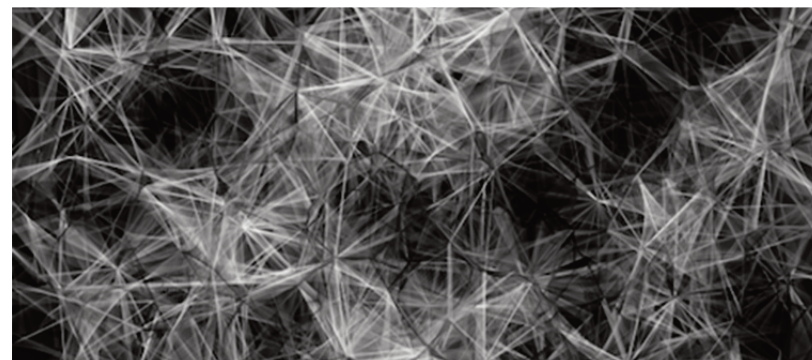




ELETTROSENSI 2017

Arte visuale e suono con «Processing»

Masterclass sui linguaggi di programmazione in ambiente «Processing»



Masterclass
mercoledì 12 aprile 2017
ore 10.00-17.00

Docente **Roberto Zanata**
Conservatorio di Foggia

Aula n. 2 del Conservatorio
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

*Gli Incontri Elettrosensi 2017 sono a cura del
Dipartimento di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono
Docenti: Marco Marinoni, Walter Prati, Andrea Vigani*

Programma

Mercoledì 12 aprile 2017

Ore 10.00 -13.00

- Che cos'è Processing
- Linguaggio, IDE e struttura di uno sketch
- Disegnare con Processing
- Colori RGB
- Variabili e numeri
- Controlli condizionali
- Trasformazioni

Ore 14.00 -17.00

Laboratorio hands-on

Presentazione

La masterclass si propone di introdurre gli studenti all'utilizzo del software "Processing", un linguaggio di programmazione visuale creato nel 2001 da Ben Fry e Casey Reas al MIT Media Lab di Boston. L'obiettivo di questo progetto era creare un linguaggio che potesse essere usato dagli artisti visuali per sperimentare nuove forme di comunicazione e, data la sua semplicità, come strumento di apprendimento per avvicinare gli artisti alla programmazione (da cui il termine creative coder).

La masterclass è un'opportunità per iniziare a familiarizzare con alcuni concetti chiave di "Processing" quali schermo, pixel, linee, primitive 2D, colori RGB, blocchi di codice e flusso, variabili, eventi, controlli condizionali e altro. Gli stessi concetti verranno poi messi in relazione e utilizzati in fase laboratoriale con lo scopo di giungere all'elaborazione di un progetto artistico-musicale sviluppato dai partecipanti. In questa seconda fase della masterclass si farà uso della comunicazione via OSC di Processing con software audio quali Max/Msp e/o Supercollider.

I partecipanti sono invitati a portare con loro qualsiasi tipo di device vogliano integrare (MIDI controller, Kinect, Leap Motion, ecc.) al fine di farla interagire con "Processing".

Links

<https://processing.org/>

<https://it.wikipedia.org/wiki/Processing>

<http://jklabs.net/maxlink/>

Roberto Zanata

Nato a Cagliari, laureato in Filosofia e diplomato in Composizione e Musica Elettronica. Nel 1996 presso i "Ferienkurse" di Darmstadt ha frequentato i seminari di K. Stockhausen e M. Spahlinger e nel 1999 i seminari di M. Jarrell presso il Bartok Festival a Szombately.

Dal 1997 al 2007 ha collaborato con l'Accademia della Musica di Zagabria (Croazia). E' attivo come compositore dalla metà degli anni '90 e le sue composizioni sono state eseguite nei più prestigiosi festival nazionali e internazionali.

La sua opera multimediale "The Pencil" ha vinto nel 2014 il Grand Prix "Interference" a Danzica (Polonia).

Attualmente insegna Musica Elettronica presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia.