

Consuelo Giulianelli, Arpista, è nata a Rapallo nel 1965 e risiede a Basilea. Nel 1992 ha fondato la classe di arpa di Zugo (CH) e dal 2002 al 2016 è stata Professoressa di arpa al Conservatorio di Feldkirch (A). Dal 2006 insegna alla Scuola di Musica di Liestal ed è professoressa d'arpa al Ginnasio di Liestal.

Oltre a numerose incisioni discografiche e radiofoniche ha inciso un CD per canto e arpa per la casa discografica svizzera Altrisuoni dal titolo «Saeya saeya» nel 2004 e nel 2015 SONY Classical ha pubblicato il suo album «Lake reflections» in Duo con la flautista Eva Oertle.

La sua attività di solista e di musica da camera l'ha portata a esibirsi nei maggiori Festivals europei: World New Music Days, Festival d'Autunno di Budapest, Lucerne Festival, Musik Festival Schwaz, World Harp Congress Ginevra, Musik Festival Davos. Ha tenuto inoltre concerti in Turchia e negli Stati Uniti.

Da solista si è esibita, tra l'altro, con l'Orchestra Sinfonica di Basilea, il Musikkollegium di Winterthur, i Solisti di Brescia, l'Orchesterverein di Bregenz. E' stata Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Lucerna e ha suonato con l'Orchestra Giovanile dei Paesi Europei e con l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona sotto la direzione di maestri quali Pierre Boulez, Luciano Berio e Krzysztof Penderecki. Dal 1998 suona come Prima Arpa con il Musikkollegium di Winterthur.

Ha al suo attivo prime esecuzioni di composizioni di Vinko Globokar, Rudolf Kelterborn, Bart Vanhecke, Jürg Wyttenbach, Roland Moser, Gwyn Pritchard, Filippo Del Corno e Carlo Boccadoro.

Consuelo Giulianelli fa parte dell'Ensemble Phoenix Basel premiato a Lucerna con il Premio «Pro Europa» 2003 per la musica contemporanea. Dal 1994 al 2001 ha fatto parte dell'Ensemble Musik Forum Zug, insignito del «Prix Marguerite de Redings 1998» a Ginevra, e ha collaborato con l'Ensemble Recherche di Freiburg, Collegium Novum di Zurigo e l'Accademia Bizantina di Ravenna.

Dieci anni fa ha preso in mano le redini dell'Associazione «Swiss Harp» allo scopo di diffondere e promuovere la conoscenza del suo strumento e della musica d'arpa e con il Comitato organizza l'annuale Swiss Harp Festival e redige il Giornale Svizzero dell'Arpa.

Si è diplomata in arpa con lode nel 1987 con la Prof.ssa Mirella Vita al Conservatorio di Verona e nel 1993 ha conseguito il «Konzertdiplom» con lode alla Musik Akademie di Basilea sotto la guida della Prof.ssa Ursula Holliger. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Marielle Nordmann e Pierre Jamet e di arpa barocca di Heidi Rosenzweig e Mara Galassi.



Masterclass 2017

«NOVECENTO»

MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE

I GRANDI AUTORI PER ARPA
SOLA DEL NOVECENTO



Docente
Consuelo Giulianelli

1 aprile - 28 aprile - 29 aprile
26 maggio - 27 maggio 2017

«NOVECENTO»

**Masterclass di interpretazione arpistica:
I grandi autori per arpa sola del Novecento**

Docente
Consuelo Giulianelli

La masterclass è aperta agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni fino ad un massimo di 8 partecipanti attivi. Sono previsti anche uditori senza limite di numero.

LA masterclass verterà sull'analisi e l'interpretazione dei brani più rappresentativi scritti per arpa nel 20° secolo.

Prendendo spunto dalle opere presentate dagli studenti si faranno paralleli con autori vissuti precedentemente e generi musicali non classici, che abbiano ispirato i compositori interessati.

Suono, fraseggio, polifonia, poliritmia, libertà di movimento sullo strumento saranno altrettanti punti trattati durante le lezioni.

Oltre a brani per arpa sola saranno ben accette composizioni tratte dal repertorio cameristico.

Autori consigliati: *P. Hindemith, B. Britten, N. Rota, J. Cage, E. Carter, F. Donatoni, L. Berio, I. Yun, B. Andrès, C. Salzedo, T. Hosokawa.*

E' previsto un momento esecutivo finale per i partecipanti effettivi al corso che si terrà venerdì 26 Maggio 2017 alle ore 17.00 presso l'Auditorium del Conservatorio di Como

Programma della masterclass

Venerdì 31 marzo	17.00	recital arpa di Consuelo Giulianelli
Sabato 1 aprile	9.00-13.00/14.00-16.00	laboratorio
Venerdì 28 aprile	13.00-19.00	laboratorio
Sabato 29 aprile	9.00-13.00/14.00-16.00	laboratorio
Venerdì 26 maggio	13.00-19.00	laboratorio e esecuzione partecipanti
Sabato 27 maggio	9.00-13.00/14.00-16.00	laboratorio

Modalità di partecipazione:

A masterclass è aperta con precedenza agli studenti del Conservatorio di Como (*corsi tradizionali, corsi accademici*) e a partecipanti esterni. Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione alla masterclass per i partecipanti esterni (attivi, a discrezione del docente e compatibilmente con il numero degli iscritti), è fissata in: Euro 180,00.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni uditori è fissata in: Euro 50,00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Per l'iscrizione si chiede di allegare un curriculum vitae e le proposte di brani da eseguire.

L'iscrizione deve pervenire entro giovedì 30 marzo 2017

