



ANDREA PAOLETTI © 2014

Barbara Casini, cantante, chitarrista e cantautrice, da più di trent'anni si dedica allo studio e alla diffusione della musica popolare brasiliana. Ha soggiornato a lungo in Brasile, viaggiando e approfondendo la cultura di questo immenso Paese e conquistandosi la stima degli artisti brasiliani, che la considerano una vera e propria ambasciatrice della loro musica nel mondo. Nella sua carriera ha collaborato con importanti personaggi della scena jazz (e non solo) italiana e internazionale, come Enrico Rava, Stefano Bollani, Phil Woods, Lee Konitz, Toninho Horta, Guinga; ha guidato varie formazioni con le quali ha inciso una ventina di CD che comprendono sia brani di sua composizione, come il disco *Todo o Amor* (1997), sia riletture monografiche dell'opera di grandi autori come Caetano Veloso (2003), Jobim (2004), Chico Buarque (2007), Gilberto Gil (2011), e infine interessantissime commistioni di generi, come il disco *Vento* (2000), inciso insieme a Enrico Rava con un'orchestra da camera (Accademia Filarmonica della Scala), e *Agora Tá* (2012) con una big band (Orchestra Jazz della Sardegna), entrambi questi ultimi con gli arrangiamenti di Paolo Silvestri. Ha tradotto testi di canzoni e brani di prosa per inserirli in alcuni spettacoli teatrali, operando un ulteriore fecondo connubio, quello fra musica e recitazione. Questo libro è il suo primo lavoro letterario di più ampio respiro.



Laboratori 2017

LA MUSICA POPOLARE BRASILIANA



Docente
Barbara Casini

Martedì 4 aprile 2017
ore 10.30-13.00/14.00-17.00

Mercoledì 5 aprile 2017
ore 10.00-13.00/14.00-17.00

Aula 17 del Conservatorio di Como

Il laboratorio è riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Il seminario si rivolge soprattutto ai cantanti ma contiene elementi interessanti per tutti i musicisti, specialmente chitarristi e percussionisti

Gli argomenti elencati saranno approfonditi in misura adeguata al livello degli allievi, dunque a seconda di questo livello di conoscenza alcuni di essi potranno essere trattati più brevemente e si potrà dare più spazio alla musica d'insieme e approfondire l'aspetto interpretativo

Martedì 4 aprile 2017, ore 13.00-13.00

1. Cenni introduttivi - Breve storia della musica popolare brasiliana e individuazione delle sue principali caratteristiche:

- ritmo e principali strumenti a percussione
- armonia e accompagnamento (chitarra)
- melodia, interpretazione e improvvisazione

Risposte a dubbi e curiosità

2. - «lo choro»

- il samba nelle sue varie forme e derivazioni

Uso e funzione degli strumenti a percussione

Analisi delle principali figurazioni ritmiche caratteristiche dell'argomento trattato

Martedì 4 aprile 2017, ore 14.00-17.00

1. Analisi dell'approccio a un nuovo brano, attraverso tre fasi non necessariamente in ordine cronologico
 - a. imitazione
 - b. comprensione
 - c. interpretazione
2. Elementi di lingua portoghese, analisi di un testo a scelta.
3. Ascolto guidato, esempi dal vivo da parte dell'insegnante, musica d'insieme su un brano a scelta

Mercoledì 5 aprile 2017, ore 10.00-13.00

1. Breve riassunto
Completamento di eventuali aspetti dell'argomento del primo giorno lasciati in sospeso, risposte a dubbi e curiosità

2. La musica di Bahia e del Nordeste

- afoxé
- côco, baião, xote e xaxado
- frevo
- maracatu
- bumba-meu-boi

Uso e funzione degli strumenti a percussione

Analisi delle principali figurazioni ritmiche

3. Ascolto guidato

Mercoledì 5 aprile 2017, ore 14.00-17.00

1. Come nel giorno precedente, si approfondisce il modo di avvicinarsi a un nuovo materiale, applicandolo agli argomenti trattati
Si stimolano gli allievi a prendere coscienza del modo, anche soggettivo, di assorbire un nuovo brano, e di come può articolarsi l'apprendimento
2. Elementi di lingua portoghese, analisi di un testo a scelta
3. Ascolto guidato, esempi dal vivo da parte dell'insegnante, musica d'insieme su uno o più brani a scelta degli allievi
4. Indicazioni discografiche e bibliografiche

