



COMUNICATO STAMPA

SABATO 12 MARZO | ORE 21.30 | TEATRO SOCIALE DI COMO

MARKER E TEATRO SOCIALE DI COMO PRESENTANO:

LES CHANTS MAGNÉTIQUES ATTO I

IN COLLAB. CON LA VALIGETTA, THE ITALIAN NEW WAVE E SYNTHEKE RECORDS

Sabato 12 Marzo, dalle 21.30 alle 02.30, presso il Teatro Sociale di Como, andrà in scena *“Les Chant Magnétiques Atto I”*, primo evento della stagione 2016 di MARKER.

Questo primo capitolo è prodotto insieme al **Teatro Sociale di Como** con la preziosa collaborazione del **Conservatorio di Como** e dell'etichetta discografica La Valigetta e il supporto di The Italian New Wave e Syntheke Records, due note etichette discografiche. Per la prima volta sul territorio comasco e tra le primissime apparizioni in Italia, *Les Chant Magnétiques Atto I* ospiterà una performance musicale che lega canto lirico e sperimentazione elettronica.

La stagione 2016 di MARKER è dedicata all'esplorazione artistico-musicale del principio fisico dell'attrazione magnetica e il suo titolo, *Les Chant Magnétiques*, vuole essere un duplice omaggio all'opera di ricerca elettronica di Jean Micheal Jarre (1981) e al lavoro di André Breton et Philippe Soupault che 96 anni fa pubblicarono quella che sarebbe divenuta la prima opera letteraria surrealista, creata da accostamenti semantici dirimpenti e rivoluzionari: *Les Champs Magnétiques*.

Scarto, straniamento, interazione discordante, attrazione e repulsione, sono i processi che MARKER e il Teatro Sociale di Como, con *Les Chants Magnétiques*, si propongono di attivare nell'esperienza di fruizione degli spettatori grazie all'accostamento di sonorità liriche e di campionature elettroniche, in una continua tensione stilistica, con la performance sperimentale, *“Electronic Opera”*, realizzata da Elettrosensi Laptop Ensemble, gruppo di studenti del Conservatorio di Como, diretto dai professori Marco Marinoni e Luca Richelli.

“Electronic Opera” è una tra le prime performance musicali italiani che legano indissolubilmente lirica e elettronica, creando una linea virtuale di collegamento tra il passato e il futuro, tra la classicità del canto lirico e la perizia matematica dell'elettronica sperimentale.

La linea artistica di questo primo appuntamento di MARKER prosegue, dopo la performance inedita del Conservatorio di Como, con un percorso di immersione totale nella sperimentazione elettronica tutta italiana, dal giovane talento HatGuy, al pianista e compositore Dardust fino alla contemporaneità di Vaghe Stelle, ospitando anche lo showcase dell'etichetta discografica internazionale *“La Valigetta”*. Tante ed importanti anche le collaborazioni: dalla giovane etichetta discografica Milanese Syntheke Records, a The Italian New Wave, il format dei *“gigantic”* di Club To Club, che promuove la nuova creatività musicale italiana nel mondo attraverso showcase ed iniziative uniche, passando per La Valigetta, etichetta discografica internazionale.

Il biglietto (15 Euro) è acquistabile dal 26 Febbraio in prevendita e online sul sito internet www.teatrosocialecomo.it o presso la biglietteria del Teatro Sociale di Como, negli orari di apertura.

PROGRAMMA MUSICALE

22.00 – 22.20 | ELETTROSENSI LAPTOP ENSEMBLE presenta “Electronic Opera”

Elettrosensi Laptop Ensemble, è un gruppo di studenti del Conservatorio di Como che, uniti dalla passione per l'elettronica e le moderne tecnologie musicali, presentano performance che propongono nuove atmosfere sonore.

“*Electronic Opera*” è una performance live che rielabora la vocalità operistica, creando una linea virtuale di collegamento tra il passato e il futuro, tra il canto lirico e l'elettronica sperimentale. Le fonti ispiratrici abbracciano un ampio ambito musicale: da Stockhausen alla Drum and Bass, dal minimalismo all'ambient psychill passando attraverso il soundscape.

22.30 – 23.30 | HATGUY - [Syntheke Records]

www.facebook.com/hatguy1

HatGuy, all'anagrafe Valerio Ebert, nato a Vasto si è stabilito da anni a Milano, in un primo momento per studiare Audio Engineering al SAE Institute, poi per continuare a lavorare nel suo studio, dove si occupa di digital mastering e mix (principalmente per la Ego Music), e per dedicarsi alla composizione di musica. Appassionato di musica da sempre, fin da piccolo impara a suonare la chitarra, strumento che porterà con sé attraverso l'articolata evoluzione dei suoi ascolti.

Sidereal è il primo EP di Valerio Ebert (metà del duo Might at Night insieme alla cantante Label Mou) che ha deciso di dare vita a questo nuovo progetto solista con il quale consacrare la propria maturità artistica e nuovi impulsi creativi.

23.30 – 00.30 | DARDUST - [INRI]

www.facebook.com/dardustofficial

Dardust è il nome d'arte del pianista e compositore Dario Faini che, partendo dalla scrittura di temi minimalisti e composizioni elettroniche, la impreziosisce con la tessitura di soundscape creati dal trio d'archi di Carmelo Emanuele Patti, Simone Sitta e Simone Giorgini e con l'animo più spregiudicatamente elettronico del producer e polistrumentista Vanni Casagrande.

Sin dalla pubblicazione di “7”, il disco d'esordio uscito a marzo 2015 (INRI), Dardust si è affacciato sulla scena musicale nazionale come primo progetto italiano di musica strumentale in grado di unire il mondo pianistico minimalista all'attuale immaginario elettronico di matrice nord europea. Dardust torna il 18 marzo con “Birth”, secondo capitolo della sua trilogia discografica registrato nei Sundlaugin Studio a Reykjavík (la storica casa/studio dei Sigur Ros, ma anche luogo di creazione dei lavori di Jon Hopkins, Damien Rice, ecc), che esalta ed estremizza le due anime fondative del progetto dardust, quella neoclassica e quella elettronica.

00.30 – 01.30 | LA VALIGETTA djset

www.facebook.com/lavaligetta

LA VALIGETTA è un'etichetta indipendente internazionale nata nel 2007 che oltre alla sua attività è stata residente in alcuni dei più importanti club di Milano come Magnolia, Rocket e Sottomarino Giallo.

01.30 – 02.30 | VAGHE STELLE - [OTHER PEOPLE / Astro:Dynamics / Gang Of Ducks]

www.facebook.com/vaghestelle

Vaghe Stelle è Daniele Mana. La sua elettronica mutante resta al di fuori di qualsiasi genere prestabilito, preferendo lasciare che la sua fantasia spazi nel buio fra il mondo romantico dell'r&b, il grime pneumatico e sensazioni trance lussureggianti e discordanti.

Le radici di Daniele nell'emergente scena dei producer italiani sono profonde - è anche parte del progetto One Circle, in collaborazione con Lorenzo Senni e A:RA - e lo vedono al centro di essa.

La sua è una voce chiara e assolutamente contemporanea con una relazione unica e curiosa verso il suo passato.

STAGE DESIGN

Il palco del Teatro Sociale di Como verrà trasformato grazie al progetto scenografico ideato dal team di MARKER: la scenografia presenterà un fondale con strutture verticali che, idealmente, trasporteranno il pubblico in una dimensione straniante, un teatro all'interno di un teatro.

Lo Studio Antimateria, partner di MARKER, produrrà contenuti che reinterpreteranno l'architettura interna del Teatro Sociale di Como, precedentemente mappato tramite l'uso del dispositivo Kinect.

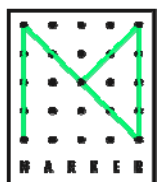
VISUAL

ANTIMATERIA

www.studioantimateria.com

Lo Studio Antimateria è composto da Stefano Caimi, laureato in Architettura Ambientale presso il Politecnico di Milano, e Marco Salvi, diplomato in design presso NABA di Milano.

Il progetto nasce nel Dicembre del 2012, quando i due iniziano a interrogarsi sulla possibilità dell'intersezione tra arte contemporanea e nuove tecnologie.



MARKER | PRESS OFFICE

STEFANO@MARKEREVENTS.COM

+39 3281586107

WWW.MARKEREVENTS.COM

INFO@MARKEREVENTS.COM