



Consuelo Giulianelli, Arpista, è nata a Rapallo nel 1965 e risiede a Basilea. Nel 1992 ha fondato la classe di arpa di Zugo (CH) e dal 2002 al 2016 è stata Professoressa di arpa al Conservatorio di Feldkirch (A). Dal 2006 insegna alla Scuola di Musica di Liestal ed è professoressa d'arpa al Ginnasio di Liestal.

Oltre a numerose incisioni discografiche e radiofoniche ha inciso un CD per canto e arpa per la casa discografica svizzera Altrisuoni dal titolo «Saeya saeya» nel 2004 e nel 2015 SONY Classical ha pubblicato il suo album «Lake reflections» in Duo con la flautista Eva Oertle.

La sua attività di solista e di musica da camera l'ha portata a esibirsi nei maggiori Festivals europei: World New Music Days, Festival d'Autunno di Budapest, Lucerne Festival, Musik Festival Schwaz, World Harp Congress

Ginevra, Musik Festival Davos. Ha tenuto inoltre concerti in Turchia e negli Stati Uniti.

Da solista si è esibita, tra l'altro, con l'Orchestra Sinfonica di Basilea, il Musikkollegium di Winterthur, i Solisti di Brescia, l'Orchesterverein di Bregenz. È stata Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Lucerna e ha suonato con l'Orchestra Giovanile dei Paesi Europei e con l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona sotto la direzione di maestri quali Pierre Boulez, Luciano Berio e Krzysztof Penderecki. Dal 1998 suona come Prima Arpa con il Musikkollegium di Winterthur. Ha al suo attivo prime esecuzioni di composizioni di Vinko Globokar, Rudolf Kelterborn, Bart Vanhecke, Jürg Wytttenbach, Roland Moser, Gwyn Pritchard, Filippo Del Corno e Carlo Boccadoro.

Consuelo Giulianelli fa parte dell'Ensemble Phoenix Basel premiato a Lucerna con il Premio «Pro Europa» 2003 per la musica contemporanea. Dal 1994 al 2001 ha fatto parte dell'Ensemble Musik Forum Zug, insignito del «Prix Marguerite de Redings 1998» a Ginevra, e ha collaborato con l'Ensemble Recherche di Freiburg, Collegium Novum di Zurigo e l'Accademia Bizantina di Ravenna.

Dieci anni fa ha preso in mano le redini dell'Associazione «Swiss Harp» allo scopo di diffondere e promuovere la conoscenza del suo strumento e della musica d'arpa e con il Comitato organizza l'annuale Swiss Harp Festival e redige il Giornale Svizzero dell'Arpa.

Si è diplomata in arpa con lode nel 1987 con la Prof.ssa Mirella Vita al Conservatorio di Verona e nel 1993 ha conseguito il «Konzertdiplom» con lode alla Musik Akademie di Basilea sotto la guida della Prof.ssa Ursula Holliger. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Marielle Nordmann e Pierre Jamet e di arpa barocca di Heidi Rosenzweig e Mara Galassi.



in LOMBARDIA

**CULT
CITY**

/ Open Night

Anteprima in collaborazione con il
Comune di Como



Masterclass 2017

«NOVECENTO»

MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE



Esecuzione finale della Masterclass «Novecento»
Classe d'arpa M° Ester Gattoni
Docente M° Consuelo Giulianelli

Venerdì 26 maggio 2017, ore 17.00
Auditorium del Conservatorio di Como

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Concerto finale della Masterclass «Novecento»
Classe d'arpa M° Ester Gattoni
Docente M° Consuelo Giulianelli

Venerdì 26 maggio 2017, ore 17.00
Auditorium del Conservatorio di Como

Bernard Andrès Epices (1992)
 - *Vanille*
 Arpa Lidia Romagnoli

Bernard Andrès Elégie pour la mort d'un berger
 Arpa Agata Gagliano

John Cage In a landscape (1948)
 Arpa Neli Stigopoulou

Carlos Salzedo Preludi intimi (1919)
 - n. 2
 - n. 3
 Arpa Aurora Scarpolini

Trad. Irlandesi The Blue Handkerchief
 The Grey Man

(Benjamin Britten) The Foggy Dew
 Ensemble di arpe

Nino Rota Sarabanda (1945)
 Arpa Elena Guarneri

Paul Hindemith Sonata (1939)
 - *Lied*
 Arpa Eleni Milarati

Vittorio Zago Pulvis sum
 Arpa Sara Romagnoli

Cindy Horstmann Wade in the Water
 Ensemble di arpe