

**I prossimi appuntamenti musicali
l'opinione pubblica e i partecipanti saranno informati della
grave situazione che sta vivendo il settore AFAM**

**Domenica 21 febbraio 2016, ore 11.00
Como, Sala Bianca del Teatro Sociale
CAMERA CON MUSICA**

**«CLAIR DE LUNE»
Studenti del corso di Arpa e del corso di Percussioni del Conservatorio di Como
Musiche di C. Debussy, E. Satie, M. Ravel, F. Poulenc
In collaborazione con il Teatro Sociale di Como**

**Domenica 21 febbraio 2016, ore 17.00
Porto Ceresio (VA)
«NON SOLO FLAUTO»**

**Flauto Giacomo Micheli, Viola Paolo Venturini Violoncello Caterina Ferraris,
Contrabbasso Paolo Bogno, Pianoforte Choi Hyeji
Musiche di E. Schuloff, B. Martinu
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)**

**Sabato 12 marzo - ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - CORI IN CONCERTO**

**«CANTA IL SOGNO DEL MONDO: LA DONNA NELLA POESIA E NELLA MUSICA»
Coro femminile «La Piana» (Verbania)
Organo Elisa Lomazzi Direttore Fausto Fenice
Musiche di F. Fenice, L. Turato, B. De Marzi, L. Bardos
Testi di Jacopone da Todi, Dante, A. Merini, D.M. Tuoldo**

**Domenica 13 marzo - ore 17.00
Porto Ceresio (VA)
«VIOLONCELLO E PIANOFORTE»**

**Violoncello Emanuele Rigamonti
Pianoforte Francesco Miotti, Miriam Rigamonti
Musiche di J. Brahms, L. Janáček, F. Busoni, C. Debussy
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)**

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

*Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.
Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.*

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

*La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso.
La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.*

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



SABATO IN MUSICA



OPEN SOURCE GUITAR: SONORIZZA IL CLASSICO DEL FILM MUTO - NOSFERATU - EINE SINFONIE DER GRAUENS



**Ensemble di chitarre della
Hochschule di Trossingen
Direttore Michael Hampel**

**Sabato 20 febbraio 2016 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio**

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Nosferatu (Film muto 1922, Regia: Friedrich Wilhelm Murnau)

Musica dal vivo: Ensemble «Open Source Guitarsi

Hochschule für Musik Trossingen

Prof. Michael Hampel Direzione

Nosferatu il vampiro (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens) è un film muto diretto da Friedrich Wilhelm Murnau e proiettato per la prima volta il 5 marzo 1922.

Considerato il capolavoro del regista tedesco e uno dei capisaldi del cinema horror e espressionista, Nosferatu il vampiro è ispirato liberamente al romanzo Dracula (1897) di Bram Stoker. Per problemi legati ai diritti legali dell'opera, il regista fu denunciato dagli eredi di Stoker; perse la causa e venne condannato a distruggere tutte le copie della pellicola, tuttavia una copia "clandestina" fu salvata dallo stesso Murnau, e il film è potuto sopravvivere ed arrivare ai giorni nostri. La psicoanalisi si è impadronita dell'opera per una lunga serie di elucubrazioni.

Il titolo originale «Nosferatu-Sinfonia dell'orrore» contiene in se già una natura musicale. L'Ensemble «Open Source Guitarsi» fa trasparire nella sonorizzazione dal vivo del film diversi livelli musicali, eseguiti su chitarre classiche ed elettriche e attraverso suoni digitalizzati, sia in forma improvvisata che composta. La musica corrisponde al clima minaccioso e horror del film, cercando di ricrearne l'alone mistico, i gesti espressivi, e i contrasti di tempo.

Trama

1838, il giovane Hutter lavora presso un'agenzia immobiliare a Wisborg. Una mattina il suo principale Knock riceve una richiesta dalla Transilvania da parte del Conte Orlok, desideroso di prendere casa in paese. Il sensale decide di mandare Hutter dal Conte per firmare gli atti di compravendita, nonostante il viaggio fino ai Carpazi non sia privo di pericoli. Hutter si mette in viaggio, noncurante degli oscuri presentimenti della moglie Ellen, lasciandola in affidamento all'amico Harding e a sua moglie fino al suo ritorno.

Avvicinandosi alla sua meta, Hutter entra in contatto con le superstizioni della gente locale, convinta che il castello del conte sia posseduto da forze oscure. Particolarmente temuta e mitizzata è la presenza di Nosferatu, vampiro sanguinario che si nutre del sangue delle sue vittime e dorme in bare riempite di terra contaminata dalla peste nera.

Finalmente Hutter raggiunge il suo cliente, che si rivela subito cortese ma alquanto sinistro. Bastano pochi giorni perché egli si renda conto che il conte incarna tutte le caratteristiche del famigerato Nosferatu, di cui egli stesso è vittima immemore durante le notti al castello. Hutter finisce rinchiuso nella sua stanza, da cui può scorgere il conte far partire un carico di bare piene di terra, presumibilmente diretto a Wisborg.

Il conte stesso si mette in viaggio all'interno di una delle bare. Una volta

evaso dal castello, Hutter fa rientro alla sua città natale per riabbracciare la moglie, che nel frattempo era stata turbata da continui presagi notturni. La maledizione di Nosferatu, però, comincia a rendere sempre più cagionevole la salute del protagonista.

Nel frattempo il suo titolare Knock aveva cominciato a dare segni di pazzia, finendo rinchiuso in cella. Egli era vittima della volontà del conte Orlok fin dall'inizio. Il conte, dopo un lungo viaggio via mare durante il quale stermina l'intero equipaggio, prende possesso della sua nuova casa, situata di fronte a quella di Hutter, da cui nottetempo scruta la sua nuova vittima: Ellen.

Assieme al conte arriva a Wisborg anche l'epidemia di peste, che miete vittime per le quali la popolazione cerca in Knock (nel frattempo evaso) il capro espiatorio, accusandolo di essere un untore. Ellen apprende che l'unica strada per sconfiggere il conte e la sua epidemia è quella di esporlo alla luce del sole, e per raggiungere questo obiettivo si sacrificherà dissestandolo del suo sangue fino ad alba inoltrata.

Assieme al conte Orlok svaniranno anche la terribile epidemia e la maledizione che aveva colpito Hutter.



OPEN SOURCE GUITARS

Open Source Guitars si è formato nel 2008 alla Musikhochschule di Trossingen, dedicandosi alla ricerca di un approccio coerente alla contemporaneità dell'Ensemble per chitarre, con l'obiettivo di ampliare il repertorio, sviluppare un nuovo linguaggio e le interazioni con le arti e le multimedialità in genere.

Questo sforzo è stato premiato nel 2011 con uno stipendio del „Innovations- und Qualitätsfonds“ del Ministero della Cultura del Baden-Württemberg.

Il nocciolo del lavoro dei progetti di OSG si basa sul repertorio per Ensemble per chitarra che ha storia decennale, riletto attraverso influenze artistiche esterne alla chitarra di diverse derivazioni, spesso di natura multimediale.

In evidenza vi è quindi la collaborazione degli studenti della Musikhochschule, la moderazione e mediazione dei Docenti e la collaborazione con artisti e compositori ospiti.