

I prossimi appuntamenti musicali

Domenica 13 marzo - ore 17.00
Porto Ceresio (VA)

«**VIOLONCELLO E PIANOFORTE**»

Violoncello Emanuele Rigamonti

Pianoforte Francesco Miotti, Miriam Rigamonti

Musiche di J. Brahms, L. Janáček, F. Busoni, C. Debussy

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Sabato 19 marzo - ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«**LA CANTATA DACAMERA IN ITALIA E IN FRANCIA**»

Soprano Anna Piroli, Violino Regina Yugovich Clavicembalo Nicolò Pellizzari

Musiche di A. Scarlatti, Q. Gasparini, J.P. Rameau

Sabato 19 marzo - ore 20.30

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«**POESIA IN MUSICA**»

Concerto conclusivo del laboratorio di Musica da camera a cura di Gemma Bertagnolli

Musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, F. Liszt, O. Respighi

Domenica 20 marzo - ore 11.00

Como, Sala Bianca del Teatro Sociale

CAMERA CON MUSICA

«**IL GARDELLINO**»

Oboe Federico Sacco, Violino Matilde Tosetti

Fagotto Marco Bottet, Violoncello Riccardo Marelli

Contrabbasso Gang Seung, Liuto Marco Baronchelli

Cembalo Mattia Marelli

Musiche di A. Vivaldi

in collaborazione con il Teatro Sociale di Como

ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



CONSERVATORIO
DI COMO

CORI IN CONCERTO

CANTA IL SOGNO DEL MONDO: LA DONNA NELLA POESIA E NELLA MUSICA



*Musiche di F. Fenice,
B. De Marzi, L. Bardos
Testi di Jacopone da Todi, Dante,
A. Merini, D.M. Turolfo*

**Coro femminile «La Piana»
(Verbania)**

Organo Elisa Lomazzi

Direttore Fausto Fenice

Sabato 12 marzo 2016 - ore 17.00

Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

SABATO IN MUSICA

CONSERVATORIO
DI COMO

EL. F. FENICE	“ALTISSIMA LUCE” <i>lauda mariana a 3 voci femminili</i>
D. M. Turollo	“Preghiera alla Vergine” (prima parte)
F. FENICE	“AVE MARIA” <i>mottetto a 3 voci femminili e organo</i>
D. M. Turollo	“Preghiera alla Vergine” (seconda parte)
F. FENICE	“REGINA COELI” <i>mottetto a 3 voci femminili</i>
D. M. Turollo	“Madre tu sei”
EL. F. FENICE	“SALVE MATER MISERICORDIAE” <i>inno del secolo XIII a 3 voci femminili</i>
D. M. Turollo	“Ritta, discosta appena...”
F. FENICE	“STABAT MATER” <i>sequenza a 3 voci femminili e organo in alternatim con il canto gregoriano</i>
D. Alighieri	“Vergine madre” dal Canto XXXIII del Paradiso
F. FENICE	“INNO ALLA VERGINE” <i>inno a 3 voci femminili e organo</i>
A. Merini	“L’infanzia di Gesù”
L. BARDÒS	“O GLORIOSA VIRGINUM” <i>inno a 4 voci femminili</i>
D. M. Turollo	“O Vergine madre”
F. FENICE	“TOTA PULCHRA” <i>mottetto a 3 voci femminili</i>
N. Sachs	“Come lieve sarà la terra”
F. FENICE	“NICE” a 3 voci femminili
A. Jözsef	“Mamma”
B. DE MARZI	“DORMONO LE ROSE” <i>a 4 voci femminili</i>

A. Pozzi	“Certezza”
B. DE MARZI	“TAG NET TAG” a 4 voci femminili
D. M. Turollo	“Canta il sogno del mondo”
B. DE MARZI	“CANTARE” a 4 voci femminili

Coro Polifonico Femminile “La Piana” di Verbania
 Voci recitanti Laura Cristofari - Olivia Curti
 Organo Elisa Lomazzi
 Direttore Fausto Fenice

CORO POLIFONICO FEMMINILE “LA PIANA” DI VERBANIA

Il coro femminile La Piana di Verbania si costituisce nel 1985 con l'intento di studiare e presentare al pubblico un repertorio vocale che spazia tra i vari periodi della storia della musica ed il canto popolare. Negli ultimi anni è stato dato particolare rilievo al repertorio corale di autori contemporanei con grande apprezzamento da parte del pubblico presente ai numerosi concerti, rassegne e stagioni concertistiche alle quali la formazione verbanese è stata invitata, sia in Italia che all'estero.

Tra le sedi concertistiche più prestigiose si ricordano: Roma, Città del Vaticano, Patriarcale Basilica di San Pietro (1993), Pesaro, S. Maria delle Grazie (1995), Ravenna, Basilica di S. Giovanni Evangelista (1996), Prato, Convento S. Francesco (1997), Pomposa, Abbazia Benedettina (1998), Val Pusteria (1999 – 2005 – 2010), Jesi (1999), Bonorva, Sassari (2001), Nogent sur Marne e Parigi, Palazzo Unesco (2003), Milano (2003 – 2011 – 2015), Pordenone (2006), Volterra (2009), Poggio Rusco e Mantova, Basilica di S. Barbara (2009), Legnano, Chiesa di S. Ambrogio (2010), Dolzago, Chiesa di S. Maria Assunta (2011), Torino (2011 – 2012 – 2014 – 2015), Gubbio, Chiesa S. Giovanni Evangelista (2012), Piacenza, Basilica di S. Saturnino (2012), Como, Conservatorio G. Verdi (2013), San Lorenzo in Campo, Pesaro (2014), Brà, Chiesa di Santa Chiara (2015), Cermenate, Chiesa dei SS. Vito e Modesto (2015), Fondotoce, Casa della Resistenza (2015), Cressa, Santuario Madonna delle Grazie (2015).

Il coro ha partecipato anche a diversi concorsi corali ottenendo buoni risultati ed in particolare si ricordano: Concorso Internazionale “P. Harris” di Milano, 1° classificato sezione cori (2003) – 4° Concorso Musicale Internazionale “Libe 3000” di Verbania, sezione cori, premio speciale Z. Kodaly (2005) – 1° Concorso “Note di Memoria, I canti e le canzoni dei Partigiani oggi”, 1° premio per la sezione cori (2015).

Il coro ha al suo attivo anche l'incisione di diversi CD uno dei quali, “Questo amore infinito”, propone alcune delle composizioni del direttore del coro composte appositamente per questa formazione vocale. Degna di nota è la recentissima collaborazione con la Fondazione Torino Musei e l'Università di Torino alla realizzazione del progetto “Noël: canti di gioia dal Medioevo” finalizzato alla riscoperta di melodie contenute in una edizione a stampa del 1535, “La fleur des Noël”.

Il coro è diretto dalla sua fondazione dal M° Fausto Fenice, docente ordinario titolare della cattedra di Direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Como.