

Amici di
«Zanco»

Borsa di studio «Zanco»



CONCERTO

GIONA PASQUETTO, RICCARDO CHIESA

clarinetto

KRISTOFER GJONI, ISMAELE GATTI

pianoforte

CON LA PARTECIPAZIONE DEL

CORO VAL TINELLA DI GAVIRATE (VA)

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016, ORE 21.00

CHIESA PREPOSITURALE SAN GIOVANNI EVANGELISTA

PIAZZA S. GIOVANNI 1 - GAVIRATE (VA)



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

Andrè Messenger	Solo de Concours Riccardo Chiesa , Clarinetto Ismaele Gatti , Pianoforte
C. M. von Weber	Concerto per Clarinetto N.2 <i>III. Alla Polacca</i> Riccardo Chiesa , Clarinetto Ismaele Gatti , Pianoforte
Robert Schumann	Fantasiestück Op. 73 <i>I. Zart und mit Ausdruck</i> Giona Pasquetto , Clarinetto Kristofer Gjoni , Pianoforte
Camille Saint-Saens	Sonata per Clarinetto, Op. 167 <i>I - Allegretto</i> <i>II - Allegro Animato</i> <i>III - Lento</i> <i>IV - Molto Allegro</i> Giona Pasquetto , Clarinetto Kristofer Gjoni , Pianoforte
Felix Mendelssohn	Konzertstück Op. 114 per 2 Clarinetti e Pianoforte <i>I. Presto</i> Giona Pasquetto , Clarinetto Riccardo Chiesa , Clarinetto Ismaele Gatti , Pianoforte
	- - - 0 0 0 - - -
L. Pigarelli - T. Ortelli M. Màiero A. Pedrotti M. Màiero elab. Teo Usuelli M. Màiero B. De Marzi	La montanara Tasaoro Sui monti Scarpazi Fiabe Belle rose du printemps Carezze Scapa oseleto

Direttore M° Sergio Bianchi
Coro Val Tinella, Gavirate (VA)

Giona Pasquetto nasce a Varese nel 1996. Inizia gli studi presso l'Accademia Sant'Agostino di Cassinetta (VA). Frequenta il Liceo Musicale A. Manzoni di Varese seguendo le lezioni di Edoardo Piazzoli ed, a partire dall'anno 2014-2015, è iscritto al Triennio Accademico di Clarinetto presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M. Carlo Dell'Acqua.

Ha partecipato a diverse Masterclass con Fabrizio Meloni, Alessandro Travaglini, Federico Allegro Ronald Van Spaendonck, Liam Burke, Stefano Conzatti, Tommaso Lonquich, Calogero Palermo, Jon Manasse, Moran Katz e Sharon Kam. Finalista al concorso Claudio Abbado (2015), Secondo Classificato al concorso Amilcare Zanella (2016), II classificato al concorso Internazionale di Giussano (*Cat. Musica da Camera*, 2016), vincitore del premio Zanco (2016) e vincitore del Primo Premio Assoluto al concorso Monterosa, nella categoria Musica da Camera, con il punteggio di 97/100(2016).

Si esibisce in diversi concerti in ambito sia cameristico che solistico nelle città di Varese, Busseto, San Fermo, Saluzzo, Piacenza, Monticelli D'Ongina, Padova, Como e Milano ed è stato contattato da Associazioni quali gli "Amici della Musica" di Padova e la "Filarmonica della Scala" di Milano. Chiamato a far parte di formazioni quali la Civica Filarmonica di Mendrisio si esibisce stabilmente con la Civica Filarmonica di Lugano e con l'Orchestra Poseidon (VA).

Kristofer Gjoni nasce nel 1998 e si avvia agli studi pianistici all'età di otto anni sotto la guida del Maestro Marco Sala. Nel 2014 si classifica primo assoluto al concorso "Città di Tradate", ed esegue con l'orchestra del Civico Liceo Musicale di Varese il "carnevale degli animali" di Saint Saens vincendo il premio "Gianluigi Milanese". Lo stesso anno si classifica terzo al concorso d'esecuzione musicale "Festival di Bellagio e del lago di Como" e consegue il premio musicale "Gianni Pozzato". L'anno successivo ottiene nuovamente il premio "Gianluigi Milanese" insieme all'orchestra di fiati della medesima scuola, con la quale partecipa, ad oggi, da quattro anni. Dall'anno scolastico 2015/2016 studia composizione con il Maestro Luca Macchi presso il Civico Liceo Musicale di Varese e suona stabilmente in duo con il clarinettista Giona Pasquetto, con cui è arrivato secondo al concorso strumentistico nazionale "Città di Giussano" e primo assoluto al "17° concorso internazionale Valsesia musica juniores 2016".

Riccardo Chiesa nasce a Milano nel 1993, frequenta i corsi di avvicinamento alla musica organizzati dalla Scuola della Filarmonica Ponchielli di Veduggio Olona ed in seguito i corsi di strumento. Affascinato dal suono del clarinetto ha studiato con il Maestro Umberto Quartaroli. Dopo aver conseguito la maturità scientifica, nell'anno accademico 2014-15 si iscrive al Conservatorio «G. Verdi» di Como, dove studia clarinetto con il Maestro Carlo Dell'Acqua. Suona stabilmente con la Civica Filarmonica di Lugano e con la Insubria Wind Orchestra di Lecco. Insegnante di clarinetto e di percussioni presso la Filarmonica Ponchielli e la Filarmonica Verzaschese [CH]. Ha partecipato a Masterclass di clarinetto tenute dal Maestro Fabrizio Meloni e Masterclass di direzione di orchestra di fiati tenute dal Maestro Lorenzo Pusceddu. Nell'ambito della prima "Borsa di studio 'Zanco' Marco Zaninelli" è stato premiato come miglior studente di strumenti a fiato del Conservatorio di Como residente in provincia di Varese.

Ismaele Gatti è nato a Como nel 1998. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni con il Maestro Alessandro Bares e nel 2016 si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como con il Maestro Ugo Federico. Frequenta l'ottavo anno del corso di Organo e Composizione organistica nella classe del Maestro Enrico Viccardi. Studia inoltre presso il Liceo Classico "A. Volta" di Como. Si è esibito al pianoforte e all'organo in varie località della Lombardia sia come solista sia nell'ambito di concerti con più esecutori. Ha ottenuto riconoscimenti ed è risultato vincitore in diversi premi e concorsi pianistici in Italia e all'estero.

Coro Val Tinella. Se il Lago di Varese fosse come l'acqua del Tinella che lo alimenta, sarebbe il lago più fresco suggestivo dell'Italia Settentrionale. La valle del torrente, che nasce dalla parte settentrionale del massiccio di Campo dei Fiori, è una nostra fantasia corale, proprio come le storie che raccontiamo con voce morbida, tesa più al coinvolgimento poetico che non agli effetti sonori. Il nostro maestro, insegnante di Conservatorio, lascia la sua qualifica professionale per donare la sua sapienza al cantare amatoriale ispirato dalle tradizioni popolari. Ci siamo formati nel 1968, in occasione della festa per un amico sacerdote.

E anche questa origine chiarisce molte delle nostre proposte poetiche e musicali. Abbiamo cantato anche nel cuore dell'Europa: sempre con il sorriso del piccolo torrente che ha un nome che ricorda, al femminile, la "stanza buona" nelle case della gente semplice.