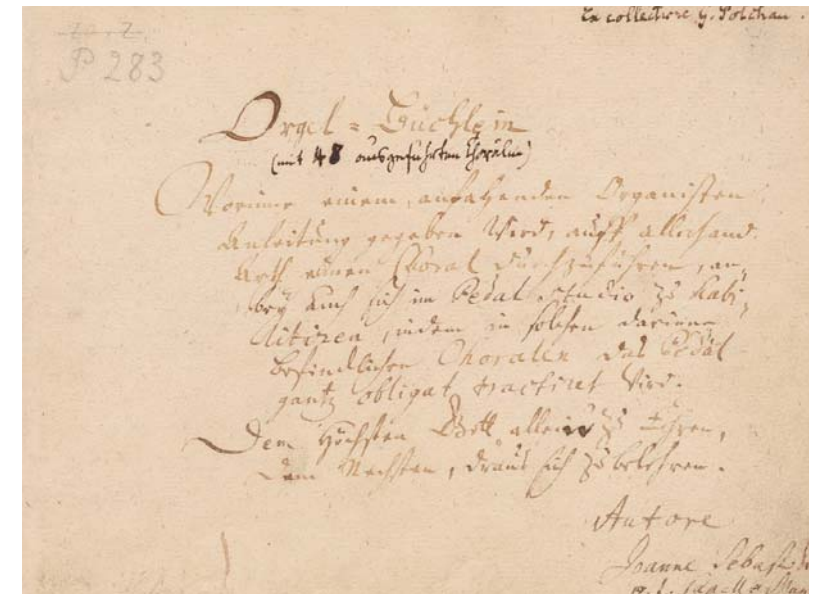




# Auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen

Docente: **Andreas Liebig**



# Masterclass 2017

Martedì 17 ottobre 2017,  
ore 14.00-18.00

Mercoledì 18 ottobre 2017,  
10.00-12.30 - 14.00-18.00

Salone dell'Organo  
del Conservatorio di Como

# Auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen

«Per eseguire un corale in tutti i modi»

dal frontespizio dell'Orgelbüchlein di J.S. Bach

La Chiesa che canta

I 500 anni della Riforma luterana e i suoi Corali

Il Corale organistico da Sweelinck sino ai nostri giorni

La masterclass sarà tenuta dal M° Andreas Liebig che tratterà i seguenti argomenti:

- Il Salterio ginevrino ed il Corale di Lutero
- Le melodie e i loro testi
- Il canto della comunità - storia e funzione
- Il corale organistico - storia e funzione
- Sweelinck e i suoi allievi
- Le scuole tedesche del Nord, del Centro e del Sud
- L'Orgelbüchlein di J.S.Bach
- Le altre raccolte di Bach (I corali Schübler, i corali di Lipsia, la Terza parte della Clavier-Übung)
- Il corale come «mezzo artistico»:  
Mendelssohn Bartholdy, Franck, Rheinberger
- «Nella scia di Bach»: Brahms, Reger, Karg-Elert
- Nuovo oggettivismo/Neobarocco: Distler, Pepping, David
- I contemporanei

## Repertorio

Ogni partecipante deve preparare:

1. Un semplice corale a quattro voci ed un corale a quattro voci di Bach
2. Almeno un corale di un prebacciano (Zachow, Pachelbel, Walther, Buxtehude o altri)
3. Tre corali dall'Orgelbüchlein (le tre forme del corale dovrebbero essere distribuite fra i partecipanti):
  - a) Cantus-firmus con figurazioni obbligate d'accompagnamento
  - b) corali a due tastiere e pedale con Cantus firmus ornato
  - c) canoni
4. Un corale di Brahms, Reger, Karg-Elert o altri

N.B. È auspicabile che vengano anche preparati ad esempio movimenti con corali tratti da Sonate di Mendelssohn ed almeno un corale nello stile del Nuovo oggettivismo (la cosiddetta Neue Sachlichkeit) con brani di Distler, Pepping, David.

### Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto con precedenza agli studenti del Conservatorio di Como (*corsi tradizionali, corsi accademici*) e a partecipanti esterni. Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i due giorni di laboratorio per i partecipanti esterni è la seguente:

- attivi, a discrezione del docente 110,00 euro
- uditori: 50,00 euro

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

L'iscrizione deve pervenire entro il 14 ottobre 2017