



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e
della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



CONSERVATORIO
DI COMO

Laboratori 2017

L'IMPROVVISAZIONE: UN APPROCCIO TRASVERSALE



Docente
Sax Pietro Tonolo

Un aspetto importante dell'improvvisazione di derivazione jazzistica - spesso trascurato - è l'acquisizione della capacità di elaborare linee melodiche con particolare attenzione all'aspetto ritmico (poliritmico). La variazione di materiale melodico deve poggiare su una solida concezione ritmica che sia consapevole dello stretto legame tra melodia e ritmo, condizione essenziale per dar vita a improvvisazioni basate sulla reazione immediata a stimoli e sull'ascolto reciproco (nel jazz il principale canale di dialogo è di natura ritmic

PIETRO TONOLO è uno dei più noti sassofonisti di jazz europei. Ha iniziato la sua attività giovanissimo suonando in Europa e in America con le band di Gil Evans e Chet Baker. Ha inciso una novantina di CD come sideman e a suo nome, ottenendo ampi successi e riconoscimenti. Ha collaborato con molti tra i principali jazzisti italiani (Franco D'Andrea, Massimo Urbani, Enrico Rava, Rita Marcotulli, Danilo Rea, Roberto Gatto) ed europei (Aldo Romano, Tony Oxley, Henri Texier, col quale ha effettuato tournée in Oriente, Africa e America Latina). Ha suonato regolarmente con musicisti come Lee Konitz, Steve Lacy, Joe Lovano, Joe Chambers, Gil Goldstein, Steve Swallow, Eliot Zigmund, Paul Motian (del cui "Electric Bebop Band" ha fatto parte) ed è uno dei musicisti italiani che godono della più alta considerazione presso i colleghi d'oltreoceano.

Venerdì 20 gennaio 2017, aula n. 26
Sabato 21 gennaio 2017, aula n. 17
ore 10.00-13.00/14.30-17.30

Il laboratorio è riservato agli studenti del Conservatorio di Como