

## I prossimi appuntamenti musicali

Giovedì 28 aprile 2016, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio  
«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ  
Voce Giorgia Sallustio  
Musiche standard e originali

Venerdì 29 aprile 2016, ore 21.00  
Lipomo (CO), Teatro Cinema Oratorio  
«LA SCENA MUSICAL DI LIPOMO»  
«BGold Saxophone Orchestra»  
Musiche di A. Dvořák, C. Gounod, I. Albeniz  
Coordinamento di Franco Brizzi - In collaborazione con il Comune di Lipomo

Sabato 30 aprile 2016, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio  
SABATO IN MUSICA  
«LE MUSE»  
Soprano e voce recitante Carlotta Colombo  
Clavicembalo Lidia Cremona - Proiezioni a cura di Emanuele Broglia  
Musiche di C. Monteverdi, J.K.F. Fisher

Sabato 30 aprile 2016, ore 18.00  
Como, Villa del Grumello  
Europa in versi «POESIA & ARTE»  
Quartetto di flauti del Conservatorio di Como  
Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart

Martedì 3 maggio 2016, ore 13.30  
Milano, Università Bicocca  
«MUSICAL MEETING»  
Clarinetto Alessandra Rizzardi Pianoforte Loredana Aisoni  
Musiche di F. Poulenc, C. Debussy, A. Berg, N. Rota  
In collaborazione con l'Università Milano Bicocca

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.  
Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso.  
La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.  
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



«La città dalle mille corde»

# «ROYAL WINTER MUSIC»



## Royal Winter Music

First Sonata on Shakespearean Characters

Hans Werner Henze  
(1975/1976)

### I Gloucester



Musiche di H.W. Henze

## Chitarra Massimo Felici

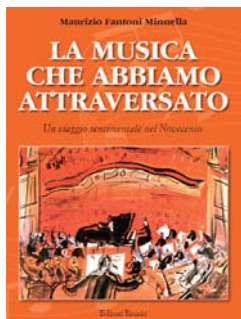


Alle ore 15.30  
presso l'Aula n. 10 del Conservatorio:  
presentazione del libro  
«La musica che abbiamo attraversato  
Un viaggio sentimentale nel Novecento»  
di Maurizio Fantoni Minnella  
Interverrà l'autore

Sabato 23 aprile 2016 - ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

SABATO IN MUSICA



ore 15.30 - Aula n. 10 del Conservatorio:

*presentazione del libro*

«La musica che abbiamo attraversato

Un viaggio sentimentale nel Novecento»

di Maurizio Fantoni Minnella

*Interverrà l'autore*

Presenta il M<sup>o</sup> Domenico Innominato

«Un contenitore di tutte le musiche del mondo oppure semplicemente il mondo in cui viviamo con l'infinita molteplicità dei suoni che lo compongono, destinati a rasformarsi in musica? O ancora, il luogo mentale nel quale abbracciare la musica in ogni sua forma e totalità, lontano quindi dai "ghetti" d'appartenenza che hanno caratterizzato le modalità di ascolto musicale durante buona parte del ventesimo secolo? Piuttosto tutto questo insieme.

Si potrebbe quindi rispondere: partendo dal punto di vista di chi ascolta quotidianamente la musica, di un ascoltatore particolare, critico e al tempo stesso appassionato, la cui visione, nel corso del volume, suggerisce più d'una analisi del gusto corrente, dei vari pubblici che negli ultimi cinquant'anni hanno formato il cosiddetto mondo dei consumatori di musica. Non si tratta qui di abbracciare esclusivamente la semplice soggettività come unico metro di giudizio, ma, al contrario, di riproporre una visione critica alla luce dell'esperienza percettiva dell'ascolto musicale individuale.

Non un semplice saggio musicologico, quindi, né opera accademica (ve ne sono già in notevole quantità), ma neppure mera compilazione di musiche e opere «senza le quali non è possibile vivere», ma la declinazione di un lungo percorso conoscitivo ma anche esistenziale attraverso il Novecento e di accettazione dell'idea che non vi sia una sola, ma tante musiche corrispondenti ad una molteplicità di suoni organizzati in specifiche forme e strutture... »

(dalla Nota introduttiva del volume)

ROYAL WINTER MUSIC

**Hans Werner Henze**

(Gütersloh, 1<sup>o</sup> luglio 1926 – Dresda, 27 ottobre 2012)

Royal Winter Music

**First Sonata on Shakespearean Characters**

I Gloucester

II Romeo and Juliet

III Ariel

IV Ophelia

V Touchstone, Audrey and William

VI Oberon

Royal Winter Music

**Second Sonata on Shakespearean Characters**

I Sir Andrew Aguecheek

II Bottom's Dream

III Mad Lady Macbeth

**Chitarra**

**Massimo Felici**

Il chitarrista Massimo Felici introdurrà e suonerà il ciclo delle due Sonate di H.W. Henze dedicate a personaggi shakesperiani a 500 anni dalla morte del grande poeta e drammaturgo avvenuta il 23 Aprile 1616 a Stratford.

**Masterclass di chitarra**

**Docente Massimo Felici**

**Giovedì 28 e venerdì 29 Aprile 2016**

**ore 10.00-13.00/15.00-19.00)**