

## I prossimi appuntamenti musicali

Venerdì 29 aprile 2016, ore 21.00  
Lipomo (CO), Teatro Cinema Oratorio

«LA SCENA MUSICAL DI LIPOMO»

«BGold Saxophone Orchestra»

Musiche di A. Dvořák, C. Gounod, I. Albeniz

Coordinamento di Franco Brizzi - In collaborazione con il Comune di Lipomo

Sabato 30 aprile 2016, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio  
SABATO IN MUSICA

«LE MUSE»

Soprano e voce recitante Carlotta Colombo

Clavicembalo Lidia Cremona - Proiezioni a cura di Emanuele Broglia

Musiche di C. Monteverdi, J.K.F. Fisher

Sabato 30 aprile 2016, ore 18.00  
Como, Villa del Grumello

Europa in versi «POESIA & ARTE»

Quartetto di flauti del Conservatorio di Como

Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart

Martedì 3 maggio 2016, ore 13.30  
Milano, Università Bicocca  
«MUSICAL MEETING»

Clarinetto Alessandra Rizzardi Pianoforte Loredana Aisoni

Musiche di F. Poulenc, C. Debussy, A. Berg, N. Rota

In collaborazione con l'Università Milano Bicocca

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



# GIORGIA SALLUSTIO QUINTET



Voce Giorgia Sallustio  
Chitarra Roberto Cecchetto  
Pianoforte Lorenzo Blardone  
Basso Roberta Brighi  
Batteria Andrea Bruzzone

Giovedì 28 aprile 2016 - ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

1 Mic! 1 Take! - Giovedì Jazz

*Il quintetto nasce da un'idea di Giorgia Sallustio e dall'esigenza di dare espressione ad uno stile multiforme ed eclettico come le personalità musicali degli stessi componenti. Il progetto prende vita dalla voglia di reinterpretare e arrangiare composizioni di musicisti che hanno fatto la storia del jazz tra i quali Ornette Coleman, Bill Evans, Chick Corea sino alle rivisitazioni di brani scelti, di tutt'altra estrazione, da Brian Eno ai Cure, affiancando anche composizioni originali. Un itinerario musicale che ripercorre vari stili, mescola generi, dove la voce è il filo conduttore e mira a creare atmosfere ambivalenti in cui convivono sia l'espressività legata al canto di un testo, che la musicalità dello strumento "voce" unito alle "voci" degli altri strumenti, con un approccio il più possibile personale.*

**Giorgia Sallustio** (voce) nasce a Palmanova (UD) nel 1981, compie studi classici e jazz, diplomandosi in chitarra classica presso il conservatorio di Novara e conseguendo successivamente la laurea in canto jazz presso il conservatorio di Como. Cantante dalla formazione poliedrica, ha un presente dedicato principalmente al jazz: approfondisce le tecniche d'improvvisazione vocale, partecipando a numerosi seminari, stage e workshop tenuti da artisti quali Norma Winstone, Roberta Gambarini, Gianna Montecalvo, Tiziana Ghiglioni, Sheila Jordan, Jay Clayton, Maria Pia de Vito, Bob Stollhoff, vincendo alcune delle borse di studio in palio per i migliori corsisti. Numerosi sono i concerti al fianco di importanti musicisti della scena jazz italiana con i quali si è esibita in festival (Novara jazz, Brescia suona Jazz, Rassegna Jazz Medese...), teatri e sale da concerto (tra i quali Teatro Coccia-Novara, Teatro Civico-Vercelli, Teatro dell'Opera-Roma, Teatro Besostri-Mede, Palazzo Isimbardi-Milano...). Ha un passato che l'ha vista attiva nell'ambito della musica pop-soul. Ha inciso alcune hit di successo per le etichette discografiche Warner e Sony, che l'hanno portata in tour in Italia ed all'estero. Ha alle spalle collaborazioni significative (Dirota su Cuba), partecipazioni a diverse trasmissioni televisive per la RAI e interventi nelle più importanti emittenti radiofoniche italiane.

L'ultimo progetto discografico dal titolo "Around Evans" uscito nell'agosto del 2015 per l'etichetta jazz Caligola Records, la vede impegnata nelle vesti di leader alla guida di un sestetto, ed è dedicata a musiche del pianista jazz Bill Evans e a composizioni originali. Attualmente prosegue la sua attività concertistica in varie formazioni, dal duo al sestetto.

Nato nel 1965, **Roberto Cecchetto**, eclettico e avventuroso chitarrista dalla forte identità sonora, comincia il suo percorso nel '93 entrando a far parte del fortunato gruppo di Enrico Rava, gli Electric Five, con il quale ha calcato numerosi palchi fino al 2001 in giro per l'Europa e nel mondo. Contemporaneamente avvia una serie di collaborazioni che lo portano a far parte di numerosi gruppi e varie registrazioni, tra le quali, Patrizio Fariselli, Gak Sato, Hector Zazou, Gianluigi Trovesi, Maria Pia De Vito, Eivind Aarset, Lionel Loueke e molti altri. Nel 2007 esce "Downtown" il suo primo disco da leader, cui fanno seguito "Memories" "Mantra" "Soft Wind" e "Live at Capetown", con i quali si impone all'attenzione della critica come uno dei musicisti più interessanti e innovativi della scena jazzistica italiana ed europea. Nel 2007 e 2010 gli viene assegnato il Top Jazz dalla rivista Musica Jazz.

**Lorenzo Blardone**, pianista. Inizia il suo percorso musicale in giovane età sotto la guida del M° Roberto Olzer. Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in pianoforte jazz presso il conservatorio "G. Verdi" di Como, studiando con i maestri Carlo Morena, Marco Micheli, Alberto Mandarini. Ha frequentato il biennio accademico di pianoforte jazz al conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida dei maestri Gregory Burk, Massimo Colombo, Antonio Zambrini, Tino Tracanna, Riccardo Luppi, Attilio Zanchi, laureandosi con lode. Ha partecipato ai seminari estivi di Fara Music 2013, tenuti da Gregory Hutchinson, Rueben Rogers, Kevin Hays, Jonathan Kreisberg. Ha frequentato i corsi di pianoforte e musica d'insieme tenuti dal M° Ramberto Ciammarughi presso la Filarmonica di Villadossola. Nella primavera del 2015 partecipa al concorso jazz nazionale "Chicco Bettinardi" di Piacenza con il trio "RCT", composto da Marco Rottoli al contrabbasso e Riccardo Chiaberta alla batteria, vincendo il primo premio nella categoria gruppi. È membro di diversi gruppi di jazz quali: Nirguna, Antonello Iannello quartet, Gianluca Zanello Thodes Project, Beatrice Arrigoni quartet.

**Roberta Brighi**, bassista. Nata il 10 agosto 1993 inizia lo studio del basso elettrico all'età di 15 anni sotto la guida del Maestro Michele Guaglio. Nel marzo del 2016 consegue il diploma accademico di I livello in Basso Elettrico Jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, studiando con il Maestro Marco Micheli. Parallelamente agli studi in conservatorio ha frequentato i corsi di jazz del Maestro Ramberto Ciammarughi presso la Filarmonica di Villadossola. Ha suonato nella Big Band del Baceno Brass Festival diretta e accompagnata da Andrea Tofanelli nelle edizioni 2013-2015. Nel luglio del 2013 suona nell'ensemble diretto dal Maestro Ramberto Ciammarughi "Johann delle Nuvole" con voce recitante Claudio Santamaria, per il festival Tones on the Stones. Nel 2015 ha suonato nell'orchestra "Metamorfosi" diretta dal M° Alberto Mandarini e nell'ensemble di chitarre "Electric Counterpoint" con la collaborazione di Roberto Cecchetto e Maurizio Grandinetti sulle musiche di Steve Reich. Attualmente suona in diverse formazioni musicali e continua gli studi frequentando il Biennio Jazz del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

**Andrea Bruzone**, batterista. Consegue nel febbraio 2012 il Diploma Accademico di I livello in Jazz. Partecipa a svariati seminari negli anni, come Siena Jazz, Orsara jazz, Tuscia Jazz dove studia con nomi quali Jeff Ballard, Mark Guilliana, Greg Hutchinson, Justin Faulkner e molti altri. Attualmente è iscritto presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove attende di conseguire il diploma di secondo livello in batteria jazz. Ha frequentato l'anno accademico 2014/2015 in Erasmus presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris tornando con diverse menzioni di apprezzamento da parte dei docenti. Attivo in ambito jazzistico ma anche su altri fronti, uscirà a breve un lavoro nel quale è compositore oltre che batterista, opera che si colloca tra il rock/metal progressivo e l'elettronica. Ha registrato di recente in un disco del pianista Gabriele Bulfon dove al drumset oltre a lui si avvicendano Stefano Bagnoli e Walter Calloni. È primo classificato all'edizione 2015 dell'International Percussion Competition.