

## I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 7 (dalle ore 16.30) e domenica 8 maggio 2016  
Como, Sala Bianca del Teatro Sociale  
«VEXATIONS»

Staffetta pianistica di 21 pianisti e 21 ore di musica non-stop  
Progetto delle classi di Pianoforte a cura di Alessandro De Curtis  
promosso dal Conservatorio di Como in occasione dell'anniversario  
dei 150 anni della nascita di Erik Satie (17 maggio 1866)

Il concerto è dedicato a Maria Terraneo Fonticoli  
ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili  
In collaborazione con il Teatro Sociale di Como

Il concerto rientra nella programmazione di European Opera Days - X edizione

Domenica 8 maggio - Giardini di Villa Geno, Como  
EUROPEAN OPERA DAYS - X EDIZIONE  
«THEATRE OF THE WORLD»  
«SKINS AND MALLETS»

«Dalla corti di Francia ai Samurai» con  
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como  
Direttore Paolo Pasqualin

Musiche di A. Philidor, D. Friedman /D. Samuels, A. Gomez, L. F. Lenti  
In collaborazione con il Teatro Sociale di Como  
Il concerto rientra nella programmazione di European Opera Days - X edizione

Sabato 14 maggio 2016, Auditorium del Conservatorio di Como  
«CONCERTO PER VIOLINO»  
Concerto conclusivo della

Masterclass tenuta da Anton Sorokow (Violino)  
ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili  
In collaborazione con l'Università Milano Bicocca

Sabato 21 maggio 2016, ore 17.00 - Auditorium del Conservatorio  
«SABATO IN MUSICA»

«NOTTI, RACCONTI E CHIARI DI LUNA»  
a cura di Alessandro de Curtis

Con gli studenti della classe di Pianoforte di Alessandro de Curtis  
Musiche di R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.  
Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso.  
La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.  
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



SABATO IN MUSICA

# «AMOR DI POETA»



Musiche di R. Schumann

Baritono Lee Ho Joun  
Pianoforte Choi Hyeji

Voce recitante Christian Poggioni

Sabato 7 maggio 2016 - ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Robert Schumann  
1810-1856

Märchenerzählungen op.132  
*per clarinetto , viola e pianoforte*

Lebhaft, nicht zu schnell - Lebhaft und sehr  
markier - Ruhiges Tempo, mit zartem  
Ausdruck - Lebhaft sehr markiert

Emanuele Rampazzi *clarinetto*  
Gaia Leoni *viola*  
Doina Sidoruc *pianoforte*

Dichterliebe op. 48  
*per voce e pianoforte*

- Im wunderschönen Monat Mai
- Aus meinen Tranen
- Die Rose, die Lilie
- Wenn ich in deine Augen seh
- Ich will meine Seele tauchen
- Im Rhein, im heiligen Strome
- Ich grolle nicht
- Und wussten's die Blumen
- Das ist ein Floten und Geigen
- Hor ich das Liedchen Klingen
- Ein Jüngling liebt ein Mädchen
- Am leuchtenden Sommermorgen
- Ich hab' im Traum geweinet
- Allnächtlich im Traume
- Aus alten Märchen
- Die alten bösen Lieder

Lee Ho Joun *baritono*  
Choi Hyeji *pianoforte*  
Christian Poggioni *voce recitante*

Christian Poggioni, nato a San Paolo del Brasile nel 1972, viene ammesso da Giorgio Strehler alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, dove si diploma in recitazione nel 1999. Nel 2000 si laurea con 110 e lode presso l'Università Statale di Milano e nel 2003 frequenta con il massimo dei voti un *master* in regia presso la School of Cinematic Arts - University of Southern California di Los Angeles.



Dal 1999 al 2006 recita in spettacoli diretti da Giorgio Strehler (Temporale, Così fan tutte), Peter Stein (Pentesilea), Massimo Castri (Questa sera si recita a soggetto), Antonio Calenda (Agamennone, Coefore, Otello), prendendo parte a tournée nazionali ed europee. Parallelamente recita in diverse produzioni televisive, cinematografiche e radiofoniche per Mediaset, RAI e Radio Svizzera Italiana.

Nel 2007 intraprende un percorso di ricerca e produzione autonoma, scrivendo, dirigendo e interpretando gli spettacoli Tradimenti (2007), Nostos (2008), Alla ricerca del tempo perduto (2010), Alla corte di un giullare (2011), Apologia di Socrate (2013), Shakespeare's Memories (2014), La bottega del caffè (2015).

Nel 2008 è assistente alla regia presso la Kaye Playhouse di New York (Le nozze di Figaro).

Nel 2012 ottiene dal drammaturgo francese Érich-Emmanuel Schmitt i diritti per dirigere e interpretare due suoi testi, La notte degli ulivi e Il vangelo secondo Pilato, riuniti in un unico evento intitolato Gerusalemme anno XXXIII e replicati con successo in numerosi teatri tra cui Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro San Lorenzo alle Colonne di Milano, Teatro Sociale di Como.

Dal 2009 collabora con l'Università Cattolica di Milano, dove è chiamato come insegnante di recitazione presso il Laboratorio di Drammaturgia Antica diretto dalla prof.ssa Elisabetta Matelli e la Scuola di Alta Formazione diretta da Antonio Calenda.

Dal 2013 conduce il corso di *Communication empowerment for management* presso la Scuola di Como, collegio universitario di merito promosso dalla Fondazione Volta.

