

I prossimi appuntamenti musicali

Lunedì 20 marzo 2017, ore 18.00

Milano, Università Bicocca

«BBETWEEN LOVERS» «Cameristica»

«ENSEMBLE DI FLAUTI»

Flauto e flauto contralto Elisa Beccalli
Flauto Francesca Mancuso, Eljesa Collopequ,
Chiara Caronti, Giulia Alberani
Flauto e flauto basso Luca Truffelli
Musiche A. Vivaldi, G. Rossini, J. Brahms,
A. Tcherenpnin, C. Saint-Saëns, S. Joplin

Giovedì 23 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ

AREASISMICA: ANDREA COCCO TRIO

Musiche standard e originali

Venerdì 24 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

«TEMPO LA CETRA»

Momento musicale con i partecipanti al
laboratorio di canto barocco a cura di Roberto Balconi
Musiche di C. Monteverdi

Sabato 25 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«MUSICA IN FRANCIA»

Flauto Marco Rainelli, Percussioni Paolo Pasqualin
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como
Musiche di A. Jolivet, C. Debussy, E. Sejournee

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



SABATO IN MUSICA

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

CAPRICCI E OMAGGI



Musiche di L. Roncalli, M. Giuliani,
A. Tansman, A. Jolivet, M. Castelnuovo-Tedesco

Chitarra Lorenzo Micheli

Sabato 18 marzo 2017 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Ludovico Roncalli
(Bergamo, sec. XVII)

Passacaglia (1692)

Mario Castelnuovo-Tedesco **Passacaglia «Omaggio a Roncalli» op. 180**
(Firenze, 1895 - Los Angeles, 1968)

Mauro Giuliani **Grandi Variazioni op. 114**
(Bisceglie, 1781 - Napoli, 1829)

Robert de Visée
(1650-1725)

Prélude (1686)

André Jolivet
(Paris, 1905-1974)

Tombeau de Robert de Visée (1972)

I. Prélude

II. Courante française

III. Double de la Courante

IV. Sarabande

V. Passacaille

Alexandre Tansman
(Lodz, 1897- Parigi, 1986)

Hommage à Chopin

Prélude

Nocturne

Valse romantique

Mario Castelnuovo-Tedesco **Rondò op. 129**

Lorenzo Micheli si è formato a Milano, Losanna e Basilea, e – dopo aver vinto il primo premio nei concorsi “M. Pittaluga” di Alessandria e “Guitar Foundation of America” – ha intrapreso un’intensa attività artistica che in vent’anni lo ha portato in 25 paesi europei, in duecento città tra Stati Uniti e Canada, in Africa, in Asia e in America Latina, come solista, in formazioni da camera e con orchestra. Come "SoloDuo", insieme a Matteo Mela, Lorenzo ha suonato nelle sale da concerto di tutto il mondo, dalla Carnegie Hall di New York alla Schubertsaal di Vienna, dalla Sala delle Colonne di Kiev alla Sejong Hall di Seoul: il "Washington Post" ha definito SoloDuo “extraordinarily sensitive – nothing less than rapturous”.

La sua discografia annovera una ventina di titoli per le etichette Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Brilliant, Amadeus e Solaria, e comprende tra l’altro un disco di "Arie e Cantate" di Alessandro Scarlatti per voce e continuo (con Massimo Lonardi, Matteo Mela e Renata Fusco), i 24 Preludi e Fughe per due chitarre e i Concerti di Mario Castelnuovo-Tedesco, le opere complete di Miguel Llobet, l’album “Morning in Iowa” (con David Knopfler), tre antologie di musica per duo di chitarre e una serie di monografie dedicate a Dionisio Aguado, Mario Castelnuovo-Tedesco, Antoine de Lhoyer, Andrea Falconieri, Ferdinand Rebay, Mauro Giuliani e François de Fossa. Il suo ultimo disco come solista, “Autumn of the Soul”, è stato pubblicato dall’etichetta spagnola “Contrastes”.

Lorenzo vive a Milano, dove ha studiato lettere antiche all’Università degli Studi. Ha insegnato per quasi dieci d’anni all’Istituto Pareggiato della Valle d’Aosta, e dal 2011 è professore di chitarra alla Hochschule del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano; dal 2015, inoltre, è “Artist in Residence” presso la University of Colorado Boulder ed è uno dei docenti del Master presso l’Università “Pedro de Olavide” di Sevilla.

Insieme a Matteo Mela, dirige una collana di musica per chitarra presso l’editore canadese d’Oz.

www.lorenzomicheli.com e www.soloduo.it