

## I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 18 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«CAPRICCI E OMAGGI»

Chitarra Lorenzo Micheli

Musiche di A. Tansman, H. Asencio, M. Castelnuovo Tedesco, O. Mustonen

Lunedì 20 marzo 2017, ore 18.00

Milano, Università Bicocca

«BBETWEEN LOVERS» «ENSEMBLE DI FLAUTI»

Flauto e flauto contralto Elisa Beccalli Flauto Francesca Mancuso,

Eljesa Collopequ, Chiara Caronti - Flauto e flauto basso Luca Truffelli

Musiche A. Vivaldi, G. Rossini, J. Brahms, A. Tcherépnin, C. Saint-Saëns, S. Joplin

Giovedì 23 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ

Areasismica - Anrea Cocco Trio

Musiche standard e originali

Venerdì 24 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

«TEMPO LA CETRA»

Momento musicale

con i partecipanti al laboratorio di canto barocco a cura di Roberto Balconi

Musiche di C. Monteverdi

Sabato 25 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«MUSICA IN FRANCIA»

Flauto Marco Rainelli, Percussioni Paolo Pasqualin

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como

Musiche di A. Jolivet, C. Debussy, E. Sejournee

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica,  
Musicale e Coreutica



1 Mic! 1 Take! - Giovedì Jazz

# L.W.6tet



Voce	Giorgia Sallustio
Sax Contralto	Gianluca Zanello
Sax Tenore	Natan Sinigaglia
Pianoforte	Lorenzo Blardone
Batteria	Andrea Bruzzone
Basso Elettrico	Roberta Brighi

Giovedì 16 marzo 2017 - ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

## Lonely Woman “La Musica di Ornette Coleman Oggi”

Il progetto nasce da un'idea di Roberta Brighi, bassista della formazione e arrangiatrice dei brani, appassionata alla musica di Coleman e affascinata dal concetto di “Armolodia”, termine coniato dal saxofonista stesso, secondo il quale la sua musica era una vera e propria lingua, priva però di un alfabeto e quindi comprensibile da tutti.

L'organico è quasi totalmente differente dai quartetti di Ornette, il pianoforte (presente solo nel primo disco a nome di Coleman e ripreso molti anni più tardi) introduce colori e armonie inusuali rispetto alle composizioni originali, mentre saxofono tenore e voce ampliano le possibilità sonore e coloristiche. Inoltre il Basso elettrico porta il target su situazioni ritmiche più serrate e a tratti tendenti al rock.

## L.W. 6tet

**Giorgia Sallustio** (voce) nasce a Palmanova (UD) nel 1981, compie studi classici e jazz, diplomandosi in chitarra classica presso il conservatorio di Novara e conseguendo successivamente la laurea in canto jazz presso il conservatorio di Como.

Cantante dalla formazione poliedrica, ha un presente dedicato principalmente al jazz: approfondisce le tecniche d'improvvisazione vocale, partecipando a numerosi seminari, stage e workshop tenuti da artisti quali Norma Winstone, Roberta Gambarini, Gianna Montecalvo, Tiziana Ghiglioni, Sheila Jordan, Jay Clayton, Maria Pia de Vito, Bob Stoloff, vincendo alcune delle borse di studio in palio per i migliori corsisti. L'ultimo progetto discografico dal titolo “Around Evans” uscito nell'agosto del 2015 per l'etichetta jazz Caligola Records, la vede impegnata nelle vesti di leader alla guida di un sestetto, ed è dedicato a musiche del pianista Bill Evans e a composizioni originali. Attualmente prosegue la sua attività concertistica in varie formazioni, dal duo al sestetto.

**Gianluca Zanella** inizia lo studio del saxofono all'età di quattordici anni.

Nel 2007 entra alla civica scuola di jazz di Milano sotto la guida del Maestro Giulio Visibelli e l'anno successivo al conservatorio “G. Verdi” di Milano dove studia saxofono classico con i Maestri Marco Bontempo, Mario Marzi e Daniele Comoglio laureandosi dopo sei anni con il massimo dei voti.

Durante questi anni, nell'ambito classico, sono diversi i progetti di musica da camera, tra i quali un trio di musica contemporanea con il percussionista Salvatore Scucce e il contrabbassista Alberto Boffelli. Durante questi anni l'aspetto più coltivato d'altronde è quello della musica jazz. Partecipa ai seminari di Siena jazz 2014 e 2015 con grandi musicisti come Mark Turner, Ben Wendel e Ambrose Akinmusire e ai corsi superiori di formazione jazzistica di Ramberto Ciammarughi. Attualmente frequenta un Master di jazz presso ESMUC a Barcellona. I progetti attivi oggi sono: “Gianluca Zanella Rhodes Project” con Andrea Bruzzone, Marco Rottoli, Lorenzo Blardone con musiche originali del band leader, il suo Duo sax e tastiere con Lorenzo Blardone con musiche originali di entrabi, “L.W. sextet” capitanato dalla bassista Roberta Brighi, il quintetto “I'm a fish” guidato dal chitarrista Marco Carboni, e il trio spagnolo con Alessandro Mazzieri e Jordy Pallares.

**Natan Sinigaglia** visual and sound artist ha una formazione fortemente radicata nelle arti performative (musica e danza) e sviluppatasi nell'ambito della computer grafica in tempo reale, esplora le infinite connessioni tra musica ed immagine, creando spazi artistici nei quali i due

linguaggi perdono i loro confini e condividono forme e significati.

Nel 2008 ha fondato il duo artistico Abstract Birds, assieme a Pedro Mari dove oltre al ruolo d'artista, è contemporaneamente direttore tecnico e sviluppatore di tutti i lavori degli Abstract Birds.

Nel 2011 inizia una collaborazione con l'artista Davide Quayola, assieme al quale produce numerosi artwork e performances sotto il nome di Quayola & Sinigaglia. Studia il Sax tenore in conservatorio a Como e frequenta per diversi anni i Corsi Jazz tenuti da Ramberto Ciammarughi. Nel 2015 registra il disco “KASA” a nome di Simone Prando.

**Lorenzo Blardone** inizia il suo percorso musicale in giovane età sotto la guida del M° Roberto Olzer. Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in pianoforte jazz presso il conservatorio “G.VERDI” di Como. Successivamente frequenta il biennio accademico di Pianoforte Jazz al conservatorio “G.VERDI” di Milano, laureandosi con lode. Nella primavera del 2015 partecipa al concorso jazz nazionale “Chicco Bettinardi” di Piacenza con il trio “RCT”, composto da Marco Rottoli al contrabbasso e Riccardo Chiaberta alla batteria, vincendo il primo premio nella categoria gruppi. Ha all'attivo registrazioni in studio con Riccardo Chiaberta Nirguna, “LUX” (Honolulu records 2015), Simone Prando “KASA” 2015 e Antonello Iannello quartet “The thin line” 2013.

**Andrea Bruzzone** consegue nel febbraio 2012 il Diploma Accademico di I livello in Jazz.

Partecipa a svariati seminari negli anni, come Siena Jazz, Orsara jazz, Tuscia Jazz dove studia con nomi quali Jeff Ballard, Mark Guiliana, Greg Hutchinson, Justin Faulkner e molti altri.

Attualmente è iscritto presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove attende di conseguire il diploma di secondo livello in batteria jazz.

Ha frequentato l'anno accademico 2014/2015 in Erasmus presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris tornando con diverse menzioni di apprezzamento da parte dei docenti. Ha collaborato tra gli altri con Roberto Cecchetto e Alberto Mandarini. Ha rilasciato sul mercato sotto il nome di Glory Of The Supervenient un lavoro nel quale è compositore oltre che batterista, opera che si colloca tra il rock/metal progressivo e l'elettronica. Ha registrato di recente in un disco del pianista Gabriele Bulfon dove al drumset oltre a lui si avvicendano Stefano Bagnoli e Walter Calloni.

E' primo classificato all'edizione 2015 dell'International Percussion Competition.

**Roberta Brighi** inizia lo studio del basso elettrico all'età di 15 anni sotto la guida del Maestro Michele Guaglio. Nel marzo del 2016 consegue il diploma accademico di I livello in Basso Elettrico Jazz presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como, studiando con il Maestro Marco Micheli.

Parallelamente agli studi in conservatorio ha frequentato i corsi di jazz del Maestro Ramberto Ciammarughi presso la Filarmonica di Villadossola. Ha suonato nella Big Band del Baceno Brass Festival diretta e accompagnata da Andrea Tofanelli nelle edizioni 2013-2015.

Nel luglio del 2013 suona nell'ensemble diretto dal Maestro Ramberto Ciammarughi “Johann delle Nuove” con voce recitante Claudio Santamaria, per il festival Tones on the Stones.

Nel 2015 ha suonato nell'orchestra “Metamorfosi” diretta dal M° Alberto Mandarini e nell'ensemble di chitarre “Electric Counterpoint” con la collaborazione di Roberto Cecchetto e Maurizio Grandinetti sulle musiche di Steve Reich.

Attualmente suona in diverse formazioni musicali e continua gli studi frequentando il Biennio Jazz del Conservatorio “G. Verdi” di Como.