

I prossimi appuntamenti musicali

Venerdì 5 maggio 2017, ore 21.00 - Lipomo, Auditorium

LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO (SECONDA EDIZIONE)

«ENSEMBLE DI SAX DEL CONSERVATORIO DI COMO»

Dueti, trii e quartetti

Musiche di J. Savari, G. Gershwin, X. Girotto,
G. Boselli, A.E. Negri, C. Ballarini

In collaborazione con il Comune di Lipomo

Sabato 6 maggio 2017, ore 16.00 - Como, Sala Bianca del Teatro Sociale

«NOTE DI NOTTE»

Maratona pianistica con gli Studenti e i Docenti delle
classi di Pianoforte del Conservatorio di Como

a cura di Alessandro de Curtis

Musiche di autori vari

In collaborazione con il Teatro Sociale di Como

Sabato 6 maggio 2017, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«DI GUERRA E D'AMOR»

Balletti, Sonate, Passacglie & Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Testo: Zhang XiQiu - Clorinda: Carlotta Colombo - Tancredi: Habu Masaya

Gruppo strumentale del Conservatorio di Como

Violino Paolo Venturini, Iris Selldorf - Viola Vittorio Benaglia

Violoncello Paolo Beschi - Liuto Marco Baronchelli - Clavicembalo Nicolò Gattoni

A cura di Paolo Beschi

Musiche di Biagio Marini e Claudio Monteverdi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



ERASMUS 2017



Lifelong Learning Programme



CONSERVATORIO
DI COMO

CHOPIN, LA PUREZZA DELLA POESIA NEL CUORE POLACCO



Musiche di F. Chopin

Pianoforte

Agnieszka Przemyska-Bryła

Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (Polonia)

Martedì 2 di maggio 2017, ore 17.30

Auditorium del Conservatorio

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Fryderyk Chopin

Studio in mi bemolle minore op. 10 n. 6

Studio in do minore op. 10 n. 12

Mazurka in la minore WN 14

Mazurka in fa maggiore WN 25

Mazurka in la minore WN 60

Mazurka in sol minore WN 64

Mazurka in fa minore WN 65

Notturmo in si maggiore op. 62 n. 1

Barcarolla in fa diesis maggiore op. 60

Polacca in do minore op. 40 n. 2

Polacca-Fantasia in la bemolle maggiore op. 61

AGNIESZKA PRZEMYK-BRYŁA

„...The young artist knows and feels what she plays; and she knows how to play, she knows how to show it. Talent. Undisputed award” – Kazimierz Rozbicki wrote about Agnieszka Przemyk-Bryła's performance during the 35th Festival of Polish Pianism in Słupsk. Agnieszka Przemyk-Bryła holds a post-doctoral degree in musical arts and is Assistant Professor at the Department of Piano, Harpsichord and Organ at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. She was a student of Joanna

Kurpiowska for 12 years. In the period of 1999–2001 she studied at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, class of Prof. Czesław Stańczyk. In 2004 she graduated with honours from the Fryderyk Chopin Academy of Music (now the Fryderyk Chopin University of Music), where she was a student of Prof. Alicja Paleta-Bugaj (piano) and Prof. Krystyna Borucińska (chamber music).

Since 2005 she has collaborated with the piano class of Professor Alicja Paleta-Bugaj, and since 2007, cello class of Prof. Tomasz Strahl. Since 2004 she has also

worked as a piano class at the Karol Szymanowski Complex of State Music Schools no.

4 in Warsaw. Agnieszka Przemyk-Bryła has won several prizes and awards at national and international piano competitions, e.g. the 1st Prize at the National Fryderyk Chopin Society Piano Competition in Warsaw (2000), „Youth Stage” award at the Polish Pianism Festival in Słupsk (2001), entering final round of the International Sergei Rachmaninov Piano Competition in Morcone, Italy (2003), or 2nd Prize at the 3rd Andrea Baldi International Piano Competition in Bologna, Italy (2013).

Agnieszka Przemyk-Bryła is a two-time winner of the scholarship of the Minister of Culture and Art, she also won scholarships from the International ZONTA Club, Culture Foundation, Regina Smendzianka Foundation, and Mayor of the City of Hamamatsu.

The artist took part in numerous piano masterclasses (including at the 9th International Piano Academy in Hamamatsu in 2004), given by Polish and foreign professors, such as Andrzej Jasiński, Marek Mizera, Jerzy Godziszewski, Oxana Yablonskaya, Jacques Rouvier, Sergio Perticaroli, Hiroko Nakamura, Karl-Heinz Kaemmerling, Arie Vardi, Dominique Merlet, Alexei Nasiedkin, Evgeni Moguilevsky, Vera Gornostaeva, Lee Kum-Sing, or Nikolai Demidenko. Agnieszka Przemyk-Bryła has performed as a soloist and chamber musician in many Polish cities (National Philharmonic in Warsaw; Wrocław, Olsztyn and Opole Philharmonics), and also in prestigious concert halls in Austria, China, Czech Republic, Finland, Japan, Germany, USA, Switzerland, Sweden and Italy (among others Associazione Giosuè Carducci in Como). In August 2015, she performed during the jubilee 70th International Fryderyk Chopin Piano Festival in Duszniki-Zdrój.

She gives masterclasses for pianists in Poland, Italy, Tunisia, USA and China. She sits on the jury of piano competitions in Poland and abroad. She has made many archive recordings for the 2nd Programme of the Polish Radio and Radio Gdańsk, gave a few performances at the Polish Radio BIS, and recently she has given an extensive interview

for the American National Public Radio. The artist collaborates with the National Edition of Complete Works by Fryderyk Chopin, the Inventio Pro Arte publisher, and she is also a member of the Siberian Chopin Society in Tomsk, Russia.

In 2014, together with Konstanty Andrzej Kulka and Tomasz Strahl, the pianist recorded complete chamber works by Fryderyk Chopin for (DUX). In the same year, she published a book entitled Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa [Sonata in the creative output of Sergei Rachmaninov] (GRADO, Toruń).