

Tre concerti a Vigevano con il Conservatorio di Como

Venerdì 17 giugno, ore 21.00 «CON PASSIONE»

Tenore **Wang Run** Corno **Andrea Colombo** Pianoforte **Ismaele Gatti**
Musiche di L. van Beethoven, F. Schubert, J. Brahms

Venerdì 24 giugno, ore 21.00 «TRIO E QUINTETTO»

Musiche di F. Schubert («Die Forelle»)

Chiesa di San Dionigi

Auditorium della Fondazione Piacenza e Vigevano, Vigevano (PV)

ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

gli eventi sono organizzati

in collaborazione con Civico Istituto Musicale «L. Costa», Vigevano (PV)

IL CONSERVATORIO DI COMO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982. Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca. Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- l'Ensemble Madrigalístico, il Coro da Camera, il Coro Polifonico, il Coro di voci bianche e i cori delle classi di Esercitazioni corali e dei corsi di Didattica della musica;
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'Ensemble laboratorio, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di Elettrosensì, dedicata allo studio delle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz.



TRE CONCERTI A VIGEVANO CON IL CONSERVATORIO DI COMO



Musiche di F. Chopin, S. Rachmaninov, A. Skrjabin, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiev

Pianoforte Margherita Santomassimo

Domenica 22 maggio 2016 - ore 17.00

Chiesa di San Dionigi

Auditorium della Fondazione Piacenza e Vigevano

in collaborazione con Civico Istituto Musicale «L. Costa», Vigevano (PV)

- A. Skrjabin** **Studio in si bemolle minore op. 8 n. 11**
- C. Debussy** **Jardins sous la pluie da Estampes**
- F. Chopin** **Ballata in sol minore op. 23**
- S. Rachmaninov** **Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2**
- M. Ravel** **Sonatina**
I. Modéré
II. Mouvement de menuet
III. Animé
- S. Prokofiev** **Sonata in la minore n. 3 op. 28**

Margherita Santomassimo, Inizia lo studio del pianoforte classico in tenera età sotto la guida del Maestro nonché cugino Michele Santomassimo, per poi dedicarsi anche al piano jazz, guidata sia dal padre Carlo che dal jazzista Mario Rusca.

Durante il quarto anno liceale trascorso negli USA, si inserisce nella jazz big band della Allen High School. Durante gli anni degli studi universitari, inizia a collaborare con il gruppo dell'ateneo BJBu (Bocconi Jazz Business Unit) con il quale suona, tra le diverse occasioni, all'Ottagono di Milano (2006), a Pavia in occasione della Notte Bianca (2006) e al teatro Litta di Milano (2012). Tra il 2007 e il 2010, fa parte del gruppo jazzistico tutto al femminile When the Buddha smiles, con cui si esibisce in diverse occasioni, tra cui emergono quelle presso il Palazzo Mezzanotte (Milano, luglio 2007), l'Università LIUC C. Cattaneo (Castellanza, novembre 2007), piazza Mercanti, in occasione della [mu:v]Mi, notte bianca dedicata allo sport (Milano, maggio 2009), il Teatro No'hama (Milano, aprile 2009), Università del Melo (Gallarate, novembre 2009), programma radiofonico Piazza Verdi di RAI3 (febbraio 2010).

Partecipa, inoltre, ai seminari estivi di Siena Jazz (2010). Dal 2012 al 2014 fa parte della big band di Costamasnaga (Lc) diretta dal Maestro trombettista Francesco Manzoni, col quale ora peraltro continua a collaborare in diversi organici più ristretti. Nel 2013 si iscrive al biennio di pianoforte classico presso il conservatorio di Como e sotto la guida dei Maestri Alessandro de Curtis e Federica Valli si laurea brillantemente a marzo 2016.

Pianoforte Margherita Santomassimo