



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



CONSERVATORIO
DI COMO

QUADRIVIUM 2017

«QUADRIVIUM»

LA MUSICA ALL'INCROCIO DEI SAPERI
(TREDICESIMA EDIZIONE)

Primo incontro

Lunedì 30 Gennaio 2017, ore 16.30

Relatore: Alessandro Cecchi
Università di Pisa

«Ernst Kurth e il principio formale delle sinfonie di Bruckner»

Dopo una rapida presentazione della figura e dell'opera teorica di Ernst Kurth (Vienna 1886 - Berna 1946), la relazione affronterà l'innovativo approccio teorico da lui sviluppato nella monografia su Bruckner (1925), che include ampie analisi discorsive delle sinfonie del compositore austriaco. La discussione si soffermerà sul rapporto tra presupposti filosofici, teoria e analisi musicale, spiegando che il "principio formale" delle sinfonie di Bruckner non viene individuato da Kurth nelle "strutture musicali" (articolazione sintattica, piano armonico) o dello schema formale (forma "esterna"), bensì nella forma concreta (forma "interna") intesa come "processo sonoro integrale" che coinvolge tutti i parametri musicali e che ha nei cosiddetti "parametri secondari" (la "curva" melodica, la dinamica e soprattutto il timbro e la densità strumentale) un punto caratterizzante. In tal senso si tratta di un principio "energetico", che considera la musica come un campo di forze e non come una successione di parti. Sono le forze a organizzare il "contenuto" musicale forgiando la singola composizione senza riferimento a schemi o modelli preesistenti. La riflessione sarà corredata da esempi musicali riferiti ai primi movimenti della VI, della VIII e della IX Sinfonia di Bruckner.

Alessandro Cecchi è ricercatore di musicologia all'Università di Pisa. A Firenze ha conseguito il diploma di pianoforte e la laurea in filosofia; a Cremona (Università di Pavia) ha concluso il dottorato in musicologia e scienze filosofiche con una dissertazione su Ernst Kurth. Oltre alla filosofia, all'estetica, alla teoria e all'analisi musicale, le sue ricerche hanno riguardato e riguardano: le sinfonie di Bruckner e Mahler, la musica per film in Italia, la performance musicale, il teatro musicale nella seconda metà del XX secolo, l'ascolto musicale.

Ha pubblicato articoli in riviste musicologiche («Il Saggiatore musicale», «Music Sound and the Moving Image», «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», «Studi musicali») e in volumi di collane musicologiche (Carocci, LIM, Kaplan). Tra i suoi scritti più recenti: "Looking beyond the Surface: Form, Force and Structure in Kurth and Schenker", in RATM, 2015, XXI-2, LIM, "Formal tension in Energetics and Beyond", Nuove Musica, Pisa University Press, 2016, "Verso una teoria della strumentazione romantica: il rapporto tra forma e timbro in Ernst Kurth", Il Saggiatore musicale, 2012, 19-1. Un suo saggio è in corso di pubblicazione nel volume "Rethinking Mahler" (Oxford University).

a cura di Antonio Grande

Gli incontri si terranno presso l'Aula n. 10 del Conservatorio di Como
Ingresso libero con iscrizione presso la segreteria del Conservatorio di Como