

I prossimi appuntamenti musicali

Domenica 29 gennaio 2017, ore 18.00

Porto Ceresio (VA)

«Cameristica»

Clarinetto Giona Pasquetto

Pianoforte Kristofer Gjoni

Musiche di C.M. von Weber, R. Schumann

C. Debussy, F. Poulenc

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 4 febbraio 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«RACCONTI ALL'OMBRA»

Clarinetto Carlo Dell'Acqua

Viola Giuseppe Miglioli, Pianoforte Antonio Scaioli

Clarinetto e pianoforte Gianni Pirollo

Musiche di M. Bruch e G. Pirollo

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 18 febbraio 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«RISONANZE» parte prima

Pianoforte Pier Francesco Forlenza e Studenti delle classi

di Pianoforte del Conservatorio di Como

Musiche da A. Skrjabin a S. Prokofiev

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



SABATO IN MUSICA

ANIME E COLORI



Musiche di V. Zitello

Arpa Celtica Vincenzo Zitello

Percussioni Paolo Pasqualin

Ensemble di Percussioni

del Conservatorio di Como

Samuele Marelli, Lorenzo Orsenigo,

Simone Gargenti, Ginevra Palo,

Fabio Bernasconi

Sabato 28 gennaio 2017 - ore 17.00

Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

PROLOGO AL CONCERTO

Omaggio a Steve Reich in occasione dell'80° compleanno del maestro

«CLAPPING MUSIC»

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como
coordinato dal M° Paolo Pasqualin

CONCERTO

«ANIME E COLORI»

*Il programma sarà presentato
dal compositore Vincenzo Zitello*

*Arpa Celtica Vincenzo Zitello
Percussioni Paolo Pasqualin*

*Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como
Samuele Marelli
Lorenzo Orsenigo
Simone Gargenti
Ginevra Palo
Fabio Bernasconi
a cura di Paolo Pasqualin*

Sabato in Musica 2017

Vincenzo Zitello compositore concertista, inizia giovanissimo lo studio della musica suonando flauto traverso e viola. Nel 1974 con Franco Battiato fa parte del gruppo "Telaio Magnetico" come Violista. Primo divulgatore e pioniere dell'arpa celtica in Italia dal 1977 si dedica al suo studio frequentando stage di cultura e musica bretone tenuti al "Ti-Kendalc'h" con Dominig Bouchaud. e Mariannig Larc'hantec. Nel 1978 forma il duo d'arpa e oboe con Roberto Mazza. Nel 1980 si perfeziona con Alan Stivell in arpa bardica e canto Gaelico e Britannico. Nel 1984 partecipa al progetto di Nicola Frangione "Italic Environments" con il brano "Nembo verso Nord" per Arpa Bardica e Tabla e Tampoura, disco LP presente in tutti i musei di arte contemporanea del mondo. Nel 1985 forma il duo "ASCIARA con Saro Cosentino" e registra un 45 giri prodotto da Franco Battiato edito dalla EMI elaborando un brano tradizionale irlandese cantato in gaelico vincendo la "Vela D'Argento" a Riva Del Garda. Nel 1986 scrive con Saro Cosentino il brano "Nuvole Rosse" nel disco "Park Hotel" per Alice. Nel 1987 pubblica il suo primo album "ET VICE VERSA" interamente consacrato a composizioni per arpa celtica con corde in metallo, edito da "Stile Libero" Virgin. Nello stesso anno partecipa al disco di Ivano Fossati "La Pianta del Te" e alla sua tournée. Nel 1988 inizia la registrazione del suo secondo album "KERIGMA" che è pubblicato dalla Sony Music e presentato al "Premio Tenco" a Sanremo. Nel 1990 "Kerigma" viene pubblicato in USA, Canada, Australia dall'etichetta discografica NARADA (Sona Gaia) con il titolo "Euphonia". Partecipa alla rappresentazione teatrale della tragedia greca di Eschilo "I Persiani" con musiche di Franco Battiato e regia di Mario Martone al teatro greco di Siracusa INDA. Dal 1991 al 1993 collabora ai dischi di Ivano Fossati "Discanto", "Lindberg" partecipando alle tournée del cantautore ligure e alla registrazione di due lives "Buontempo" e "Carte da decifrare". Nel 1994 viene pubblicato il suo terzo album "La Via" edito dalla D.D.D./BMG Ariola. Nel 1995 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "The Beat Generation" realizzando un CD per l'attore Massimo Arrigoni ed in occasione del tributo a Fernanda Pivano a Conegliano Veneto ha accompagnato il poeta ALLEN GINSBERG in un suo reading. Nel Settembre 1995 compone per le Edizioni Paoline un'"Ave Maria" che presenta dal vivo, insieme alla cantante Rossana Casale, a Loreto, alla presenza del Papa Giovanni Paolo II. L'Ave Maria viene pubblicata in una compilation di musica sacra "Laudate Domini" edita dalla C.G.D./Ed. Nel Giugno 1996 collabora alla creazione collettiva per quattro strumenti a corda commissionato dal Museo d'arte concreta di Mouas Sartoux (Francia) con il contrabbassista Barre Phillips, Patric Vaillant mandolino e Serge Pesce chitarra. Nel Gennaio 1996 l'album "La Via" viene pubblicato in Europa dall'etichetta discografica Live Music distribuito dalla B.M.G. Ariola con il titolo "SERENADE". Scrive per Tosca la musica del brano "Josephine" per il cd "Incontri e passaggi" (vincitrice del premio Tenco 1996 interpreti). Nello stesso anno partecipa la messa in scena del testo di Stefano Benni, "Blues in sedici", Feltrinelli, al quale ha partecipato lo stesso Benni al Teatro Ridotto di Bologna, per la regia di Renzo Filippetti. Nel 1998 ha realizzato e pubblicato il CD intitolato "AFORISMI D'ARPA", edito da R.T.I. MUSIC. Nella Pasqua del 2000 con Famiglia Cristiana pubblica il CD Musica Caeli concerto per il Giubileo che contiene sette brani di musica sacra composta da Vincenzo Zitello. Nel aprile del 2001 pubblica per l'etichetta FELMAY il CD Live "CONCERTO" del Vincenzo Zitello TRIO. Nel aprile 2002 è stato ripubblicato il suo primo cd del 1986 "ET VICE VERSA" da l'etichetta FELMAY. Nel 2003 la Fonoteca di Parma pubblica la registrazione di un concerto tenuto nel 1997 dal titolo "Ottoarmonico" 2004 scrive per Dodi Battaglia dei Pooh il Brano Nord in Festa. A Monza, è stato premiato come Arpista Emerito della musica irlandese insieme a Stefano Corsi e al bretone Myrdhin, nell'ambito del concerto "Omaggio a Dereck Bell, arpista dei Chieftains". Nel 2004 l'etichetta Fairyland pubblica il suo sesto CD "Solo" interamente suonato alle arpe celtiche e bardiche. Nel 2007 pubblica il suo settimo album ATLAS distribuito in tutto il mondo da Apple iTunes Store. Nel 2008 partecipa al cd Di Ivano Fossati "Musica Moderna" nel settembre 2009 gli è stato assegnato il Premio Benessere per la musica dalla Città di Ischia. Nel 2010 ha collaborato con la classe d'arpa classica del conservatorio di Parma con la docente Emanuela Degli Esposti. Nel 2011 pubblica il suo ottavo album TALISMANO interamente consacrato all'arpa Bardica con dodici composizioni originali.

Sabato in Musica 2017