

I prossimi appuntamenti musicali

Lunedì 10 aprile 2017, ore 10.30
Piacenza, Teatro Comunale Filodrammatici

«VIAGGIO NELL'UNIVERSO SONORO»
«A TUTTO SAX»

bGold **SAXOPHONE ORCHESTRA**
Orchestra di Sax del Conservatorio di Como
e del Liceo Musicale «Manzoni» di Varese

Direttore Franco Brizzi

Musiche di G. Holst, J. Brahms, J. Naulais, A. Dvorak, S. Joplin,
P. Ros, A. Marquez

Giovedì 20 aprile 2017, ore 20.30 - Como, Teatro Sociale

LABORATORIO ORCHESTRA

Flauto Anna Ratti, Arpa Tosca Tavaniello

Violoncello Emanuele Rigamonti

Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

Musiche di S. Mercadante, F.J. Haydn, C. Debussy

In collaborazione con il Teatro Sociale di Como

Sabato 22 aprile 2017, ore 20.30 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«WEST SIDE STORY»

STORIE RILETTE DELL'OCCIDENTE MUSICALE»

Studenti del Conservatorio di Como

Pianoforte Pier Francesco Forlenza Percussioni Paolo Pasqualin

Chitarra Maurizio Grandinetti

Musiche di Sigismondo D'India, A. Stradella,

W.A. Mozart, L. Bernstein, improvvisazioni



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



Cori in concerto



MUSICA SACRA DEL TERZO MILLENNIO



Musiche di J de Haan A. Rizzella

Coro e Orchestra da Camera
del Conservatorio di Como
Direttore Domenico Innominato
Domenica 9 aprile 2017 - ore 16.30
Como, Chiesa di S. Agata
Ingresso libero

Antonello Rizzella (*Gravedona CO, 1972*)

Te Deum per soli, coro, quartetto di saxofoni e percussioni

Prima esecuzione assoluta

Il Te Deum per soli, coro, quartetto di saxofoni e percussioni di Antonello Rizzella - pianista, organista, compositore e direttore di coro comasco – si richiama allo stile musicale del “Minimalismo sacro” di Arvo Pärt, altrimenti denominato “Tintinnabuli”, caratterizzato dalla contrapposizione di due tipologie compositive, la prima delle quali arpeggia la triade di tonica e la seconda si muove con salti diatonici gradualmente. L’opera, divisa in 11 parti vocali più tre intermezzi strumentali, ha un tempo lento e meditativo e un approccio “minimalista” sia per la notazione sia l’aspetto esecutivo.

Jacob De Haan (*Heerenveen NL, 1959*)

Missa Brevis per coro e quartetto di saxofoni

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

La Missa Brevis è una messa per coro, strumenti a fiato e organo, composta su richiesta del Dipartimento del Consiglio per la Musica e la Cultura della Haute-Alsace (Francia), in occasione delle celebrazioni del millennio della nascita di Papa Leone IX a Eguisheim (il Papa dello Scisma d’Oriente). La prima mondiale ebbe luogo nel giugno del 2002 sotto la direzione del compositore, ed è stata trasmessa in diretta dalla televisione nazionale France 2.

Jacob de Haan è nato nel 1959 a Heerenveen, nei Paesi Bassi, fra i compositori per orchestra di fiati più popolare e più eseguito. Le sue composizioni - per la maggior parte scritte su commissione – sono eseguite in tutto il mondo.

Coro da Camera del Conservatorio di Como

Vincenza Giacoia, soprano

Fabrizio Sangalli, tenore

Enrico Bianchi, basso

Quartetto di saxofoni del Conservatorio di Como

Chiara Binda, saxofono soprano - Simone Mambretti, saxofono contralto - Daniel

Comacchio, saxofono tenore - Camilla Borgnino, saxofono baritono

Paolo Pasqualin, percussioni

Domenico Innominato, direttore

Cori in Concerto

Costituitosi nel 2008, il CORO DA CAMERA è formato da musicisti laureati in “Discipline musicali” presso il CONSERVATORIO DI COMO e da qualificati cantori provenienti da importanti gruppi polifonici della Regione Lombardia.

Principali tappe sono state: “First International participants meeting for World Expo 2015” alla presenza di 600 delegati provenienti da circa 180 nazioni, Duomo di Como (2010); prima esecuzione moderna de “Hymnus an das Leben” di Friedrich Nietzsche, registrato da France Musique, Teatro Sociale di Como (2011); “Requiem op. 48” di Gabriel Fauré diretto da Antonio Eros Negri, Teatro dell’Arte (Milano, 2012); Rassegna internazionale “Barbara Klein”, Chiesa di San Marco (Milano, 2013); serata conclusiva del “Festival Bach”, rassegna che ha visto quali protagonisti i più importanti organisti del panorama internazionale (Como, 2014); IV edizione del Festival organistico internazionale “Luigi Toja” (Rho, 2015); prima esecuzione dell’Oratorio della Croce per soli, coro, voce narrante e orchestra di Antonello Rizzella (Duomo di Como, 2015). Il gruppo ha collaborato con Francesco De Leonardis per la registrazione di colonne sonore e di trailer cinematografici per la Centurion Rage Records.

Il CdC si è aggiudicato il “Premio speciale della giuria” al Premio Nazionale delle Arti, competizione riservata ai complessi corali dei conservatori italiani (Vicenza, 2009) partecipando alla serata di gala registrata da Radio Vaticana; alla VII edizione il coro è vincitore del secondo premio (Torino, 2010).

SOPRANI - Olga Angelillo, Simona Garbagnati, Vincenza Giacoia, Francesca Mancuso, Cristina Ormellese, Lucia Rizzi, Maria Luisa Vita, Huiquian Zou.

CONTRALTI - Nera Anna Caronti, Beatrice De Rosa, Silvia Flematti, Maria Grazia Gianatti, Arianna Lodi, Cinzia Marangoni, Mirea Mollica, Elena Napoleone, Jia Zaho.

TENORI - Umberto Bonacina, Ambrogio Cantaluppi, Cornelius Hoffman, Gianni Marsetti, Luca Ratti, Samuele Rigamonti, Fabrizio Sangalli.

BASSI – Franco Benassi, Luca Berti, Enrico Bianchi, Maurizio Castagna, Massimo Cavalmoretti, Antonello Rizzella, Stefano Stefanoni.

DOMENICO INNOMINATO è docente di “Direzione di coro e repertorio corale” e professore di “Prassi esecutiva del repertorio corale romantico” nel Biennio di Direzione di coro presso il Conservatorio di Como, è inoltre docente di “Direzione di coro” presso l’Accademia di musica sacra della Diocesi di Como.

Ha svolto un’intensa attività concertistica a livello europeo, dirigendo affermati gruppi corali del panorama italiano. È direttore artistico del Coro da Camera del Conservatorio di Como. Ha registrato per alcune radio e televisioni nazionali (RAI-3, Radio della Svizzera Italiana, RTV Slovenija, Radio Nacional de España, Radio Vaticana, France musique) e per diverse etichette discografiche.

Come direttore di coro ha conseguito il primo premio ai concorsi polifonici di Arezzo (1989), di Vittorio Veneto (1990), al TIM e in altri concorsi corali, nazionali e internazionali: Gorizia, Palazzo Pignano, Lugano, Premio delle Arti (Vicenza e Torino). Ha collaborato con riviste specializzate in didattica corale quali La Cartellina, Chorus (Schweizerische Chorvereinigung) e Chorallter (Feniarco). Ha tenuto conferenze, corsi di perfezionamento in Direzione di coro e attività di consulenza per importanti enti: Unione Europea, Ministero dell’Università e della Ricerca, Università della Svizzera Italiana, Federazione Corale Ticinese (CH), Unione Società Corali Italiane, AsLiCo- Opera Domani.

Cori in concerto