco D'auria, Alberto Mandarini, Matteo Raggi, Fulvio Chiara, Alfredo Ferrario, Antonio Zambrini e tanti altri

Partecipa al Festival jazz di Iseo, festival Blues di Macchia, Baronissi jazz, Novara Jazz, Jazz Club di Torino, jazz Club di Biella, Jazz Club di Varese Festival artisti di strada Amalfi.